

"Me llamo barro aunque Miguel me llame"



CONCIERTO RECITAL

GRUPO MANJANA

Textos de Miguel Hernández

Música de

Manuel Carrascosa Pérez

PALACIO DE LA MÚSICA -BUÑOL

VIERNES 23 DE ABRIL 2021

A LAS 19 h.



Me llamo barro, aunque Miguel me llame.

- 1. Canción del esposo soldado.**
- 2. Campesino de España.**
- 3. Tristes Guerras.**
- 4. Me tiraste un limón y tan amargo.**
- 5. A las tres salgo al monte y lo despierto.**
- 6. Como el toro he nacido para el luto.**
- 7. No cesará este rayo que me habita.**
- 8. Me llamo barro, aunque Miguel me llame.**
- 9. Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.**
- 10. Vals de los enamorados y unidos hasta siempre.**
- 11. Canción Última.**
- 12. Elegía primera.**

Miguel Hernández "Me llamo barro, aunque Miguel me llame" es un espectáculo (concierto/recital) donde música y poesía se trenzan con el objetivo fundamental de llevar al espectador al mundo poético "hernandiano". Los textos, elegidos entre la obra de Miguel Hernández, recogen los diferentes aspectos de la misma: desde sus principios enlazados con la tradición hasta su final dónde tradición y vanguardia hacen surgir su extraordinaria presencia en el árbol de las letras. La música original compuesta a raíz de estos textos por Manuel Carrascosa Pérez busca que en ella resuene el ritmo y la emoción de los poemas.

Música qué potencia la poesía. Poesía que hace surgir la música: "Miguel Hernández "Me llamo barro, aunque Miguel me llame"

Miguel sale de la tierra... de la herencia de esta tierra milenaria, con su amargura y su martirio, con su pena y con su rabia.

El canto lírico surge a borbotones de las entrañas del poeta. Poesía que nace de la tierra quemada por el sol de la pobreza y la sencillez...poemas que rezuman barro, viento y sol.

La música recurre a los elementos propios de nuestra esencia; cantos de soledades y tristezas... sonidos de lamentos y penas. La métrica del poema, las cercanías, los adornos y los ritmos del canto se mezclan y nacen junto a los elementos del folclore y la tradición musical.

Grupo "Manjana" 2021



El Grupo poético-musical "Manjana" nace en 1997 con la intención de acercar al público la creación musical, generando proyectos donde la música se interrelacione con otros campos artísticos.

Grupo formado por músicos de amplio recorrido, todos ellos profesores e intérpretes de primer nivel con profundas inquietudes artísticas y armónicas que se materializan a lo largo de los años en una intensa y variada actividad.

Clarinete: Francisco Sanz Estellés.

Violoncello: Vicen Carrascosa Oriola.

Piano y Composición: Manuel Carrascosa Pérez.

Tuba y Dirección: Miguel Vallés Manzano.

Percusión: Joaquín Lambies Zanón

Rapsoda: Francis Ruiz Carrascosa.

“Fragmentos de Identidad”, sobre el poemario del mismo nombre de Antonio Gracia, estrenada en la sala alternativa “La Navetta” y editada en disco compacto.

“Ferdinandum de Loazes”, obra de encargo estrenada en Orihuela en la sala “San Juan de Dios” con motivo del cuarto centenario del fundador del Colegio Universidad de Santo Domingo de Orihuela

“Poeta en Nueva York” sobre poemas de Federico García Lorca, estrenada en el centro cultural de Jávea, en Noviembre de 1998.

“El Esplendor de Al Andalus”, del libro del mismo nombre de Henri Perès sobre una antología de poetas hispano-árabes del siglo XI. Fue estrenada en el Salón de Actos de la UNED de Denia, en mayo de 2000.

“Aparisi-ON”, proyecto artístico -performance sobre una exposición del pintor Juan Aparisi, formando parte de una serie de actividades artísticas unidas bajo el marco de un espacio determinado. En Buñol en agosto de 2000.

“Retorno y Entorno a Juan Gil-Albert”, encargo del Instituto Alicantino de Cultura, sobre poemas de Juan Gil-Albert y su generación. Estreno en el Ateneo Científico Literario y Artístico de Alicante, en marzo de 2003.

“La Quimera del Oro ”1925 Nueva banda sonora para la película muda de Charles Chaplin, estrenada en diciembre de 2007.

“Sangre y Arena”. 1922. Paramount La famosa película de cine mudo con Rodolfo Valentino y basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez.

“Metrópolis” de Fritz Lang 1927, una obra maestra del cine de ciencia ficción de todos los tiempos. Ambientada en una gigantesca ciudad futurista en el año 2026, nos muestra una sociedad en crisis, que curiosamente, enfrentaba los mismos desafíos que el mundo actual: maquinismo y robótica, alienación y manipulación de los medios de comunicación.