

# Auditório Vila Olímpia



# PASSO A PASSO

Sistema de Som



# Mesa de som

---

- Marca: Yamaha
- Modelo: DM1000

# Caminho do sinal de áudio

---

- O sinal sai do microfone ou dispositivo de áudio e chega na medusa da cabine do palco. Para isso, temos pontos de entrada e sinal no palco e na cabine do palco.
- Da medusa da cabine do palco, o sinal é mandado para a medusa da cabine principal.
- Da medusa da cabine principal, o sinal chega até a mesa de som.

# Caminho do sinal de áudio

---

- A mesa de som devolve o sinal para a medusa da cabine principal.
- A medusa da cabine principal devolve o sinal para a medusa da cabine do palco.
- Da medusa da cabine do palco, o sinal é mandado para as potências.
- Das potências, o sinal é enviado para as caixas de som.



# 1- Ligar

---

- Acione a chave geral do auditório para energizar a mesa de som e demais equipamentos.





# 1- Ligar

---

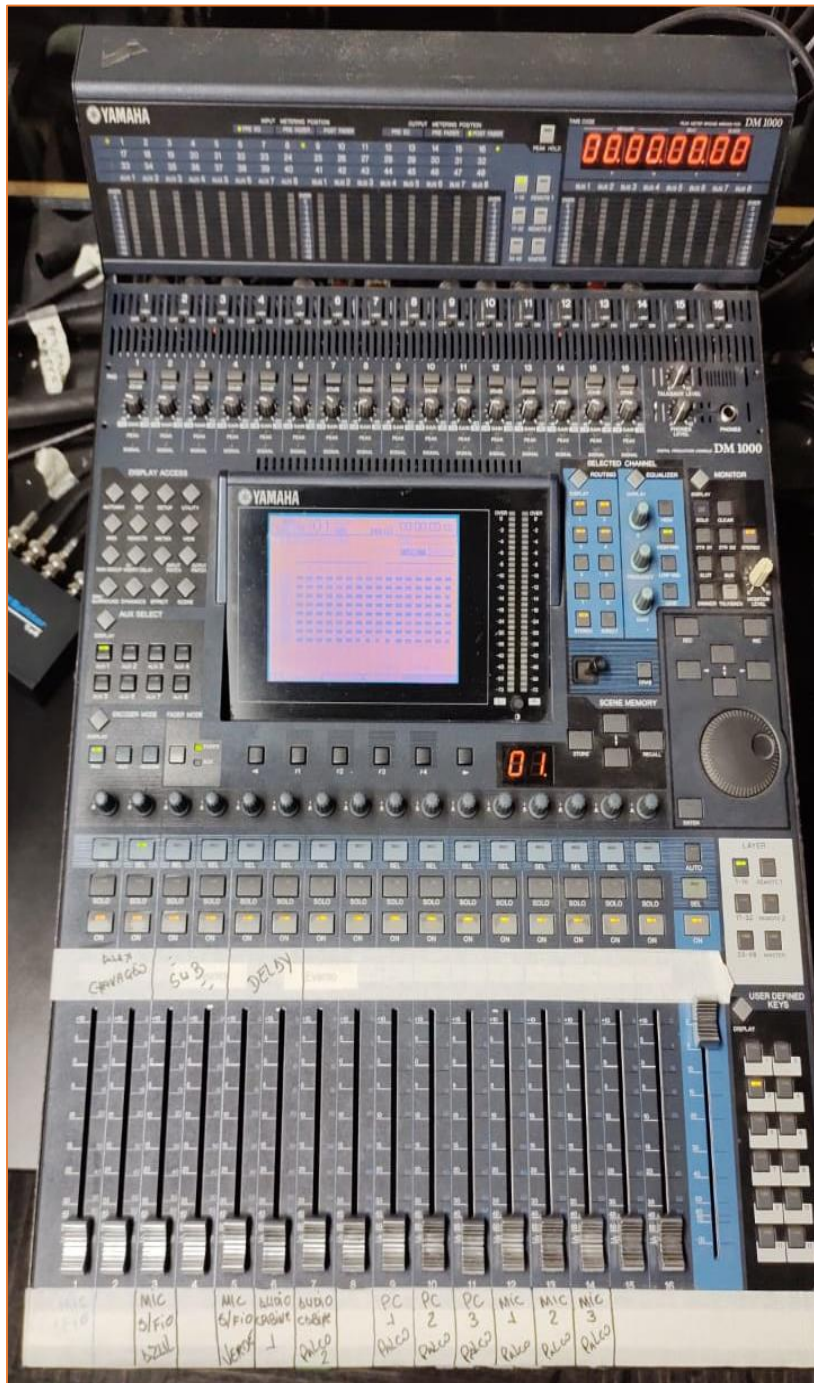
- Verifique se as potencias estão ligadas.

## 2- Áudio para teste

---

- Coloque alguma música ou vídeo para realizar um teste na mesa.
- Recomendável realizar o teste no ponto que será usado para o evento.





# 3- Chegada do sinal

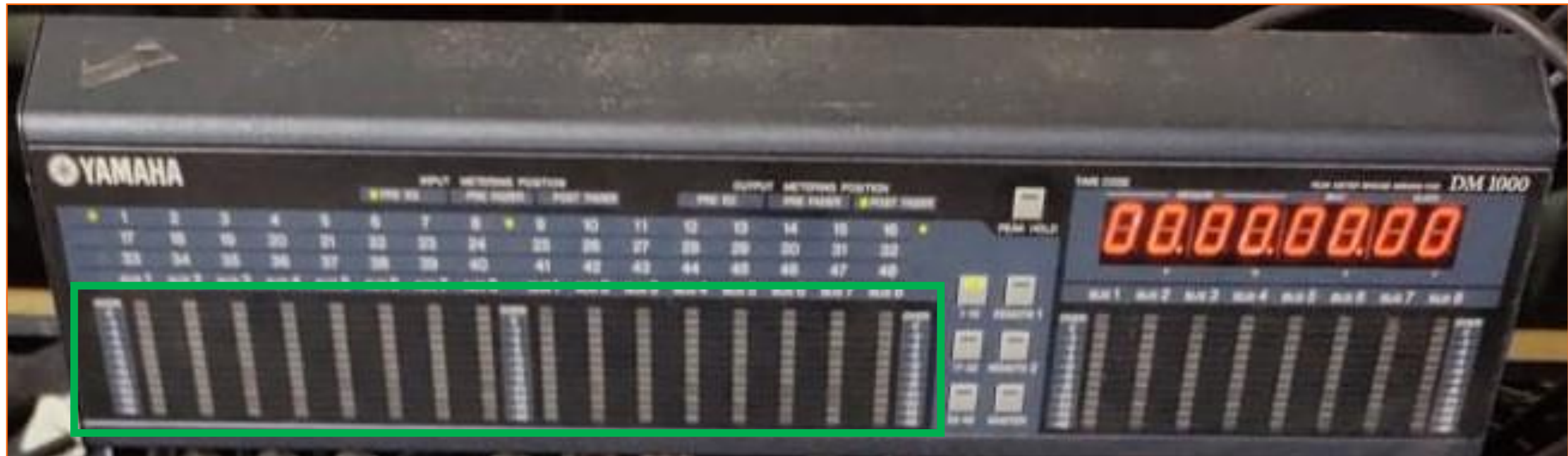
---

- Mesa de som
- Modelo: Yamaha DM 1000
- Usada para controlar volume e qualidade dos sinais de áudio recebidos.

# 3- Chegada do sinal

---

- Para se certificar se o sinal está chegando na mesa, verifique o monitor da mesa.



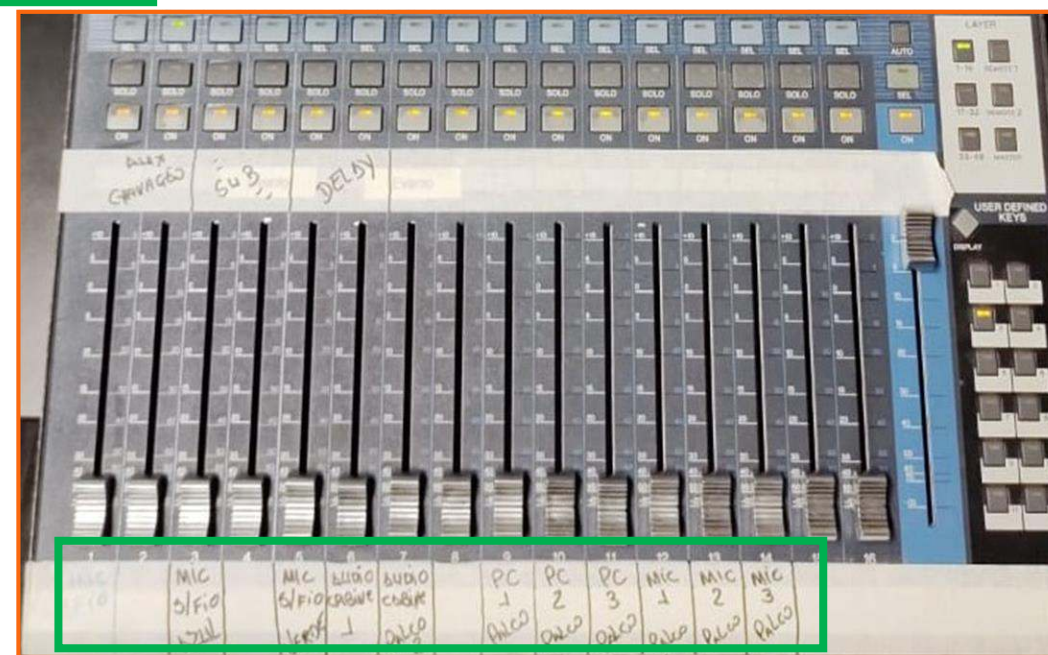
# 3- Chegada do sinal

---

- Caso o sinal não esteja chegando, verifique se o cabeamento está correto, ou, no caso de computadores, se o mesmo não está no “mudo” ou com o volume baixo.

## 4- Identificando sinais por canais

- Cada sinal que chega na mesa está separado em canais e cada canal possui uma identificação, como mostrado na foto:





# 5- Volume

---

- Para controlar o volume basta deslizar os “knobs”.
- O ideal é que os “knobs” não fiquem até o topo, para que o áudio não fique “poluído”.

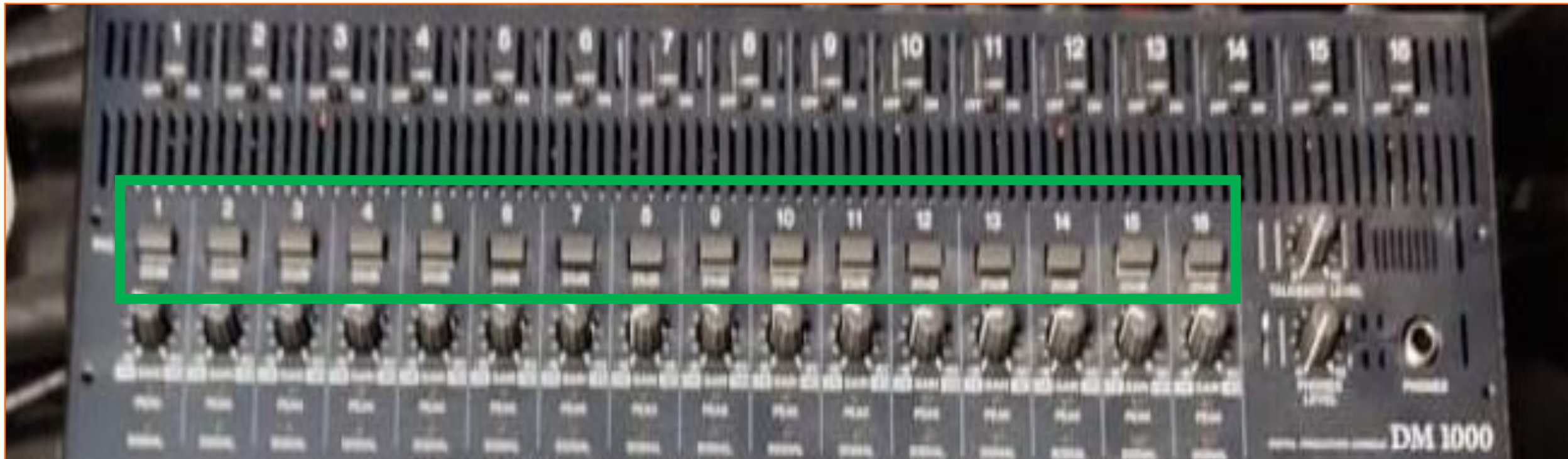




# 6- Controle do ganho e botão PAD

---

- O controle do ganho e o botão PAD atenuam ou reforçam o sinal de entrada.
- Cada canal tem seu controle individual.



# 6- Controle do ganho e botão PAD

---

- O botão PAD **deve** ficar apertado quando naquele canal chegar um sinal vindo de um microfone.
- O botão PAD **não deve** ficar apertado quando naquele canal chegar um sinal vindo de um computador ou outro dispositivo.



## 7- Master

---

- O Master controle o volume de todos os volumes juntos. O ideal é mantê-lo baixo (na foto está levantado para deixa-lo em evidência).



## 8- Saída do sinal

---

- Após o sinal chegar na mesa, ser modulado pelo volume e ganho, é enviado para as potências e para os pontos de captação de som de terceiros.
- As potências (foto ao lado) potencializam o sinal e o manda para as caixas de som.

# 9- Caixas de som

---

- Emitem o sinal de áudio para o público.
- São divididas em PA's, Subwoofer (grave) e Auxiliares.



# 9- Caixas de som



PA

Subwoofer

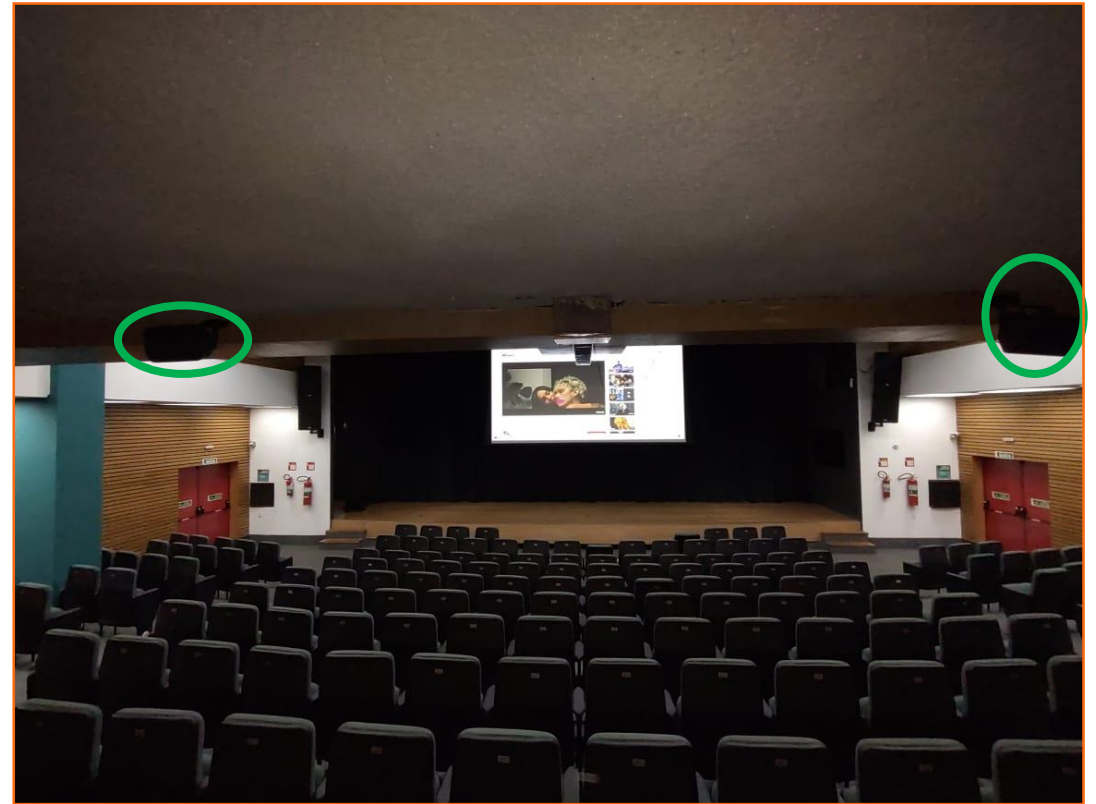


# 9- Caixas de som

## Caixas auxiliares



- Mezanino



- Plateia - fundo

# 10- Microfones

---

- Captam a fala do palestrante/público e transmite para os receptores (caso seja um microfone sem fio) ou para a medusa.
- Normalmente são usados microfones sem fio nos eventos, deixando os microfones com fio como backup.

# 10- Microfones

---



- Mic sem fio

- Mis com fio

# 10- Microfones - bases

---

- Marca: Sunnhiser
- Recebem o sinal dos microfones sem fio e o enviam para a medusa.





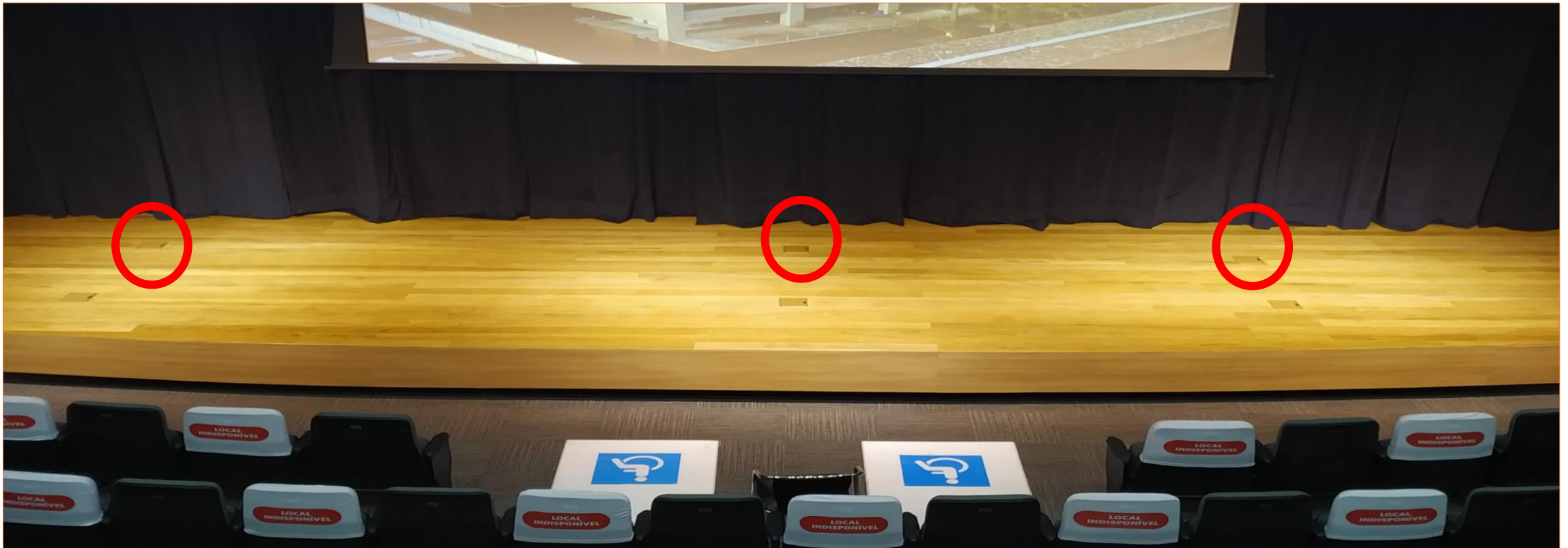
# 12- Pontos no palco

---

- No palco encontram-se 6 pontos de para recebimento de áudio.
- São 6 entradas XRL fêmeas.
- São divididas em 3 pares, sendo que em cada par, uma entrada é para o microfone com fio e a outra para outros dispositivos.
- Obs: as entradas estão configuradas dessa forma na mesa em relação a numeração do canal e de seu PAD. Porém, dependendo da demanda, pode-se utilizar as entradas de outra forma, configurando novamente.

# 12- Pontos no palco

---



# 13- Captação de áudio

---

- Os pontos de captação de áudio estão localizados na lateral esquerda do palco, na cabine do palco e no lado direito do mezanino.
- Os pontos são usados para gravar o áudio do evento ou transmiti-lo. Também usado para cabines de tradução simultânea.

# 13- Captação de áudio

---



- Mezanino



- Palco – lateral esquerda

# 14- Vídeo explicativo

---

- No YouTube encontra-se um vídeo mais aprofundado sobre todas as partes/funções da mesa.
- <https://youtu.be/JHpPME-eYsQ>



# Obrigado

---

Equipe de Operações

