

沈 邑 真

小提琴獨奏會

May. 14
Fri.

18:00 大場 18:30 開始

國立台灣藝術大學 音樂廳

指導教授 | 吳璧如 孫巧玲
鋼琴合作 | 陳韋琳



PROGRAM

Johann Sebastian Bach: Violin Partita No.1 in B Minor, BWV 1002 – Sarabande Double

約翰·塞巴斯蒂安·巴哈：B小調小提琴第一號組曲，
作品編號1002，薩拉邦德舞曲-變奏曲

Ludwig van Beethoven: Violin Sonata No. 3 in E-flat Major Op. 12 No. 3

路德維希·凡·貝多芬：降E大調第三號小提琴奏鳴曲，
作品12，第三首

I. *Allegro con spirito*

第一樂章：有精神的快板

II. *Adagio con molta espressione*

第二樂章：富有強烈情感的慢板

III. *Rondo. Allegro molto*

第三樂章：稍快的快板

中場休息

César Franck: Violin Sonata in A Major

塞扎爾·法朗克：A大調小提琴奏鳴曲

I. *Allegretto ben moderato*

第一樂章：中庸的稍快版

II. *Allegro*

第二樂章：快板

III. *Recitativo - Fantasia*

第三樂章：宣敘調—幻想曲

IV. *Allegretto poco mosso*

第四樂章：不太快的稍快版



演出者簡介



小提琴
沈邑真

1998年出生於台北，五歲開始學習小提琴、鋼琴，先後畢業於碧華國小音樂班、三和國中音樂班、台北市立中正高中音樂班，現就讀於國立臺灣藝術大學音樂系。

主修小提琴，曾師事林如蘋、呂欣怡、譚正、孫巧玲老師，現師事吳璧如老師；副修鋼琴，曾師事黃薇、施雯綾老師。

在學期間積極參與校內外演出，2019年赴義大利參加Global Youth Orchestra(GYO)夏季音樂節，現為TSO青年室內樂團團員。



鋼琴
陳韋琳

高雄市人，先後畢業於高雄市鹽埕國小、新興國中、省立屏東女中、國立台灣師範大學音樂系、國立台灣師範大學音樂研究所演奏組。主修鋼琴，曾師事張春惠、許淑君、吳玉貞、陳加恩、葉乃菁、許明馨、鄭怡君、陳郁秀、葉綠娜、鍾家瑋等老師。曾多次與音樂家們於國家音樂廳、國家演奏廳等地合作擔任鋼琴。2016-2019年於蘭陽國際低音提琴夏令營擔任駐團鋼琴家。



曲目介紹

Johann Sebastian Bach: Violin Partita No.1 in B Minor,
BWV 1002 – Sarabande Double

約翰·塞巴斯蒂安·巴哈：B小調小提琴第一號組曲，
作品編號1002，薩拉邦德舞曲-變奏曲

此曲由四段舞曲組成，每段舞曲之後各附上一段變奏曲(Double)，由於原本舞曲公式組合應該為阿勒曼舞曲、庫朗舞曲、薩拉邦德舞曲、基格舞曲，但因為基格舞曲不適合衍生出變奏曲，所以巴哈在第四樂章改用布雷舞曲。全曲各樂章皆為b小調、兩段體，情緒雖然不像奏鳴曲般沉重，但輕快之餘仍帶著暗淡、略為悲傷的氛圍。

這次演出的是第三樂章薩拉邦德舞曲，薩拉邦舞曲可能來自西班牙中美洲殖民地墨西哥，十六世紀初期流傳回西班牙，大約西元1600年出現在法國及英國。起初它或許是一種狂野甚至淫蕩的求愛舞蹈，後來發展成較莊嚴而高貴的風格形式，十七世紀中更成為組曲中之標準舞曲。



Ludwig van Beethoven(1770-1827): Violin Sonata No. 3 in E-flat Major Op. 12 No. 3

路德維希·凡·貝多芬：降E大調第三號小提琴奏鳴曲，
作品12，第三首

貝多芬一生共創作了十首小提琴奏鳴曲，這首屬於其前期的作品。貝多芬的Op.12共包含了D大調、A大調與降E大調三首小提琴奏鳴曲，這次演出的曲目是第三號降E大調，此時期的提琴奏鳴曲作品還留有古典時期的嚴謹架構，鋼琴大多還不是完全被定義成伴奏的角色，因此鋼琴與小提琴的份量幾乎是相等的，也正因兩者幾乎是扮演同等重要的角色，相較於後代作品而言，作曲家在演奏語法著重在鋼琴勝過於小提琴。雖然貝多芬的前三首奏鳴曲在1798年首演後收到許多負評，但他的作品還是成為音樂會裡常出現的小提琴經典曲目。

第一樂章:有精神的快板

以簡而有力的和絃開始，配合著鋼琴的快速音群，兩者像是激烈的在對談般，互不相讓卻又有著溫柔有力的旋律，讓人不會感到壓迫。

第二樂章:富有強烈情感的慢板

這個樂章有很多鋼琴和小提琴相互交錯的部分，像是一對開心的戀人，鋼琴和小提琴學習互相妥協，在開頭鋼琴進入第一主題前的序奏時，小提琴甚至是作為伴奏者的；在很多地方，鋼琴會丟出一個樂句，然後再交由小提琴加以發展出新的樂句，這個樂章呈現出貝多芬最喜歡的風格及元素，也是貝多芬早期作品中非常精彩的慢板。

第三樂章:稍快的快板

最後一個樂章是非常動聽且輕快的輪旋曲，小提琴和鋼琴經常交互彈奏主題，頻繁的強弱和音域上的對比是這個樂章的特色。



César Franck(1822-1890): Violin Sonata in A Major 塞扎爾·法朗克：A大調小提琴奏鳴曲

這首小提琴奏鳴曲在1886年完成，獻給當時28歲的小提琴大師易沙意（Eugene Ysaye）作為他的結婚禮物，這首奏鳴曲於同年的12月在布魯塞爾的現代藝術博物館舉行公開首演。這首曲子與其他的室內樂作品相比，其鋼琴部分是相對困難的，曲子中經常有音程極大的句子（因為作曲家擁有相當大的手），還有大跳以及快速音群等高難度的技巧。

這首作品由四個樂章所構成，採用循環曲式，所有的樂章都有共同的動機，一個樂章的主題會在下一個樂章經過一些改變後重新出現，法朗克使用的創作手法—循環曲式，是受到李斯特所影響的。法國作曲家樊尚·丹第（Vincent d'Indy）形容這首奏鳴曲是第一首採用循環曲式奏鳴曲的典範，並說是音樂上一個重大的里程碑。

第一樂章：中庸的稍快板

第一樂章是一首沒有發展部的奏鳴曲式，本應是一個慢板樂章，但是易沙意認為這個樂章應該要演奏的輕快一些，於是最後說服法朗克更改為稍快版。一開始鋼琴奏出平靜的序奏，小提琴即奏出整首曲子的中心主題，聽起來甜美和溫柔。

第二樂章：快板

這個樂章是d小調的戲劇性詠嘆曲，第一主題表現出熱情激昂的情感，跟第一樂章溫柔浪漫的感覺形成鮮明的對比。激昂過後便走向第二主題—優雅悲傷的歌唱，猶如人正在自由奔放中突然退回內心的角落沉澱。兩個主題之間的拉扯，聲量有很大的起伏，成為這一樂章張力的來源。

第三樂章：宣敘調—幻想曲

一開始鋼琴奏出一連串沉重的和弦，彷彿返回曲子的開頭，之後小提琴奏出宣敘調般的旋律，自由地訴說此刻內心的情感。接著小提琴一段連貫的十六分音符伴隨鋼琴半音下行，歌詠內斂的心情。最後旋律慢慢走向憂傷的慢板，憂鬱的結束。

第四樂章：不太快的稍快板

最後一個樂章是輪旋曲式，由小提琴與鋼琴以卡農風格奏出主題，小提琴和鋼琴一開始緊密的伴奏著對方，在鋼琴彈奏的基礎下，小提琴亦演奏和鋼琴一樣的主題，模仿它的樂句，好像雙方在對話，互相呼應。樂曲結尾在充滿活力、響亮的演奏下結束。整個樂章彷彿訴說一對情人經過前三個樂章的階段，最終他們有情人終成眷屬，所以第四樂章或許是全曲中最動人的樂章。



特別感謝

指導老師

吳璧如老師、孫巧玲老師

評審老師

吳璧如老師、孫巧玲老師、許漱卿老師

鋼琴合作

陳韋琳

攝影

林愉唐

平面設計

粘凌綺

招待

范芳怡、詹雅俗

舞監

林佳穎

錄音錄影

樂難店 Onino

演出妝髮

陳天瓊

