



สู่จิบัตร

การแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีสมมงคล
พระชนมายุเข้าพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช



วันอังคาร ที่ ๑๔ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๖๘
ณ ลานพระปฐมบรมราชานุสรณ์
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช





กำหนดการ

- เวลา ๑๖.๓๐ น. - ผู้เข้าร่วมงานเดินทางถึงลานพระปฐมบรมราชานุสรณ์
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
และเข้าประจำที่นั่ง
- เวลา ๑๗.๕๐ น. - รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี (นายชูศักดิ์ ศิรินิล)
ประธานในพิธีเดินทางมาถึงลานพระปฐมบรมราชานุสรณ์
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
- เวลา ๑๘.๐๐ น. - ประธานในพิธีจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย
ถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระ
พุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
- ประธานในพิธี เปิดกรวยกระทงดอกไม้ธูปเทียนแพ
หน้าพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 - ประธานในพิธีกล่าวถวายพระพรชัยมงคล
 - วงปี่พาทย์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี
 - เริ่มการแสดง
 - รำเฉลิมพระเกียรติพระราชพิธีสมมงคล
 - โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามอุทยยศเสวตฉัตร
- เวลา ๒๐.๐๐ น. - จบการแสดง
- ประธานในพิธีมอบช่อดอกไม้ให้แก่ผู้แทนนักแสดง

การแต่งกาย สุภาพบุรุษ : เสื้อผ้าไทยแขนยาว
 สุภาพสตรี : ชุดผ้าไทย
 นักเรียน : เครื่องแบบนักเรียน

รำเลิ้มพระเกียรติพระราชพิธีสมมงคล



ธำรงศ์ บุญราช จัดทำคำบรรยาย

พุทธศักราช ๒๕๖๘ นับเป็นโอกาสมหามงคลสมัยพิเศษพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมายุเสมอพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัฐบาลจึงได้จัดงานเฉลิมพระเกียรติ “พระราชพิธีสมมงคล” ขึ้น เพื่อแสดงถึงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของสถาบันพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทย

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ในนามพสกนิกรชาวไทย จึงได้สร้างสรรค์การแสดงถวายพระพรชัยมงคล “รำเลิ้มพระเกียรติพระราชพิธีสมมงคล” ขึ้น โดยสมมติให้ผู้แสดงเป็นเทวดา นางฟ้าที่ต่างปลื้มปิติยินดี ร่วมกันจับระบำถวายราชสดุดีและถวายพระพรชัยมงคลแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้พระองค์ทรงพระเกษมสำราญ พระเกียรติยศแผ่ไพศาลไปทั่วทิศานุทิศและสถิตเป็นมิ่งขวัญของปวงชนชาวไทยตราบจิรัฏฐิติกาล ตามบทการแสดงซึ่งประพันธ์โดย นายจรัญ พูลลาภ นักวิชาการละครและดนตรี (ด้านการสังคีต) ประดิษฐ์ท่ารำโดย นางสาววันทนีย์ ม่วงบุญ ผู้อำนวยการศิลปการแสดง สำนักการสังคีต กรมศิลปากร บรรจุเพลงโดย นายไชยยะ ทางมีศรี ศิลปินแห่งชาติ ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร สำหรับ “เพลงร่มพระบารมี” ซึ่งเป็นเพลงหนึ่งที่ใช้บรรจุอยู่ในการแสดงชุดนี้ เป็นเพลงที่นายไชยยะ ทางมีศรี ประพันธ์ขึ้นใหม่เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อพุทธศักราช ๒๕๖๓

บทการแสดง

- ปี่พาทย์ทำเพลงรุ่มพระบารมี -

- ร้องเพลงรุ่มพระบารมี -

มิ่งมหา มงคล พระชนมวาร	พระวชิรเกล้า นฤบาล พิศาลศรี
เท้ามกุฏ พุทธยอดฟ้า ฯ ธิเบตี	พระปฐม บรมจักรี ปิ่นราชัน
ขอลุ่งทรง เป็นขวัญชาติ ราษฎร์ทั้งผอง	เป็นโพธิ์ทอง ป้องไทย ได้สุขสันต์
พระเกียรติเกริก ก้องหล้า อเนกอนันต์	ตราบนิรันดร์ น้อมใจภักดี จักวีวงศ์

- ร้องเพลงมหาชัย -

น้อมอัญเชิญ พระไตรรัตน์ ฉัตรเศวต	อัญเชิญเดช เทวัญ ขึ้นสูงส่ง
อภิบาล ธิราชไท่ ให้อยินยง	ทุกพระองค์ วงศ์จักรี นิรภัย
ขอลุ่งทรง สุขเกษม เปรมสราญ	สวัสดิ์สิริ ปณิธาน งานน้อยใหญ่
จูงสัมฤทธิ์ สำเร็จดัง ตั้งพระทัย	อัญเชิญไชย นบบาทบงส์ ทรงพระเจริญ

- ปี่พาทย์ทำเพลงโปรยข้าวตอก -



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามอุษยเศศเวตฉัตร

จรัญ พูลลาภ จัดทำคำบรรยาย

การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามอุษยเศศเวตฉัตร กล่าวถึง พระนารายณ์อวตารมาเป็นพระราม พร้อมด้วยเทพอาวุธจุติเป็นสามพระอนุชา ส่วนพระลักษมณ์อวตารเป็นนางสีดาธิดาทศกัณฐ์ และบรรดาเทพนพเคราะห์จุติเป็น ไพร่พลวานรตามมาเป็นข้าทหาร เพื่อช่วยพระรามปราบทศกัณฐ์อสูรร้าย เมื่อพระรามรับสัตย์พระบิดาออกบวชเป็นฤๅษีเดินป่าเป็นเวลา ๑๔ ปี นางสีตามเหสี และพระลักษมณ์อนุชาจึงขอตามเสด็จด้วย ครั้นทศกัณฐ์ได้ลักนางสีดาไปไว้ยัง กรุงลงกา พระรามและพระลักษมณ์ จึงออกติดตามมาจนได้พลวานรเป็นข้าทหาร พระรามจึงยกกองทัพข้ามสมุทรไปทำสงครามสังหารทศกัณฐ์จนถึงแก่ความตาย แล้วรับนางสีดาคืนกลับมา ขณะนั้นครบเวลา ๑๔ ปี พระพรต พระสัตรุดและ สามพระมารดา จึงเสด็จพร้อมด้วยขบวนเกียรติยศ มาอัญเชิญพระรามกลับสู่ กรุงศรีอยุธยาเพื่อเถลิงถวัลยราชสมบัติเป็นกษัตริย์ครองกรุงศรีอยุธยา บรรดา เทวดา นางฟ้าจึงต่างมาร่วมกันร่ายรำถวายพระพรชัยมงคล แห่ซ้องสรรเสริญ พระรามและพระราชนางศักร์ทุกพระองค์ ให้ทรงพระเจริญ



บทการแสดง

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามายุรเยศไศวัตฉัตร

จรัญ พูลลาภ จัดทำบท
ปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ตรวจ/แก้ไข



- ปี่พาทย์ทำเพลงวา -

(เทวดา นางฟ้า ออกนั่งเฝ้าตามตำแหน่ง)

(พระนารายณ์ พระลักษมี ออกนั่งเตียงใหญ่ด้านขวา พระพรหม พระสุรัสวดี
นั่งเตียงใหญ่ด้านซ้าย)

(พระอิศวร พระอุมา ออกนั่งเตียงใหญ่กลางเวที)

- ร้องเพลงยานี -

เมื่อนั้น	มหาเทพ อิศวร นาถา
ประทับแท่น เคียงคู่ พระอุมา	ท่ามกลาง สภา เทพบดี

- ร้องเพลงขอมใหญ่ -

เบื่อง่าย พระบรม พรหมา	เบื่องขวา พระนารายณ์ ลักษมี
ทวยเทพ เรื่องอิทธิ ฤทธิ	ประทับที่ เคียงกัน เป็นหลั่นไป
จึงมี เทวะ อภิปราย	คู่ก่อน พระนารายณ์ เป็นใหญ่
อันสัจจะ อสุรา อาฆาตไว้	มาถึงใน ไตรตายุค ดุจสัญญา

- ร้องร้าย -

ปางนี้ เจ้าจาง อวตาร	ลงไปปราบ พวกมาร รัชยา
เป็นโอรส ทศรถ ราชา	ในกรุงศรี อยู่ธยา ธานี

- เจริจา -

พระนารายณ์ - พระทรงสังข์ฟังพระศุภมีอนุสนธิ ก็รู้กาลอันเป็นผลกำหนดนัด ต้องอวตารไปตามสัจจะวาจา จึงกราบทูลพระอิศวรเทพบิดาแห่งโลเกี ว่าปางนี้ขออาสาอวตาร ตามเจตนาเทวะโองการไม่ข้องขัด แต่อสุรปวงสัตว์บาป ล้วนเรื่องฤทธิ์รุกรจนสุดปราบแต่ลำพัง จะขอประทานให้จักรสังข์ตรีศกทา กับองค์พระลักษมีและบัลลังก์นาคาร่วมวายุภุณฐ์ จะได้ร่วมบาราบปราบอสูรดังประสงค์ ขอเทพพระบิดาจุ่งทรงโปรดประทาน

พระอิศวร - ดูรา พระนารายณ์เรื่องอสุรพาลท่านอย่ากังวล ถึงจะเรื่องเดชเรื่องเวทมนตร์ขยายขจรเราจะให้ฝูงเทวาลงไปเกิดเป็นพลพานรเรื่องฤทธิ์ฤทธิ์ ทั้งองค์ลักษมีและเทพอาวุธจุติลงไปอุบัติร่วมกำเนิดในสุริยวงศ์พงศ์ษัตริย์กรุงอยุธยาให้จักรแก้วไปเกิดเป็นอนุชาพระพรต สังข์และบัลลังก์นาคไปปรากฏบังเกิดเป็นพระลักษมณ์ ส่วนคทาหลงไปประจักษ์บังเกิดเป็นสัตรุดน้องสุดท้อง ให้พระลักษมีนวลละอองแก้วกัญญา ลงไปเกิดในลงการาชธานี ชื่อสีดานารี เป็นธิดาของทศกัณฐ์ ให้เป็นต้นเหตุแห่งการโรมรันระหว่างพระรามกับทศพัคตร์ ปางนี้จงประจักษ์เรียกว่ารามาวตาร ขอให้ข้านะแก้ศัตรูหมู่มารแสนสุขเกษมเปรมปรีดี เราขอให้พระจักรีสิริสวัสดิ์พิพัฒน์ชัย

- ร้องเพลงสามเส้า -

เมื่อนั้น	องค์พระ พิษณุ เป็นใหญ่
พร้อมองค์ พระลักษมี ทรมวย	น้อมรับ พรชัย ปันโลกา
ต่างองค์ ต่างถวาย บังคม	องค์บรม สยมภู จอมภูผา
ชวนกัน เร่งรีบ ไคลคลา	ออกมา จากสภา ทิพย์พิมาน

- ปี่พาทย์ทำเพลงเสมอสามลา -

(พระอิศวร พระอุมา พระพรหม พระสุรัสวดี เทวดา นางฟ้า เข้าเวท)
(พระนารายณ์ พระลักษมี รำเพลงตามกระบวนท่า แล้วเข้าเวท)

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิดฉาน -

(สืบแปดมงกุฏ เดินออกตามกระบวนท่า)

- ร้องเพลงปฐมชั้นเดียว -

วานร สืบแปด มงกุฏ	ฤทธิรุทร เกรียงไกร ใจหาญ
ถวายตัว เป็นข้า พระอวตาร	อาสา รอนราญ มารอาธรรม์
แต่ละตน ฤทธิริน ลั่นเลิศ	เทวัญ กำเนิด จากสวรรค์
ทำสงคราม บำราบ ปราบบุญกัณฑ์	เพื่องค์ ทรงธรรม์ รามราชา

- ปี่พาทย์ทำเพลงร่ำสามลา -

(พระยาวานร ได้แก่ สุครีพ หนุมาน นิลพัท ชมพูพาน องคต นิลนนท์)
(ขามภูวราช ออก)

- ร้องเพลงกราวกลาง -

สุครีพ ไอรส พระสุริย์ฉาน	คำแหง หนุมาน ทหารหน้า
นิลพัท ฝ่ายชมพู นครา	องคต บุตรพระยา พาลี
ชมพูพาน คีวะ โปรตประสาท	ขามภูวราช ขาดิเชื้อ พระยาหมี
นิลนนท์ ลูกพระ อักนิ	ล้วนกระบี่ ฤทธิรงค์ พงศ์พระยา

- ปี่พาทย์ทำเพลงพญาเดิน -

(พระยาวานร และลิงสิบแปดมงกุฏ เดินเข้าเวที ตามลำดับ)

- ปี่พาทย์ทำเพลงสารถี -

(เทวดา นางฟ้า ออกนั่งเฝ้าตามตำแหน่ง เทพสารถี ออกนั่งเตียงเล็กด้านซ้าย)

(พระอินทร์ ออกนั่งเตียงใหญ่กลางเวที)

- ร้องเพลงสารถี -

มาจะกล่าวบทไป	ถึงท้าว สหัสนัยน์ ไตรตรึงษา
แจ้งว่า สมเด็จพระราม	จะข้าม สมุทร ไปชิงชัย

- เจรจา -

พระอินทร์ -

องค์ท้าวสหัสนัยน์จึงมีเทพบัญชา ว่าดูราเทวเทพสารถี
บัดนี้สมเด็จพระจักรีมหาธรรมิกราชา ทรงสวดยพระชาติ
เสด็จมาปกป้องครองทศธรรม เพื่อทรงนำความสุขสู่มหาชน
ทรงบำเพ็ญธรรมนำผลเป็นอนันต์ต่อเนือง จะสู่สวัสดิ์บรมราชาภิเษก
ดิเรกดิกลก จะทรงยกกองทัพธรรมนำธงไชย ด้วยทศกัณฐ์
ลักสีดาพาไปไว้กรุงลงกา จะทรงเป็นจอมโยธากำกับทัพลิง
ไปชิงชัย เพื่อเฉลิมพระเกียรติให้เกรียงไกร แผ่ไพศาล ดังเทวะ
ปณิธานเมื่อเสด็จอวตารอันมั่นคง เราจ้านงจะส่งเสริม
พระกฤดา บำรุงสวัสดิ์ พระราชศรัทธาให้สัมฤทธิ์ เพื่อธรรมะ
จะได้สถิตเหนือธรรม ขอให้ท่านจงโปรดนำเอาเทวะราชยาน
ไปถวายพระอวตารสำหรับประทับทรงเป็นมงคลเพื่อมหाराช
ผู้ทรงธรรมจะนำพลข้ามมหาสมุทร อันเปรียบประดุจ
ทิววิถีที่ทวยศ ไปสู่ทางสร้างความสุขปราบทุกข์ภัย เราขอเชิญ
สรรพสัตว์ทั้งน้อยใหญ่ในจักรวาล จูงร่วมกันอภิบาลพระภูวนาถ
ให้ล่วงรู้นามพระรามมหาราชาณะธรรมเลิศบำเพ็ญ
ประจักษ์เด่นในดินฟ้าสั่นกลปาวสาน พระราชวงศ์จักรีจงสถิต
สถานสิริสวัสดิ์ ดำรงอยู่เป็นร่มฉัตร คงคู่ฟ้าแลธาดรี

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิด -

(เทพสารถีรับท้าวโองการ ราชรถออกมารับหน้าเวที)

(เทพสารถี ออกมาขึ้นทรงราชรถ พระอินทร์ เทวดา นางฟ้า เข้าเวที)

(เทพสารถี สั่งเคลื่อนราชรถเข้าเวที)

- ปี่พาทย์ทำเพลงรุกรัน, รัว -

(ไชยยามพวาน ถือนางพาลิง พระยาพานรอก พระราม พระลักษมณ์ รำออก

พิเภก ชามภูวราช ออกตามมา)

- พากย์ -

งามองค์ทรงศักดิ์วงศ์จักรี จอมพลโยธี

ยกข้ามมหาสมุทร

หนุมานเชิญองค์พระสีกร องค์ตฤพธีรอน

เชิญองค์พระลักษมณ์อนุชา

- ปี่พาทย์ทำเพลงเวสสุกรรม - (ใช้หน้าทับกราวนอก)

(เปิดเสียงแตรสังข์ เทพสารถีนั่งราชรถออกมาถวายพระราม)

องค์ท้าว โกสิย์ มีฤทธิ์ เมตตาจิต ส่งราช-รถ

ใช้เสด็จ ข้ามไป เมืองลงกา ยุทธนา ดัสกร กุมภัณฑ์

- ปี่พาทย์ทำเพลงเสมอข้ามสมุทร, รัว -

(พระราม สั่งเคลื่อนกองทัพ กองทัพวานร เข้าเวที)

- ปี่พาทย์ทำเพลงกราวใน -

(การแสดงตรวจพลกองทัพยักษ์ เริ่มด้วยยักษ์เชิญธง เสนายักษ์ มโหธร

เปาวนาสุร ออกกราวตามกระบวนท่า)

- ปี่พาทย์ทำเพลงคูกพาทย์ -

(ทศกัณฐ์ รำเพลงเพลงฤทธิ์ ตามกระบวนท่า ทำเพลงกลดยักษ์

ออกกันกลดให้ทศกัณฐ์)

- ปี่พาทย์ทำเพลงกราวใน (เล่นตะโพน) -
(ทศกัณฐ์ เดินตรวจพลตามกระบวนท่า แล้วขึ้นทรงราชรถ)

- ร้องเพลงพญาลำพอง -

งามเอย งามองค์	ทศเคียร สุริยวงศ์ รั้งสรรค์
ประทับกลาง หว่างพหล กุมภัณฑ์	งามดั่ง มัฆวัน ชาญชัย
กองทัพ คับแค้น แผ่นดินมาร	สุธาธาร เคลื่อนสะท้าน สะเทือนไหว
ธงทิว ปลิวสะบัด กวัดไกว	ผงคลี คลุ้งไป คลุมไพรพฤกษ์
เสียงโห่ พ่างเพี้ยง จะลุ่มภพ	พลหาญ ร่นรบ ค่นองศึก
แกว่งอาวุธ วัชวาม คำรามฮึก	อีกทีก คลาไคล ไปราวี

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิด -

(ทศกัณฐ์สั่งเคลื่อนพล กองทัพยักษ์เดินวนรอบเวที)
(พระราม พระลักษมณ์ ทรงราชรถ ยกกองทัพวานร
ออกปะทะกองทัพยักษ์กลางเวที)
(พระราม ป้อนหน้า)

- เจาจา -

พระราม - สมเด็จพระจักรีป็นศรีอโยธยา ยกโยธาล้วนสวามาถึงสนามรบ
พบทัพยักษ์ จึงตรัสสั่งให้ผ่อนพักพลลงไว้ตามตำแหน่งที่
คอยฟังฝ่ายทศกัณฐ์อสูรจะว่าขานประการใด ตามทำนอง
ครองยุทธวินัยศึกกษัตรา

ทศกัณฐ์ - เจ้าพระนครลงกามหายศ ประทับกลางทวยทศนิกรमार
งามดั่งดวงพระสุริยานฉายรัศมี งามพหลพลโยธีล้วนแต่มีฤทธิ์รุทร
พอมองเขม้นเห็นมนุษย์สองพี่น้อง ยกพลลิงหยิ่งผยองอวด
ยะโส ให้เดือดดาลพาลโมโหแสนโกรธา กระทีบบาทสังพล
ลงกาเข้าร่าวี เร่งตีทัพฆ่าพลกระบี่ให้ม้วยมอด

พระราม - องค์พระจักรินทร์ป็นยอดโยธาหาญ จึงตรัสสั่งพลพานร
เข้ารอนราญกับอสูร

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิด -

(ทศกัณฐ์ พระราม ต่างสั่งไพร่พลยักษ์ ลิง เข้ารบ)

(เสนายักษ์ เข้ารบกับสิบแปดมงกุฏ ตามกระบวนท่า เสนายักษ์ไม่ตาย)

(มโหธร เปาวนาสูร เข้ารบกับพระยาวานร ตามกระบวนท่า)

(ทศกัณฐ์ เข้ารบลอยสูงกับหนุมาน พระราม พระลักษมณ์ ตามกระบวนท่า)

(ทศกัณฐ์ เข้ารบพระราม พระลักษมณ์ ตามกระบวนท่า)

(ทศกัณฐ์เสียที รบหนีฉากเข้าเวที)

(ติดตลก เทวดา ๓ - ๔ องค์ ออกเล่าเรื่องราวพระรามสงสัยว่าเหตุใดจึงฆ่า
ทศกัณฐ์ไม่ตาย พิเภกทูลว่า ทศกัณฐ์ถอดดวงใจฝากไว้กับพระฤๅษีโคบุตรผู้เป็นอาจารย์
ต้องใช้ทหารไปลวงมาทำลาย แล้วแผลงศรซ้ำ ทศกัณฐ์จึงจะสิ้นชีวิต หนุมานทูล
ขออาสาโดยของคตน้องชายไปช่วยคิดอุบายกล เมื่อหนุมานลวงได้ดวงใจสำเร็จ
มอบให้องคตเก็บรักษาไว้ แล้วตนแกล้งอุบายเข้าไปอยู่เป็นฝ่ายทศกัณฐ์ ทศกัณฐ์
หลงเชื่อรับหนุมานไว้ แต่งตั้งเป็นอุปราชพร้อมกับประทานเครื่องทรงอินทรชิต
พระโอรสให้สวมใส่ หนุมานแสร้งทูลให้ทศกัณฐ์ร่วมกันออกรบ โดยตนจะเป็นทัพหน้า
ยกล่วงหน้าไปก่อนเพื่อคอยลอบจับพระราม พระลักษมณ์ มาถวาย ขณะที่กำลังสู้รบ
หนุมานได้เหาะขึ้นไปยืนชูล่องดวงใจอยู่บนยอดเขา ทศกัณฐ์เห็นรู้ว่าเสียรู้หนุมาน
ก็โกรธแค้น กระทั่งถึงแก่ความตายด้วยศรพระรามและถูกหนุมานขยี้ทำลายกล่อง
ดวงใจ ติดตลกพอสมควรแล้วเข้าเวที)

- ปี่พาทย์ทำเพลงตั้งตั้ง -

(ขบวนเกียรติยศอัญเชิญพระราม นางสีดา กลับกรุงอโยธยา
ต้นนอกประกอบด้วย)

(ขบวนเกียรติยศที่ ๑ ธงสามชาย สุ่มันตัน เสนาไทย)

(พระพรต พระลักษมณ์ พระสัตรุต ทรงราชรถคันที่ ๑)

(ขบวนเกียรติยศที่ ๒ เสนาไทยเชิญเครื่องสูง สิบแปดมงกุฏ พระยาวานร)

(พระราม นางสีดา ทรงราชรถคันที่ ๒)

(ขบวนเกียรติยศที่ ๓ พิเภก มโหธร เปาวนาสูร เสนายักษ์ นางกำนัล

(นางไภยเกษี นางเกาสุริยา นางสมุทรชา ทรงราชรถคันที่ ๓)

- ร้องเพลงตั้งตั้ง -

งามเอย งามทรง	งามองค์ พระราม เรื่องศรี
งามองค์ สีดา นารี	คู่บุญ บารมี พระสีกร
งามพระพรต พระลักษมณ์ พระสัตรุต	สามอนุช ห้าวหาญ ชาญสมร
งามอนงค์ สามองค์ พระมารดร	งามนิกร โยธา พานรินทร์
เบื่องซ้าย ฝ่ายชมพู นครา	เบื่องขวา วานร ชิดชิน
งามทั้ง มวลหมู่ อสุรินทร์	งามสิ้น ทวยทัพ นับอนันต์
เครื่องสูง เรียงริ้ว เป็นทิวทอง	เตร่สังข์ กึกก้อง ท้องไพร่สันต์
เร่งราชรถ พลนิกร จรจรัล	คืนเขตขันธุ์ อโยธยา ธาณี

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิด -

(ขบวนเกียรติยศอัญเชิญพระราม นางสีดา เข้าเวท)

- จัดฉากสมมติเป็นท้องพระโรง ตั้งเตียงกลางเวทพร้อมด้วยหมอนและเครื่อง
ราชูปโภค สำหรับพระราม นางสีดาประทับนั่ง ด้านขวาตั้งเตียงใหญ่สำหรับ
สามพระมารดาประทับนั่ง ด้านซ้ายตั้งเตียงใหญ่ สำหรับสามพระอนุชาประทับนั่ง
ตั้งแท่นเล็กข้างละ ๒ แท่น ให้สุ่มันตัน พิเภก ขามภูวราช และสุครีพนั่ง

- ปี่พาทย์ทำเพลงมหาชัย -

(เสนาไทย สิบแปดมงกุฎ พระยาวานร เสนายักษ์ มโหธร เปาวนาสุร พิเภก
สุมันตัน นางกำนัล ออกเฝ้าตามตำแหน่ง)

(สามพระมารดา ออกนั่งเตียงใหญ่)

ด้านขวา พระพรต พระลักษมณ์ พระสัตรุด ออกประทับนั่งเตียงใหญ่ด้านซ้าย
(พระราม นางสีดา ออกประทับนั่งเตียงใหญ่ร่วมกันกลางเวที)

- ร้องเพลงมหาชัย -

เสด็จประทับ ภายใต้ เศวตฉัตร นั่งเหนือภัทร- บิฐ บัลลังก์ศรี
เฉลิมฉลอง รามราช จักรี ครองธานี อยู่อยุธยา สุขสราญ

- ปี่พาทย์ทำเพลงอุ่ทอง -

(เทวดา นางฟ้า รำออก)

- ร้องเพลงอุ่ทอง -

อวดาร จอมเจ้า	พระวชิรเกล้า ธ ภูบาล
ปกครอง ป้องผองพาล	สิ้นสูญหาย มลายไป
พระราชน ปณิธาน	จะสืบสาน รักษาไว้
ต่อ ยอดให้	พระภูมิพล
ณ บัดนี้ บรรจบพระชนมา	เจ็ดสิบสองพรรษา มหามงคล
ปวงข้าเจ้า ฯ เหล่าทวยราษฎร์ นบนาทภูวดล	สุขกมล เกษมเปรมปรีดี
อาศิรวาท พระนรนาถ	ถวายราช สดุดี
ทั้งองค์สมเด็จพระบรม	ราชินี สุธิดา
ขอทรงอารัง	สถิตสวัสดิ์ รัฐสีมา
ยิ่งยืนนาน	เป็นประธาน ของปวงประชา
ทั่วธานี	बारमी กระตื่องหล้า
เสพยศานต์ สราญอุรา	ขอพระองค์ ทรงพระเจริญ

- ปี่พาทย์ทำเพลงรวีตักดาบรรพ์ -

(เทวดา นางฟ้า เข้ามาโปรยข้าวตอกดอกไม้ ที่หน้าพระแท่นพระราม นางสีดา แล้วเข้าเวที)
(ผู้แสดงทั้งหมดถวายบังคม ๓ ครั้ง)

- ร้องเพลงพญาสี่เส้า -

เมื่อนั้น	พระราเมศวร หฤหรรษ์ ด้วยสรรพเสริญ
รับพระพร พูนสวัสดิ์ พิพัฒน์เทอญ	ตรัสอัญเชิญ พระมารดา ทั้งสามองค์
ทั้งสาม พระราช อนุชา	กับองค์ สีดา นวลระหง
แปดกษัตริย์ ลงจาก บัลลังก์ทรง	เสด็จตรง ปรางค์มาศ ปราสาทชัย

- ปี่พาทย์ทำเพลงบาทสุกณี -

(ผู้แสดงทั้งหมดถวายบังคม แล้วเข้าเวที)
(แปดกษัตริย์รำเพลงตามกระบวนท่า แล้วเข้าเวที)

จบการแสดง

รายนามผู้แสดง

รำเฉลิมพระเกียรติพระราชาธิราชสมมงคล

วิศรา สุรพนาวัลย์เวช	ณรินทร์ญา ณรงค์พันธ์
ณัฐมน พรหมจำปา	ชัชลัยพร องอาจ
ชนิกานต์ นามวิชัย	กนกกาญจน์ ฤกษ์มาก
รัชนิกร ประเสริฐพรศักดิ์	นงลักษณ์ กลีบศรี
โสภิษฐ์ วัชร มัธยมจันทร์	พัฒนจิตา พิพัฒน์ชุตีพร
จริยา สุขธรรม	สลิธร เพิ่มสิน
ชฎารัตน วังกาวิ	กษมา ทองอร่าม
จริยา แดงรุณ	ปภาวี จิ่งประวดี
ศรีสุคนธ์ บัวเอี่ยม	ภาสินี ปั่นศิริ
สุพัตรา แสงคำพันธุ์	หนึ่งนุช เคหา

โยน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามอยุธยาเฝ้าวัดฉัตร

เทวสภา

พระอิศวร	ปรัชญา ชัยเทศ
พระอุมา	รจนา ทับทิมศรี
พระนารายณ์	พงษ์ศักดิ์ บุญล้น
พระลักษมี	ศศิวิมล วงศ์วิสุทธิ์อำไพ
พระพรหม	สุเมธ พิสัยพันธ์
พระสุรัสวดี	มารี อีระวรกุล
พระอินทร์	ชัยกิจ ช่างต่อ

เทพสารถี
เทวดา - นางฟ้า

ฝ่ายลงกา
ทศกัณฐ์
มโหธร
เปาวนาสูร
เสนายักษ์

คนธงย์ักษ์
กางกลด
ราชสีห์

พัชรพล เหล่าดี
โคกษิษฐ์ฐา มัธยมจันทร์
พัฒนชิตา พิพัฒน์ชุตีพร
รัชนิกร ประเสริฐพรศักดิ์
นงลักษณ์ กลีบศรี
ชนิกานต์ นามวิชัย
กนกกาญจน์ ฤกษ์มาก
ณัฐมน พรหมจำปา
ซัชลีย์พร ่องอาจ
วริศรา สุรพนาวัลย์เวช
ณิรินทร์ญา ณรงค์พันธ์

บัญชา สุริเจย์
เอกสิทธิ์ เนตรานนท์
อรรถพล อ่อนสุวรรณ
พงษ์รัตน์ เล้าประเสริฐ
สิบทิศ คาระวะ
ศุภกร อบจันทร์ฉาย
วิศวะ พลอนันต์
รวิชชา พารักษา
พหุรงค์ อัครวงษ์
ศรุต นนทประดิษฐ์
เศรษฐพงศ์ ปันศิริ
ธีรยุทธ จุลละปิยะ
เกริกชัย ไหญ่ยิ่ง
บุคคลภายนอก ๒ คน

ฝ่ายพลับพลา

พระราม

นางสีดา

พระพรต

พระลักษมณ์

พระสัตรูด

นางไภยเกษี

นางเกาสุริยา

นางสมุทรา

สุมันตัน

พิเภก

สุครีพ

ชามภูวราช

หนุมาน

นิลพัท

ชมพูปาน

องคต

นิลนันท

ไชยामพวาน

พิพัฒน์ รจนากร

ภักติญา วิจารณ์

วัลลภ พรพิสุทธิ์

จิรพัทธ์ พานพุด

เอก อรุณพันธ์

หนึ่งนุช เคหา

ปภาวี จึงประวัติ

กษมา ทองอร่าม

เกื้อกุล คุ้มมานนท์

ศุภชัย ศุภรกุล

จุลทรัพย์ ดวงพัตรา

ศักดิ์ คชเสนีย์

พรเลิศ พิพัฒน์รุ่งเรือง

คณิต เพิ่มสิน

วันชัย พันธุ์ดี

ศราวุธ อารมณสิน

สุวรรณ กลิ่นอำพร

ศิลปิน ทองอร่าม

อนุชา เลี้ยงสอน

เสนาสิง

กัณฑ์พงษ์ เรืองวัฒนวิศิษฐ์

ธเนศ ปากวิเศษ

พรวิรินทร์ ชุนเกษ

ศรัญญ เอี่ยมจินดา

ธรรมภณ มาพมงคล

ไชยวัฒน์ ธรรมวิชัย

พงษ์พิพัฒน์ สุวรรณมาลา

บุคคณภายนอก ๑ คน

นางกำนัล

นงลักษณ์ กลีบศรี

พัฒนชีตา พิพัฒน์ชุติน

ธนาภา อินทะรังษี (นักศึกษาฝึกงาน)

ภควดี จิรัญพิพัฒน์ (นักศึกษาฝึกงาน)

อนุธิดา ปานชลธิ (นักศึกษาฝึกงาน)

วิศดาพร ผาสุก (นักศึกษาฝึกงาน)

นางกลด

ดำริ กิตติพงษ์

เสกสม พานทอง

ม้าลากรถ

บุคคณภายนอก ๔ คน

ขบวนเครื่องสูง/ตำรวจหาวาย

พงษ์รัตน์ เล้าประเสริฐ

สิบทิศ คารวะ

ศุภกร อบจันทร์ฉาย

รวิชา พารักษา

ธงสามชาย

ปริญเมศร์ ภูไพล

ฉัตร ๕ ชั้น

พหุรงค์ อัครวงษ์

วิศวะ พลอนันต์

บุคคณภายนอก ๒ คน

ฉัตร ๗ ชั้น

ชุมสาย

ระบำอุททอง

พากย์ - เจริญ

ตลกเล่าเรื่อง

บุคคลภายนอก ๔ คน

บุคคลภายนอก ๒ คน

จริยา สุขธรรม

สสิธร พิณสิน

ศรีสุคนธ์ บัวเอี่ยม

ภาสินี ปั่นศิริ

วริศรา สุรพนาวัลย์เวช

ณิรินทร์ญา ณรงค์พันธ์

ณัฐมน พรหมจำปา

ซัชลีย์พร งามอาจ

ชนิกานต์ นามวิชัย

กนกกาญจน์ ฤกษ์มาก

หัสตินทร์ ปานประสิทธิ์

กิตติ จาตุประยูร

สุรเดช เดชอุดม

ธนากร รัตนเลิศ

จรัญ พูลลาภ

สุรเดช เดชอุดม

เกริกชัย ไผ่ยั้ง

รายนามผู้บรรเลง - ขับร้อง

หัวนาง	สุรศักดิ์ กิ่งไทร	วรศิลป์ สังข์
เครื่องเป่า	สุราช ใหญ่สูงเนิน	ชินธิป พูลลาภ
ระนาดเอก	กรรวัช แก้วอ่อน	ประวุฒิ อ่ำพุทรา
ระนาดทุ้ม	วรวิทย์ ข้าวสามรวง	ดิณณภพ ถนอมธรรม
ฆ้องวงใหญ่	โสรัฐ ม่วงท้วม	ภูตินันท์ ยินดี
ฆ้องวงเล็ก	วัชรินทร์ ม่วงท้วม	พันธกานต์ แสงอ่อน
เครื่องหนัง	สุกร อิมวงศ์	จตุพร ดำนิล
	จุมพล จำนงธรรม	อาชวิน ลิ้มปิสวัสดิ์
ฉิ่ง	วิศรุต แซ่จุ่น	ธนายุทธ กาญจนนุช
ฉาบเล็ก	เบญจภูมิ ทำตลาด	รณชัย ผาสุกกิจ
โกร่ง	นลินนิภา ดีทุม	ชุตติกาญจน์ กลั่นฤทธิ์
ขับร้อง	กิตติคุณ อยู่เจริญ	เกียรติศักดิ์ ร่มสันเทียะ
	ปรกรณ์ หนูยี่	สรรพวิทย์ พงศ์จันทร์เสถียร
	ชวภณ ข้าวสามรวง	วันเฉลิม ปู่ซึ้ง
	วันเพ็ญ จิตตรง	ภมรรัตน์ โพธิ์สัตย์
	สุภาภรณ์ ลาสะอาด	ชุลีกร อินวัน
	นันทิยา สหสร้างสี	วรรณดา วีระกุล
อำนวยการฝึกซ้อมการแสดง	ปรกรณ์ พรพิสุทธิ์	วันทนี ม่วงบุญ
	พงษ์พิศ จารุจินดา	สมชาย อยู่เกิด
	ศิริพงษ์ ทวีทรัพย์	
อำนวยการฝึกซ้อม	สมชาย ทับพร ศิลปินแห่งชาติ	
การบรรเลง - ขับร้อง	ไชยยะ ทางมีศรี ศิลปินแห่งชาติ	
	ปิ๊บ คงลายทอง ศิลปินแห่งชาติ	
	เสรี สีนรุชย์ภาคเสรี	อุทัย ปานประยูร
	บุญตา เขียนทองกุล	
ช่วยฝึกซ้อมการแสดง	นพวรรณ จันทรักษา	เยาวลักษณ์ ปาลกะวงศ์
	เสาวรักษ์ ยมะคุปต์	ธีรรา รัตนศึกษา
	สุชาดา ศรีสุระ	อัญชลิกา หนอสิงหา

พิธีกร

ควบคุมฉาก

ควบคุมเครื่องแต่งกาย

เทคนิคแสง สี เสียง

บริหารงานทั่วไป

ควบคุมงานเทคนิคแสง สี เสียง

ควบคุมงานวิชาการ

ควบคุมงานนาฏศิลป์

ควบคุมงานดุริยางค์ไทย

บรรณาธิการ

ที่ปรึกษา

กำกับการแสดง

อำนวยการแสดง

อำนวยการทั่วไป

มณีรัตน์ มุ่งดี

พิมพ์รัตน์ นวะะศิริ

ธรรมบุญ แร่งไม่ลด

วัชรวัน ณะพัฒน์

เอกภชิต วงศ์ลีปกร

ธีรเดช กลิ่นจันทร์

ฉันทวัฒน์ ชูแหวน

อำมรงค์ บุญราช

ฉลาด เมืองจันทร์

น้ำทิพย์ ศิริมงคล

กลุ่มโรงละครแห่งชาติ

พัชรินทร์ เหลืองเอี่ยม

วีรชาติ แพทย์รัตน์

อัมไพวรรณ เดชะชาติ

พรทิพย์ ทองคำ

เลอเกียรติ มหาวินิจัยมนตรี

อัมไพวรรณ เดชะชาติ

อำมรงค์ บุญราช

ลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา

สมชาย อยู่เกิด

ศิริพงษ์ ทวีทรัพย์

วันทนี ม่วงบุญ

ปกรณ์ พรพิสุทธิ์

ปกรณ์ พรพิสุทธิ์

ศิริพงษ์ ทวีทรัพย์

นาฏศิลป์บัณฑิตพิเศษ

รักษาราชการแทนผู้อำนวยการสำนักการสังคีต

พนมบุตร จันทรโชติ

อธิบดีกรมศิลปากร

รจนา ทับทิมศรี

ภวินี เรืองฤทธิวงศ์

กฤษกร สืบสายพรหม

กิตติ จาตุประยูร

รัฐพร เคหา

สมเจตน์ ภูนา



รำเฉลิมพระเกียรติพระราชพิธีสมมงคล



พระรามยกทัพข้ามสมุทรพร้อมด้วยกองทัพวานร



พระรามคืนนคร

