



Namasteatre

CONTRATIEMPOS

Todos sabemos que el tiempo empieza y acaba. Que cruza nuestra vida y nos cambia, nos roba y se lleva muchas de las pocas cosas que poseemos a lo largo de nuestra existencia.

Sabemos que es así, pero siempre llega un momento en el que tratamos de rebelarnos contra él e intentamos aferrarnos a un instante, a un periodo concreto de nuestra vida. Por eso, la vida es una lucha contra el tiempo. A sus imprevistos y sorpresas los definimos como “contratiempos”, y a tratar de sortear su ritmo, “ir a contratiempos”

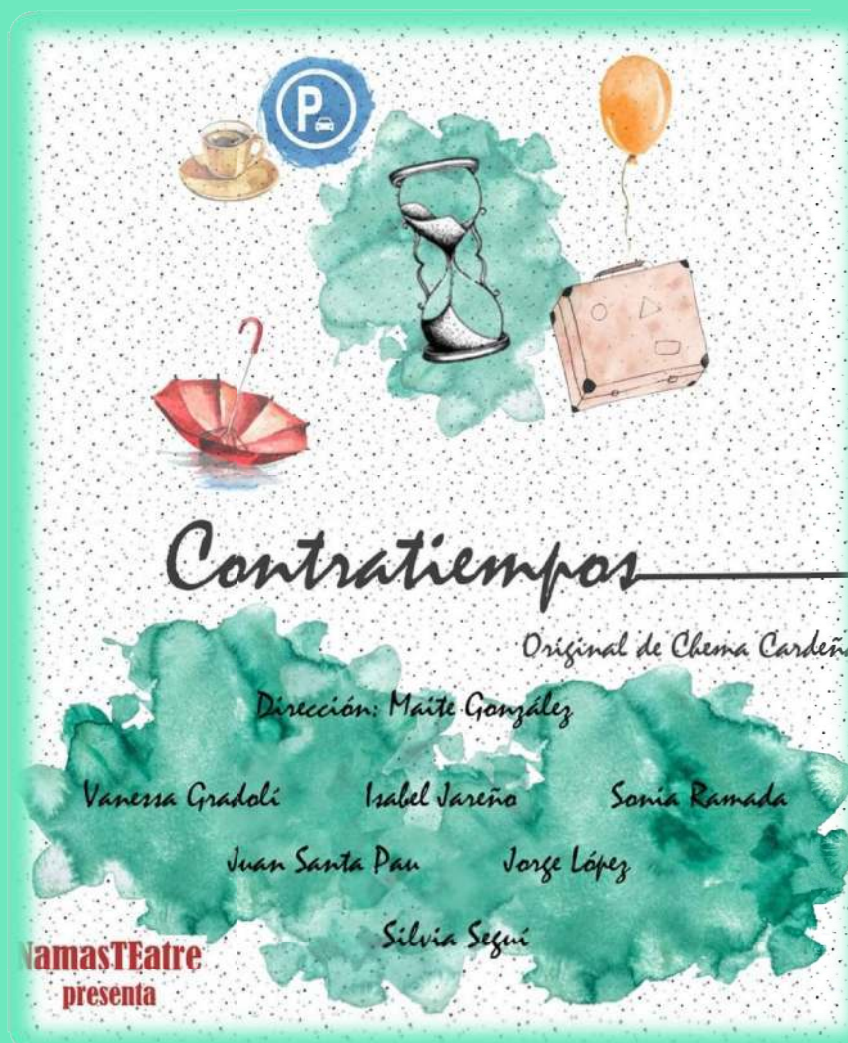
Aquí tenemos seis historias en las que sus protagonistas descubren la realidad del paso del tiempo y en las que cada uno se enfrenta a él con sus propias armas. Aunque todos sabemos que “Tempus” es cruel, juguetón y despiadado, y sólo nos permite jugar un rato, soñar un instante, con una posible victoria sobre él.

“Contratiempos” es una comedia que viaja con el tiempo, donde él mismo es el protagonista, el conductor, el Dios que mueve los hilos de estos diez personajes, atrapados en su telaraña. Envejeceremos, nos arrugaremos, perderemos amigos, familia y él seguirá con su implacable “tic-tac”. Una mirada al tiempo, no exenta de humor e ironía y, también, de un poco de esperanza, que es lo único que al final nos queda.

Una comedia en la que todos podemos mirarnos en un espejo y sonreír ante lo inevitable. Seis actores han prestado sus voces y sus cuerpos a unos personajes que perfectamente podríamos ser cualquiera de nosotros.

Disfruten de la función; el tiempo ha comenzado a correr. Tic-tac, tic-tac, tic-tac...

DURACIÓN	Aprox. 1 hora y media
GÉNERO	Comedia cotidiana
IDIOMA	Castellano
AUTOR	Chema Cardeña
DIRECCIÓN	Mayte González
ELENCO	Vanessa Gradolí, Sonia Ramada, Jorge López, Isabel Jareño, Juan Santa Pau, Silvia Seguí
ILUMINACIÓN Y SONIDO	Carles Sanchis, Luis Miguel Arroyo
ESCENOGRAFÍA	Fernando Seguí



¿QUIÉNES SOMOS?

Somos NamasTEatre. Una compañía que comienza su andadura en 2020. Nuestras vidas se unen un buen día, en un taller de teatro clásico impartido por la Sala Russafa, bajo la dirección de Iría Márquez y coordinados por Chema Cardeña.

La pasión por el teatro era más que un buen punto de partida. Ibsen, Chèjov y Tirso de Molina hicieron el resto.

NamasTEatre, como su propio juego de palabras indica, es simplemente teatro, pero también es una forma, espiritual y física, de darle las gracias a este mundo por todos los buenos momentos vividos y los que nos quedan por vivir.



Con tan sólo 10 años, comienza a dar sus primeros pasos en el mundo teatral, participando en diversos montajes de compañías de teatro amateur. Posteriormente, participa en recitales poéticos, lecturas dramatizadas y otras actividades culturales, en espacios como el *Ámbito Cultural de El Corte Inglés*, la SGAE, la AELLVA y Lo Rat Penat, entre otros.

Refuerza sus estudios de interpretación y locución de voz en diversos cursos realizados por Valentia Autores y también con cursos intensivos de Doblaje en AC Estudis.

En 2011 pasa a formar parte de la compañía de teatro amateur "Calabria Teatre", con los que ha obtenido varios premios individuales de actriz. Destaca su participación en montajes como "Réquiem", de Chema Cardeña; "Les Troyanes" (adaptación del texto de Eurípides); "La Bella Dorotea" y "Les entretingudes", de Miguel Mihura, y "El llarg sopar de Nadal", de Thornton Wilder entre otros.

Participa también como dramaturga y actriz en *Microteatre Valencia*, donde se estrena su texto "Vidas Gananciales" (récord de recaudación en la historia del espacio y representada, posteriormente, tanto en Madrid como en Barcelona) y donde también protagoniza "Calados hasta los besos", de Manuel Andrés Zarapico.

Al igual que sus compañeros empezó en 2016 a formar parte de los talleres clásicos de teatro que imparte la Sala Russafa, dirigidos por Iría Márquez y Chema Cardeña. Destaca, especialmente, su participación en el montaje de "Tres Hermanas" de Anton Chejov, interpretando el papel de Irina.

Actualmente, compagina su labor en NamasTEatre con la gira de microteatros de la compañía Pànic Escènic.

SONIA RAMADA



Sonia inicia su andadura teatral de la mano del actor valenciano Ferrán Gadea. Amigo y antiguo componente de su comisión fallera, él es quien la introduce en el concurso de teatro amateur Teatre Faller.

Una vez incorporada al elenco de la compañía *"Tots a escena"*, destaca su participación en obras como *"Esperant a El Zurdo"*, de Clifford Oddets, o *"Tres"*, de Juan Carlos Rubio, por la que fue nominada a mejor actriz principal en el concurso de Teatre en Llengua Valenciana organizado por la JCF. Desde hace unos años, dirige también el grupo de teatro infantil de la Asociación Cultural Mariano Benlliure-Acequia de Tormos.

Siempre ha estado muy vinculada a las tradiciones y folklore valencianos, destacando un montaje del espectáculo sobre la vida del pintor Sorolla de la A.C. Grup de Danses La Senyera.

Bajo la dirección de Iria Marquez en la Sala Russafa ha participado en montajes teatrales como *"Un enemigo del pueblo"*, *"El burlador de Sevilla"*, *"Tres hermanas"* y *"El vergonzoso en palacio"*. Su continua pasión por este mundo, le ha llevado a formarse en diferentes talleres junto a Chema Cardeña, Jerónimo Cornelles o Verónica Forqué.

Mayte empezó casi por casualidad en el mundo del teatro, cuando una vecina le recomendó los talleres impartidos por Dafni Valor en el barrio de Ruzafa. Allí conoció al director del grupo *Jardiel* de teatro, con el que hace varias obras dentro del circuito SARC durante más de 10 años.

En este tiempo, se diploma en Arte Dramático en la Fundación Shakespeare y colabora con varios grupos de teatro, en montajes de obras de autores como Sinisterra, J. B. Priestley o Benet i Jornet, entre otros, ejerciendo como directora en alguno de ellos.

Posteriormente, completó su formación con cursos de Rafael Cruz, Chema Cardeña e Iria Márquez, entre otros.

En los últimos años ha extendido su trabajo al campo del teatro infantil con talleres didácticos y de animación lectora, así como talleres y eventos personalizados y por encargo que se han representado en toda la Comunidad, tanto en instituciones culturales públicas como privadas.



MAYTE GONZÁLEZ

Apasionado por todo lo vinculado con el ámbito cultural, Keko comienza a involucrarse en el mundo teatral, hace ya unos cuantos años, a través de un grupo amateur en el barrio valenciano de Benimaclet. Allí estrenan varias obras y algunas piezas de microteatro.

Tras este periodo, se involucra en el grupo de teatro amateur de Sala Russafa, donde conoce, aprende y se apasiona más aún, si cabe, por este maravilloso arte. Dentro de los talleres de teatro clásico, impartidos por la sala, protagoniza títulos como “El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina y “Las Tres hermanas” de Anton Chéjov.

Ante la idea de formar una asociación teatral, no puede resistirse a decir que sí. Este proyecto supone para él un trabajo de mucha ilusión, esperanza, crecimiento y compañerismo.



Isabel siempre ha sentido un gran amor por el teatro, pero le cautivó el periodismo. Piensa que también es una forma maravillosa y comprometida de contar la vida y las historias de otras personas. Así es, que, profesionalmente, ha optado por ello y, más concretamente, por la televisión.

Su primer contacto con las artes escénicas lo hace a través de la Escuela Municipal de Teatro de Xirivella. Más tarde, Sala Russafa y los mágicos montajes de la directora, dramaturga y actriz, Iria Márquez, harán que se enamore del teatro hasta las trancas y que nunca más quiera abandonarlo.

De su mano, y con los sabios consejos de Chema Cardeña, ha participado en clásicos como “Un enemigo del pueblo”, “El burlador de Sevilla” o “El vergonzoso en palacio”.

En NamasTEatre, sigue haciendo lo que más le gusta. Jugar a ser otra persona encima de un escenario. Un espacio donde cualquier historia y cualquier viaje son posibles.



El interés de Jorge por las artes en general y sobretodo por las letras, le viene de bien joven. Desde siempre, ha sido un ávido lector de literatura en general y no ha dudado nunca en desplazarse a ciudades como Madrid o Barcelona para disfrutar de montajes teatrales, con los que no sólo se ha deleitado, sino que también ha aprendido mucho.

Hace aproximadamente 5 años entra a formar parte de la compañía ToK2 Teatre. Su mayor éxito es, sin duda, la representación de “La Ternura” de Alfredo Sanzol, con la cual obtiene el premio Saragüell al Mejor Actor Secundario en el concurso de *Teatre en llengua valenciana*, organizado por JCF.

Es, a través de ellos, cuando decide formar parte de los talleres de teatro impartidos por la Sala Russafa. Entre sus montajes clásicos destaca su participación en “Un enemigo del Pueblo”, “Tres hermanas” y “Soñando Lorca”, con éste último montaje, pasa a realizar colaboraciones con la compañía de teatro Pànic Escènic, con los que han hecho gira por toda España obteniendo numerosos premios individuales y colectivos.

Actualmente, forma también parte de la compañía Calabria Teatre.



Silvia se inicia en el mundo artístico a los tres años como modelo en distintas firmas de moda infantil y participando en anuncios de juguetes. Desde bien pequeña siente pasión por los escenarios.

A los quince años se incorpora en El Grup de Danses La Senyera como bailarina y también, a esa edad, participa por primera vez en el concurso de teatro amateur Teatre Faller.

Forma parte del elenco del grupo de teatro “Tots a escena”, con el cual ha representado y participado en obras como “Prohibit suïcidat-se en primavera”, “Els Figurants”, “Picnic”, “Besos”, incluso en el musical “T’estime, eres perfecte, ja et canviaré”.

Más tarde y bajo la dirección de Iria Marquez en el taller de no profesionales que se imparte en la Sala Russafa participa en montajes como “Tres hermanas” y “El vergonzoso en Palacio”.

Actualmente también participa en un taller de LindyHop en Spirit Swing.

