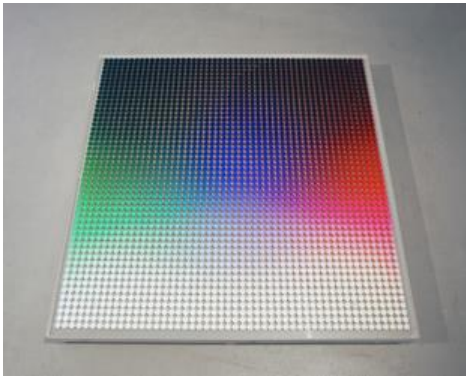


## Juri Markkula · 簡介

---

### 電腦、電子與工程學

「我對電腦、電子和工程學有濃厚的興趣……我在電腦顯示屏中得到了啟發與靈感。」



《色彩混合系統》，2002, 數控技術研磨亞加力膠片、紡織染料、牛奶、2500 個通訊裝置, 130 x 130 x 3 cm

早在大學時期，Juri Markkula 用細緻的手工製造機器般的作品——色彩混合系統 (Color Mixing System)，共用了 2500 個通訊裝置，裝置裡的紡織染料和牛奶互相流動及滲透，形成了漸變的色彩圖表。

Juri Markkula 是一位善於把工業與電子科技元素

融合，再轉化為藝術和美學的藝術家。他經常夜半起床開始他的機械創作，是一位追求細節的藝術家，創作細緻與抽象的平面藝術以喚起大家對超自然本質的記憶。

### 對漫畫書的興趣

Juri Markkula 早期的藝術靈感來自於漫畫。十三歲的他已不滿足於閱讀，而是融入自己的角色和藝術風格創作自己的漫畫作品。他對方形(「最終形象」)的迷戀能追溯到最初他對漫畫產生興趣的時候。

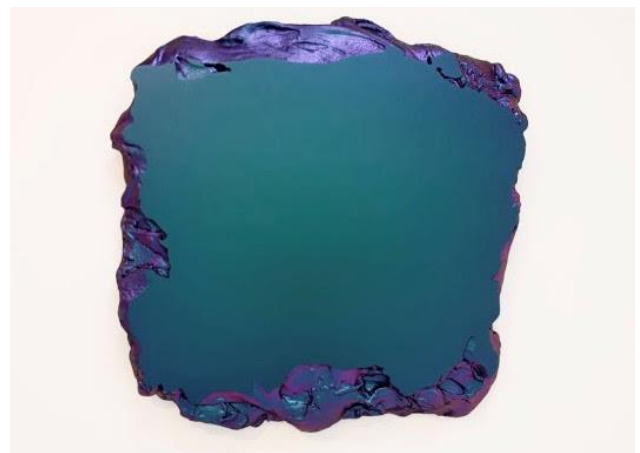


Juri Markkula 在製作作品 - RGB Series

諷刺地，藝術評論家兼哲學講師 Lars-Erik Hjertström Lappalainen 指出：「Juri Markkula 的藝術作品跟趣味完全沒有關係。」Juri Markkula 在浮雕作品的塗漆面上以不同角度繪色，令人難以抗拒。例如作品 Carmin Ground 以不同尺寸大小的方式呈現，令人聯想起放大近觀的樹葉與草，這樣脆弱的狀態改變了我們分辨自然與真實的看法。

### 多樣的視野角度

作品如 Red to Gold, 會隨著觀賞者的視角而改變其作品顏色，充分表現藝術家對呈現作品角度的敏銳觸角，並透過這種方式帶領觀賞者觀察自己世界裡的色彩。



《Green to Lilac》, 2017, 干涉色顏料聚氨酯, 150 x 150 cm

### 一種發展中的語言

Juri Markkula 成長於芬蘭，他先移居瑞士入讀一年藝術預科學院。其後在 1997 年至 2002 年間，於斯德哥爾摩皇家美術學院修讀藝術系碩士課程。

在學期間 Juri 面對不少挑戰。「我很早以前就開發了自己專屬的藝術語言。」他承認在那個階段發展還是不完善。不久之後，他改變了一貫的繪畫方式 - 「我以前只會用課堂上學的技巧畫畫，

但在過去兩年裡，我重新專注自己十五年內隱藏著的藝術風格。」



《Carmin Ground》，2016, 有色聚氯乙炔聚氨基, 50 x 50 cm

印象派藝術家大師克勞德·莫奈是其中一位 Juri 早期作品的靈感來源。Juri 在 21 歲到訪布拉格的途中，回想起自己接觸莫奈《魯昂大教堂》系列畫作時驚嘆的樣子，回家前嘗試研究莫奈是如何創作的。在 2017 年 5 月，Juri Markkula 到訪法國盧昂及莫奈的工作畫室，是次的朝聖之行或會影響他日後的藝術創作方向。

RGB (紅、綠、藍)是指應用於所有電子顯示屏和影音素材的加色系統。Juri 刻意選擇此 3 種顏色來創造出其作品的抽象美態。他的藝術作品成為了電子世界與真實世界的混合品。

Juri 解釋說：「我的作品代表了我對 RGB 的構想。我覺得 RGB 就像銀幕一樣開明。對我來說，顏色就是其表面，一個聯繫觀者與情感的接口。」

對 Juri Markkula 而言，藝術是一種楷模和思想模式。「一旦我開始繪畫，就難以停下來。藝術裡有很多規則，卻是完全的自由。」

### 遠離繁囂

完成學業後，Juri 渴望逃離斯德哥爾摩，這種強烈的欲望源自於認為大城市容易令人分散注意力。「現在的工作室很划算，我亦有很多時間投入創作中。」他現時身處於瑞典的哥得蘭島嶼，活躍於哥特堡和斯德哥爾摩舉行展覽。



在莫奈畫室窗邊的盧昂市

藝術本身是一種靈感，是傳統，是歷史。Juri 著迷於對幻象的創作，喜愛用鏡子呈現我們的世界和賦予物料的新世界。他在 2005 年創作的作品——Fort Knox Series 為觀賞者帶來進入新視野、新思想的機會，讓我們不再把黃金的價值著眼在其商業用途，而回歸到它本身的美。

《Fort Knox》 Series, 2005, 中密度纖維板上的  
鍍金浮雕, 50 x 50 cm



Juri Markkula

他擁有強烈的職業道德，但這不只是與工作相關：「我會花大部分時間觀察，跟不同材料建立友好關係。」關鍵在於專注：「保持無家可歸的心態是好事。這是很難做到。每次創作，都必須要重新開始，這是十分難受的。」



## 工業文明

斯德哥爾摩的火車站成為了 Juri Markkula 的一張大型畫布。由 2012 年開始繪畫初稿，到 2017 年 他創造了一個數之不盡的玻璃馬賽克瓷磚牆裝置。是次計劃的規模既有紀念性，亦十分有人情味。室外的光線被牆壁反射帶到室內，同時把工業的強光淡化了。



《Divina Commedia》, 2017, 玻璃馬賽克瓷磚,  
斯德哥爾摩市火車站

此內容為方由美術擁有。未經許可切勿複製或分發本文檔。  
所有作品經由方由美術銷售，如有查詢請本畫廊。

## **關於 Juri Markkula**

Juri Markkula 在 1970 年出生於芬蘭，並在出生地圖爾庫成長。他先移居瑞典入讀一年藝術預科學院。其後在 1997 年至 2002 年間，於斯德哥爾摩皇家美術學院修讀藝術系碩士課程。Markkula 是一位善於把工業與電子科技元素融合，再轉化為藝術和美學的藝術家。2017 年，他完成了為斯德哥爾摩地鐵創作的巨型藝術項目，成為了火車站中一項極具吸引力的裝置。這個龐大的項目由數之不盡的玻璃馬賽克瓷磚牆組成，規模既有紀念性，亦十分有人情味。室外的光線被牆壁反射帶到室內，把工業的強光淡化了。2019 年，他的作品被收藏於瑞典克尼夫斯塔的公眾藏品系列。Markkula 現於瑞典哥特蘭島生活及工作。

## **簡歷**

1970	出生於芬蘭圖爾庫
1997 - 2002	瑞典斯德哥爾摩皇家美術學院修讀藝術系碩士課程
1996 - 1997	瑞典斯德哥爾摩 Pernbys Målarskola 藝術預科學院
1988 - 1898	TS-先進技術學院 圖爾庫 芬蘭 有關排版、複印技術、印刷處理和印刷技術方面的 1 年專業培訓
1985 - 1988	Juhannuskukkula 貿易學校 圖爾庫 芬蘭 印刷表面處理 3 年進階資格課程

## **公共藝術和藝術委託作品**

2019	「Ivor to Ebon」克尼夫斯塔 CIK 藏品系列
2015 - 2017	「La divina commedia」斯德哥爾摩中央車站
2014	「IKB Ground」IF 總部 斯德哥爾摩
2013	「Fort Knox」地區法院 Gotland
2011	「Green to Lilac」公共藝術機構 瑞典
2010	「GOT」Gotland 地區 Hemse 民間高中 瑞典
2009	「Factory Girls」瑞典公共藝術機構 瑞典工作環境局 「Gold to Green, Green to Lilac」公共藝術機構 瑞典政府辦事處 斯德哥爾摩
2008	「Troja」瑞典公共藝術機構 瑞典展覽局 瑞典國家遺產委員會
2007	「Fort Knox」哥特蘭地區 文化及娛樂辦事處 「Fort Knox」瑞典公共藝術機構 瑞典監獄和緩刑服務處 「LYX」哥得蘭島地區，維斯比醫院

## 參與展覽(節選)

- |      |   |
|------|---|
| 2020 | 「互·動」方由 香港  |
| 2019 | 「Ekfras」烏普薩拉霍喬斯兄弟之家   |
| 2018 | 「引伸自然」方由 香港   |
| 2017 | 「WENDY」am-hawerkamp 德國明斯特   |
|      | 「A lot a lot」Thomassen 畫廊 哥德堡   |
|      | 「Mono&Duo Chromes」Thomassen 畫廊 哥德堡  |
| 2016 | 「RGB Jord」Lars Bohman 畫廊 斯德哥爾摩  |
|      | 「Groupshow」Thomassen 畫廊 哥德堡   |
| 2015 | 「Gimme Shelter」Lars Bohman 畫廊 斯德哥爾摩   |
|      | 「Groupshow」Thomassen 畫廊 哥德堡   |
| 2014 | 「Vinternatt」Lars Bohman 畫廊 斯德哥爾摩  |
| 2013 | 「Panorama」Lars Bohman 畫廊 斯德哥爾摩  |
| 2012 | 「Illusion Futile」( 與 FredrikBrånstad 和 Ulrik Samuelsson 合作 ) Konsthallen<br>Hishult |
| 2011 | 「Power and Light」am-hawerkamp 德國明斯特   |
|      | 「AngelikaKnäpper 畫廊」( 與 Erik Jeor 和 Hans Andersson 合作 )<br>斯德哥爾摩                    |
| 2010 | 「Art Helsink」赫爾辛基 芬蘭  |
|      | 「Streching mind and space」AngelikaKnäpper 畫廊 斯德哥爾摩                                  |
| 2009 | 「Blazing Branches」AngelikaKnäpper 畫廊 斯德哥爾摩  |
|      | 「Från Plats till Plats」Skissernas 博物館 隆德  |
| 2008 | 「Arvet」Konstnärshuset 斯德哥爾摩   |
| 2007 | 「Utopia Deluxe」Gotlands konstmuseum 維斯比   |
|      | 「Utopia Deluxe」Nacka konsthall 斯德哥爾摩  |
| 2005 | 「Fort Knox」GalleriKnäpper+ Baumgarten 斯德哥爾摩   |
|      | 「ArtNow」科隆德國  |
| 2004 | 「Two Installations」GalleriKnäpper+ Baumgarten 斯德哥爾摩                                 |