



ANTONIO DAMIÁN GALLEGO: Día 18 de noviembre

Aficionado al cine y a la fotografía desde niño, al llegar a vivir a Guadalajara en 1977 se hizo socio de la Agrupación Fotográfica. A través de ella tuvo la suerte de conocer la obra fotográfica de los mejores fotógrafos del momento a nivel nacional e internacional. Los que más influyeron en él fueron los componentes de la llamada Escuela de Madrid: entre ellos Gerardo Vielba, Paco Gómez, Juan Dolcet, Gabriel Cualladó, Sigfrido de Guzmán, Ontañón, Massats y Fernando Gordillo. Este grupo dio un impulso a la fotografía denominada “Documentalista intimista”, con una novedosa propuesta y con un sello inconfundible de imaginación y romanticismo que marcó toda una época y que influyó de manera decisiva en la obra de Antonio Damián que busca reflejar los valores humanos y sociales del objeto de su curiosa mirada.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde 1984, entre las que cabe citar la primera y la última realizadas: “La Cultura de Castilla-La Mancha y sus raíces”, en el Palacio de Cristal (Madrid, 1984) e “Historia de una Leica”, organizada por James Rodhes, Leica Gallery (Madrid, 2020-221).

Entre las igualmente numerosas exposiciones individuales citamos: “Un rincón al sur”. Galería Primer Plano (Barcelona, 1987), sobre el trabajo realizado en su pueblo natal, La Puerta de Segura (Jaén). “La Mar de Músicas”, en el Palacio Aguirre (Cartagena, 2001). “Entre la Sabana y el Río Níger”. EFTI (Madrid, 2010). “Ahorita vuelvo, Bolivia”, exposición itinerante entre 2009-2018 por el Principado de Asturias, Guadalajara y Talavera de la Reina (VII Jornadas Fotográficas de Taboracrom) y Almenara (Castellón). “Noticias desde Bobo-Dioulasso”, en la sede de la Fundación Ibercaja (Guadalajara, 2020).

Reconocimientos a nivel nacional e internacional:

Entre ellos destacamos: Galardón nacional Tomás Camarillo de la Diputación Provincial de Guadalajara (1983). Galardón de las Artes Plásticas de Castilla-La Mancha (1991). Medalla Gaudí en la VIII muestra Nacional de Arte fotográfico contemporáneo por el Ayuntamiento de Reus (1994). Galardón nacional por la Asociación de periodistas y escritores de Turismo en la feria de Fitur en Madrid (2003).

Primer premio en el X Certamen Nacional de Fotografía Taboracrom. Talavera de la Reina (2006).

Entre los años 2019 y 2021 ha recibido medallas internacionales en diferentes Salones y Circuitos organizados por la CEF o FIAP.

Publicaciones

Como reflejo de su obra ha publicado seis libros: “Imágenes de un pueblo” (1999). Sobre Huetos (Guadalajara). “Karangasso” (2001). Trabajo realizado en este pequeño poblado de Malí. “Un rincón al sur” (2004), sobre la Puerta de Segura (Jaén). “Entre la sabana y el río Níger”(2006).

Nueva aproximación del autor a Malí. “Ahorita vuelvo, Bolivia” (2009). Trabajo documental para Médicos Mundi. “Noticias desde Bobo-Dioulasso” (2020), sobre la vida en esta ciudad de Burkina-Faso. Su obra se encuentra presente en Instituciones Públicas, en colecciones privadas, museos, Agrupaciones fotográficas, etc.