



I due poli essenziali intorno a cui si articola la struttura del libro e successivamente della mostra realizzata sono la molteplicità di linguaggi e la continua ricerca di nuovi punti di vista.

All'interno dei progetti sono presenti diverse intersezioni di linguaggi attraverso i usi alternativi della fotografia artistica e a tutto ciò che ruota intorno all'introspezione dell'io. Attraverso fotografie, schermate acquisite, installazioni, scansioni e stampe si può notare la continua ricerca di mezzi fotografici (metafotografia) per esprimere concetti che vanno oltre la semplice realtà ed analizzano, con un atto più profondo, la criticità umana nelle sue sfaccettature.

I lavori possono essere considerati anche un ritratto della società moderna, poiché le immagini sono frutto di una ricerca di visioni e interazioni diverse sull'arte e sui temi personali che caratterizzano la vita quotidiana.

Streetpoint quarantine



Durante il lockdown siamo stati sottoposti a una lunga pausa. Il tempo continuava a fluire e la pesante malinconia occupava il tempo delle persone, ricordando la libertà e la spensieratezza che si avvertiva prima viaggiando. Streetpoint quarantine è un reportage virtuale realizzato durante i giorni colmi di solitudine. Il progetto racconta le numerose strade di tutto il mondo, facendo emergere il suo punto di vista, quello della strada, dove domina la vita dei bambini. Alcuni di loro captati a giocare nelle strade altri costretti addirittura a lavorarci. Il lavoro svolto è un denuncia volto a esortare l'anima delle persone nel comprendere i veri valori sociali ed umani.

Israel



Afula northern district

Guatemala



255 1A Calle, Guatemala City

South Korea



Jasan, Getojin-Eup

Russia



52 Artem coast territory

Mongolia



Ulaan Bator



Ulaan Bator



Centrale

Botswana



Centrale

Perù



Region of Lima



Av 11 de Enero, district of Ancón, Lima



Av 11 de Enero, district of Ancón, Lima

Mexico



405 Constitución Villa Juárez, Sonora



405 Valsequillo Villa Juárez, Sonora



105 son 127 Villa Juárez, Sonora

Phillipines



Montevista, Davao



Montevista, Davao

Columbia



3101 cra 4, Fomèque, Department of Cundinamarca



72 cra 4, Fomèque Department of Cundinamarca



Cra 13 La Unión, Department of Sucre



Ci 14 La Unión, Department of Sucre

Brasil



67 R. Irandir, Paracatu, Minas Gerais



125 R. Irandir, Paracatu, Minas Gerais



442 R. Irandir, Paracatu, Minas Gerais



179 R. Adriles Ulhoa, Paracatu



223 R. Adriles Ulhoa, Paracatu



1003 Av. Israel Pinheiro



1149 R. Da Contagem



458 R. Castelo Branco Ferreira Gomes, Amapá



245 Av. Piauí Ferreira Gomes, Amapá



64 Av. José Do Potrocinio Ferreira Gomes, Amapá



458 R. Castelo Branco Ferreira Gomes, Amapá



R. Castelo Branco Ferreira Gomes, Amapá



559 Av. Coeaci Nunes, Ferreira Gomes, Amapá

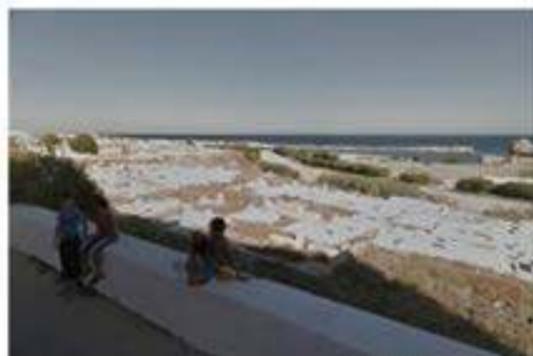


612 R. Tiradentes Ferreira Gomes, Amapá

Tunisia



Rue Borj Othmani, Mahdia



Rue Borj Othmani, Mahdia



Avenue 14 Janvier, Mahdia



Avenue 14 Janvier, Mahdia

Turkey



Adana



65 Sk. Adana



60 Sk. Adana



38 2917 Sk. Adana

Streetpoint quarantine 2.0



La successiva evoluzione del lavoro precedente, ha portato una nuova idea di reportage virtuale realizzata da terzi. Il lavoro finale consiste in una raccolta multiple di sguardi differenti di due posti totalmente diversi tra loro: Cuzco e Times Square. La scelta di questi due luoghi non è del tutto casuale. La prima città racchiude una bellezza ricercata che brilla di luce propria nella sua semplicità nonostante la crudità quotidiana; in opposizione troviamo Times Square che rappresenta la bellezza sfacciata del Dio Denaro, dove le persone sognano il riscatto della propria condizione spesso attraverso un (im) possibile avanzamento sociale. Società utopiche.

Cuzco



Times square







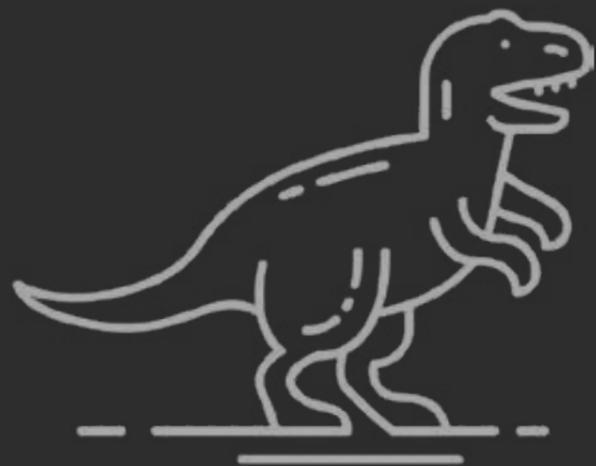




Il dinosauro

Se il racconto segnala che nello svegliarsi il dinosauro era ancora lì, vuol dire che il fatto è notevole. La voluta mancanza di precisione coinvolge anche la dimensione spaziale. Dove si trovano il dormiente e il dinosauro? Potrebbero essere ovunque. Viene concesso un indeterminato lì. Che vuol dire tutto e niente.

Cosa si sa del protagonista? In pratica, nulla. Monterroso ci rivela soltanto che stava dormendo. Ma è un uomo o un animale?



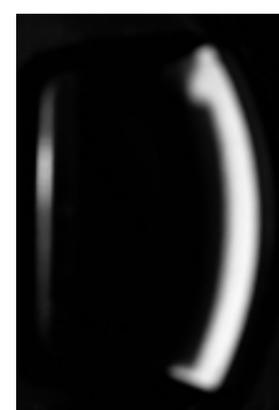
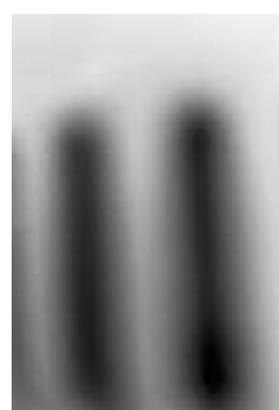
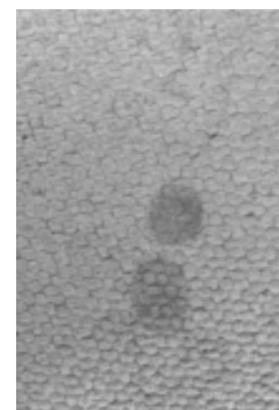
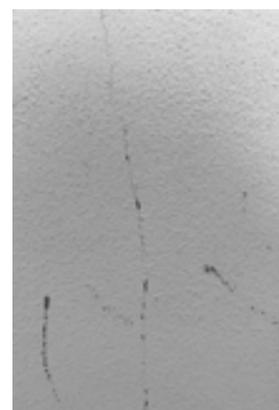
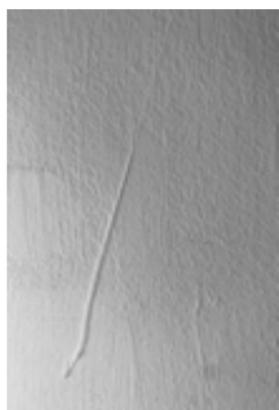
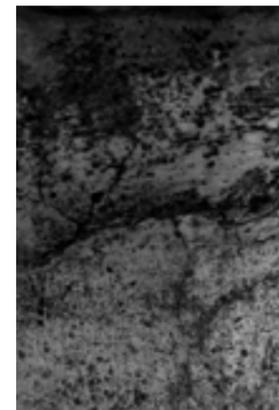
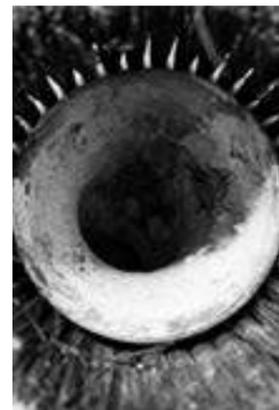
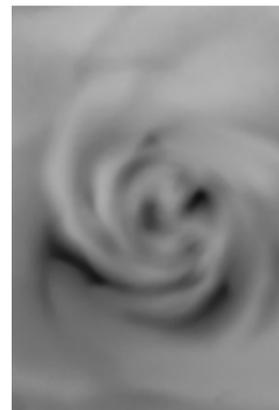
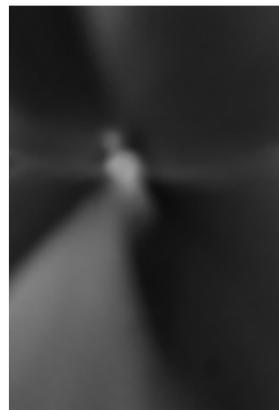
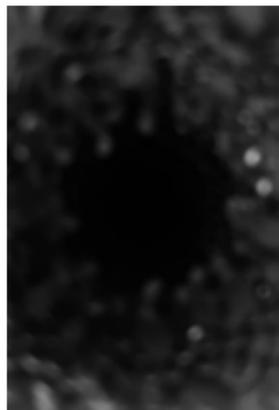


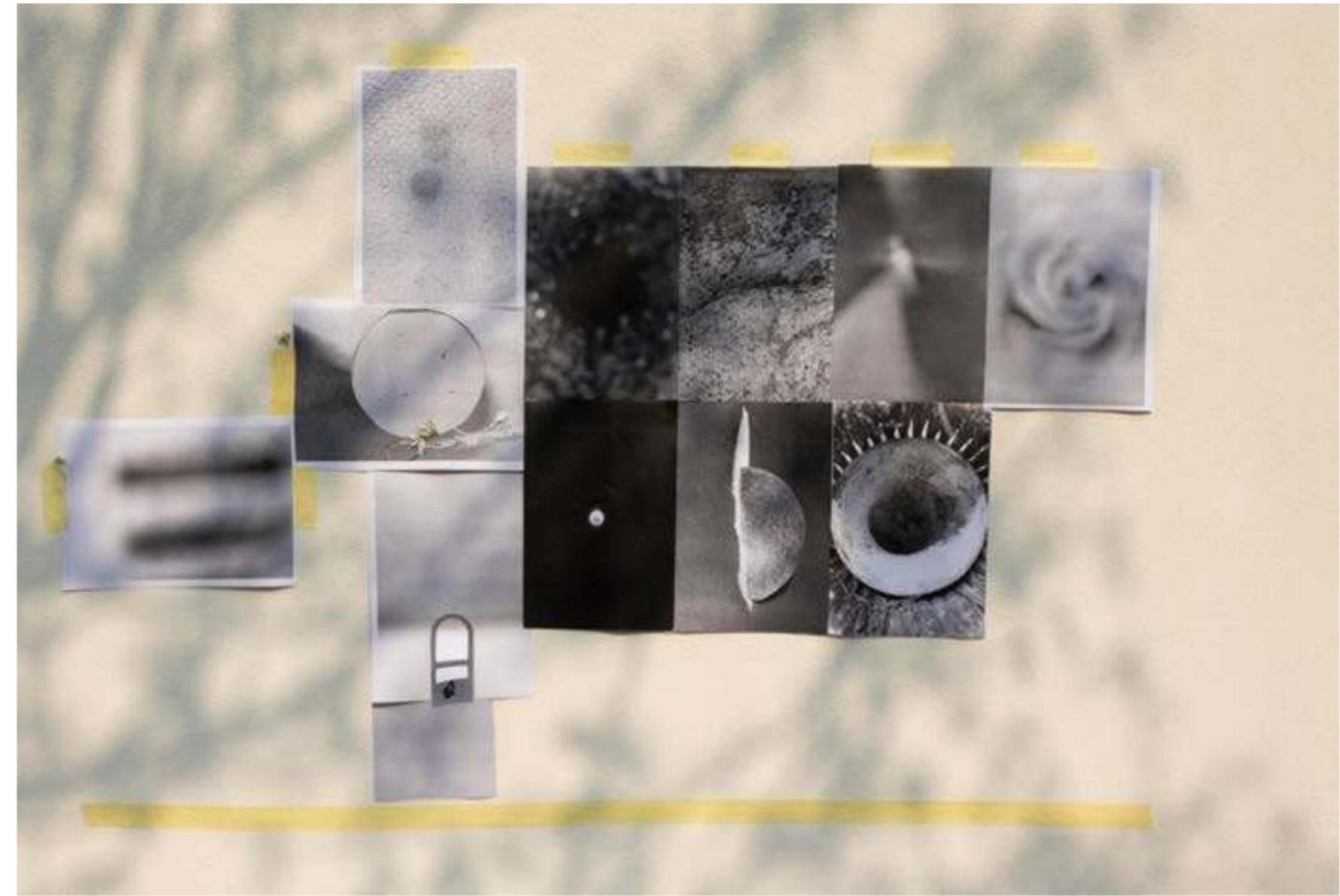
Quando si
svegliò,
il dinosauro
era ancora lì.

Intersezioni geometriche

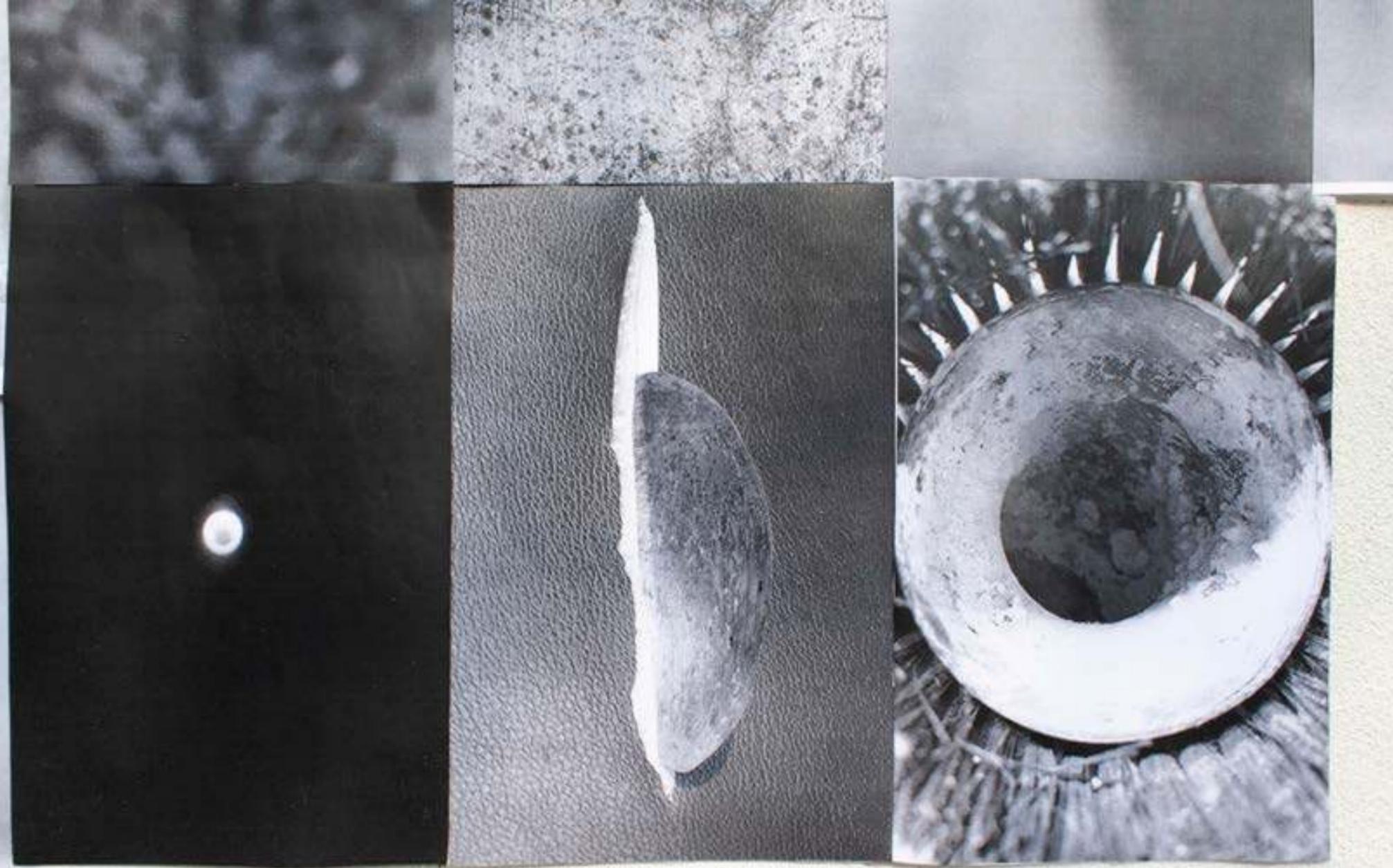


Ogni giorno si è evasi da una “furia” d’immagini, questa effetto visivo continua a crescere senza sosta, incorporando al suo interno nuove pratiche e declinazioni: la possibilità di appropriarsi con la facilità dell’immagine altrui, di modificarle, di condividere istantaneamente ha generato punti di vista e quindi una moltiplicazione di possibili realtà alternative. Le immagini sono “intersezioni” cioè l’unione di più elementi comuni che hanno direzioni diverse e allo stesso tempo risultano geometriche in quanto mettono in relazione l’area compositiva con la raffigurazione.







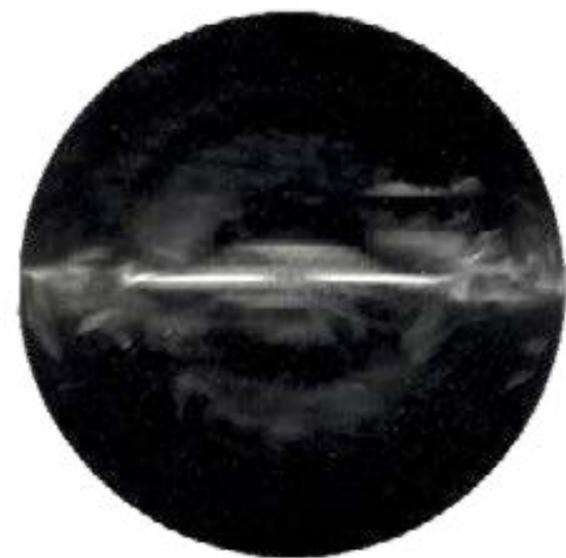


11 vittorie

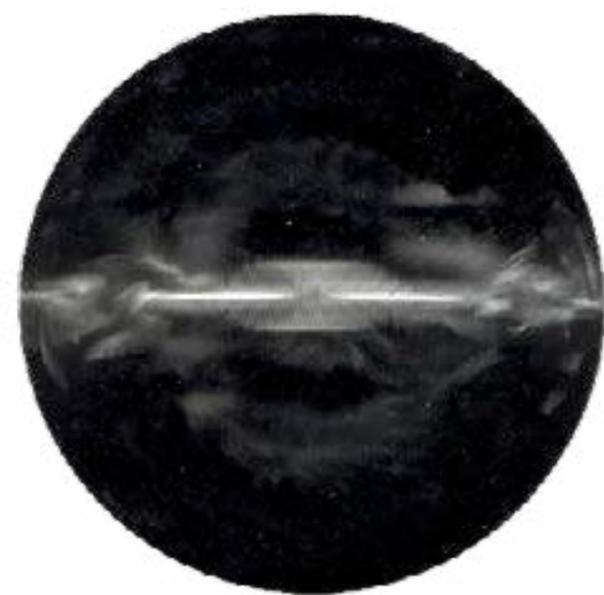


La vittoria è il conseguimento di un obiettivo e del vantaggio ottenuto contro tutti gli altri. In genere, la soddisfazione e il ricordo del traguardo rimane in una insignificante coppa, che a sua volta, assume un valore mostrato mediante l'estetica estrinseca dell'oggetto "vinto". Cosa succede all'interno? E' importante? Dopo attente e accurate scansioni di molteplici coppe ci si ritrova in un limbo infinito. E' il limbo del vincitore.



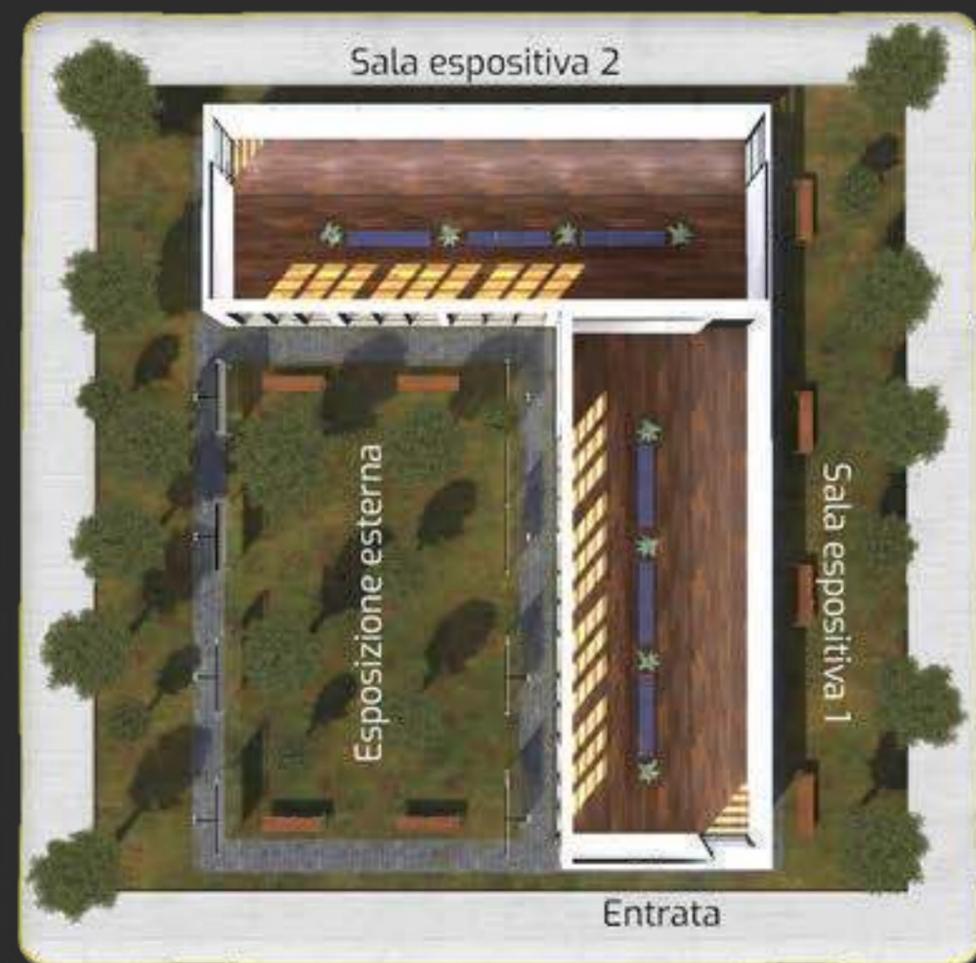


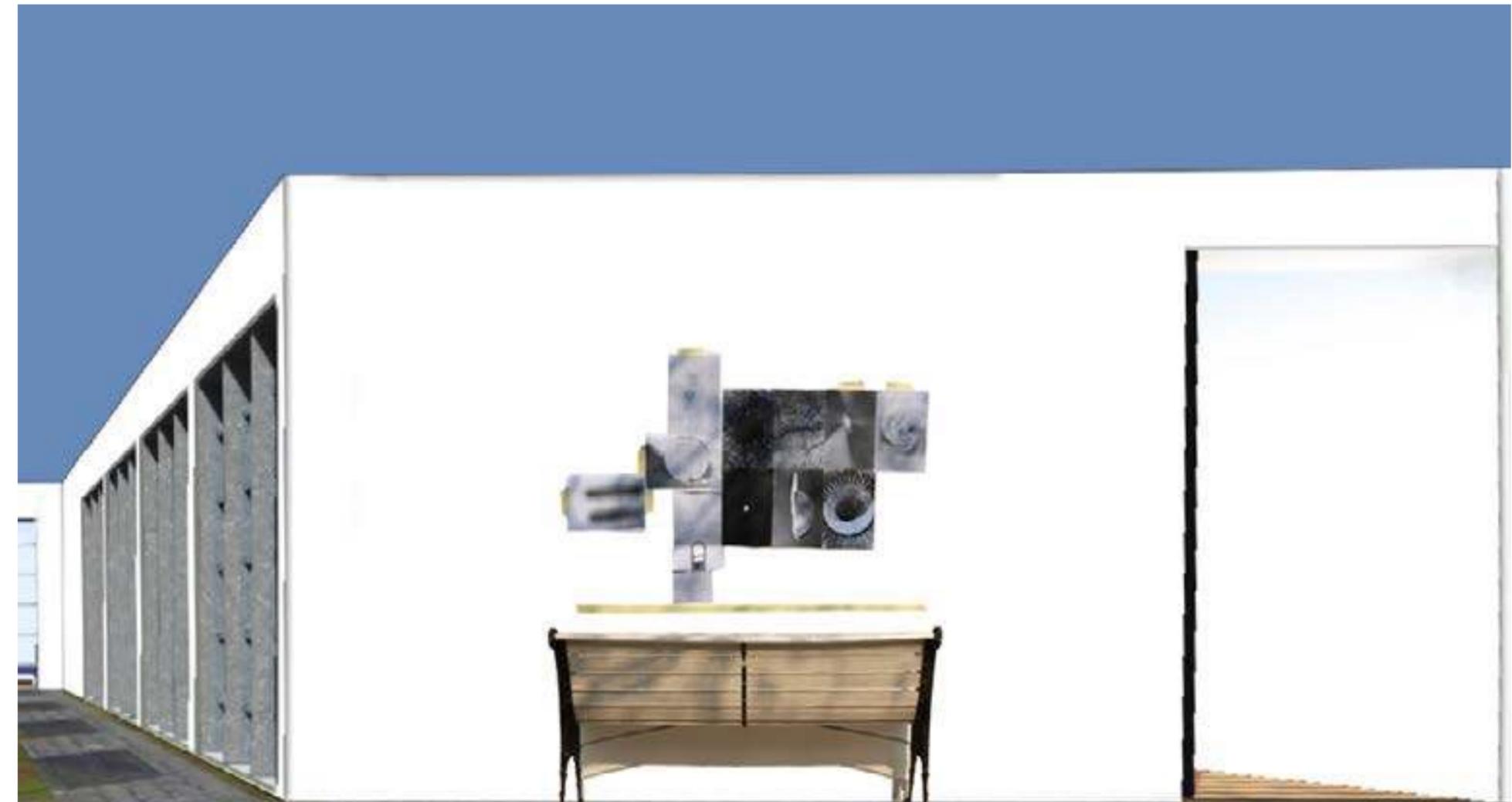
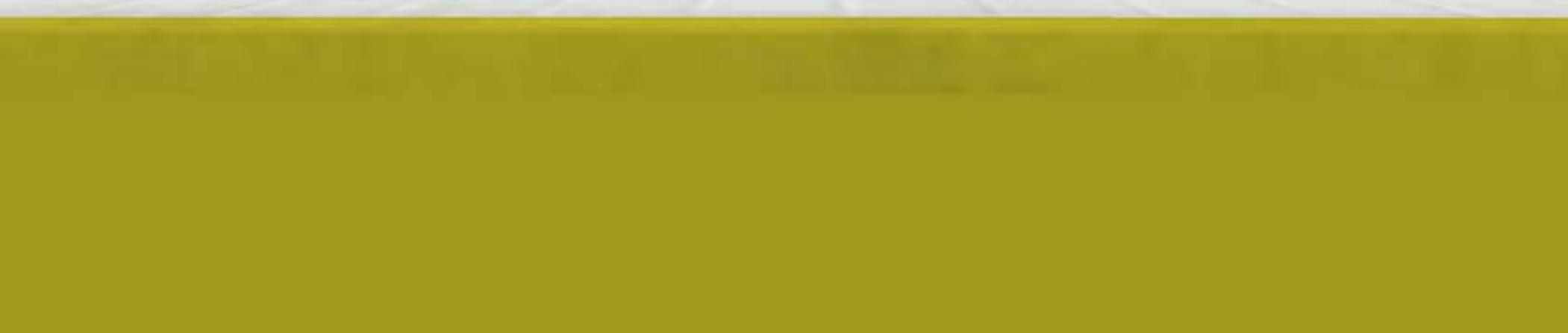




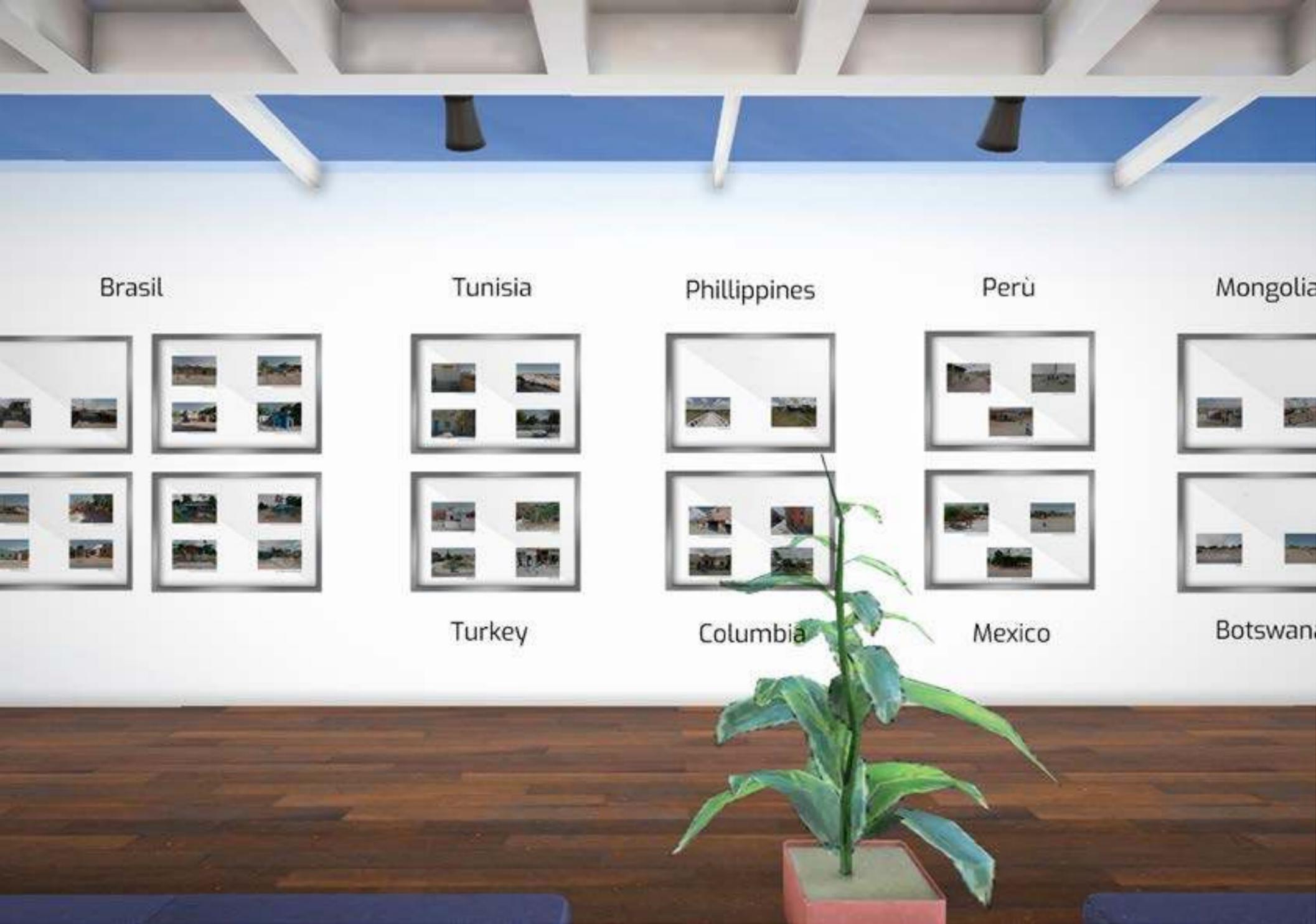












La successiva evoluzione del lavoro precedente, ha portato una nuova idea di reportage virtuale realizzata da terzi. Il lavoro finale consiste in una raccolta moltiplice di sguardi differenti di due posti totalmente diversi tra loro: Cuzco e Times Square. La scelta di questi due luoghi non è del tutto casuale. La prima città racchiude una bellezza ricercata che brilla di luce propria nella sua semplicità nonostante la crudità quotidiana; in opposizione troviamo Times Square che rappresenta la bellezza sfacciata del Dio Denaro, dove le persone sognano il riscatto della propria condizione spesso attraverso un (im) possibile avanzamento sociale. Società utopiche.





Imaginary displacement

EDITED BY
Veronica Spighi

TEXTS
Veronica Spighi

WITH A PREFACE
Noemi Pagani

CONTRIBUTIONS
Giovanni Mantovani and Nicolò Lucchi

The works reproduced in this catalog are the property
of the artist unless otherwise indicated.

© copyright 2021 First edition - Self publish

No part of this book may be reproduced or transmit-
ted in any form or medium electronic, mechanical
or otherwise, without the written permission of the
rights owners. All rights reserved.

Finished printing in May 2021

On the cover
QR CODE (2021), Veronica Spighi

ISBN 978-3-16-148410-0

