

EXCEED IOI
Honoring our past · Inspiring our future
2023 NTNU MUSIC FESTIVAL

Honoring our past · Inspiring our future

2023 師大音樂節

哪裡來的絃言絃語

String Ensemble

舒伯特：鋼琴五重奏《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠秦

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

藝
起
跨
越



05
19

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED IOI

EXCEED 101
Honoring our past · Inspiring our future
2023 NTNU MUSIC FESTIVAL

Honoring our past · Inspiring our future

2023 師大音樂節 哪裡來的絃言絃語 String Ensemble

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：



椒麻雞大王

師大店

STEINWAY & SONS

藝起跨越



05
19

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

EXCEED 101
Honoring our past · Inspiring our future
2023 NTNU MUSIC FESTIVAL

2023 師大音樂節

哪裡來的絃言絃語

2023 NTNU String Ensemble

2023 師大音樂節

哪裡來的絃言絃語 String Ensemble

舒伯特：鋼琴五重奏《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

演出日期 2023 年 5 月 19 日 (五) 晚上 7:30

演出地點 師大音樂系演奏廳

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

藝
起
跨
越



05

19

19:30

Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

【樂章之間請勿鼓掌】

EXCEED 101
Honoring our past · Inspiring our future
2023 NTNU MUSIC FESTIVAL

Honoring our 舒伯特：鋼琴五重奏《鱒魚》

F. Schubert: Piano Quintet in A major, D. 667, Trout Quintet

中場休息

2023 師大音樂節

蕭士塔高維契：2 首絃樂八重奏的小品 作品 11

D. Shostakovich : Two Pieces for String Octet

String Ensemble Prelude and Scherzo, Op. 11

舒伯特：鋼琴五重奏《鱒魚》**李和莆：光影的城堡**

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

四部曲 絃樂八重奏

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich :

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

Wen-Pin Hope Lee:

李和莆：光影的城堡**A Castle Between Light and Shadow**

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light **4 Episodes for String Octet**

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和莆

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS



05
19

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

【樂曲解說】

EXCEED 101
2023 NTNU MUSIC FESTIVAL

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

Hon. F. Schubert: Piano Quintet in A major, D. 667, Trout Quintet

A 大調鋼琴五重奏，作品編號第 667 號，是奧地利作曲家法蘭茲·舒伯特（1797-1828）創作的室內樂作品，亦是他一生唯一的一首鋼琴五重奏樂曲。這部作品以其別名《鱒魚五重奏》（英語：The Trout Quintet，德語：Forellenquintett）更為人所知，其中第四樂章的變奏曲主題，正是取自舒伯特於 1817 年創作的同名歌曲《鱒魚》（作品編號第 550 號）。

2023 師大音樂節

歌曲《鱒魚》歌詞來源於詩人克里斯汀·舒巴特的詩歌。舒伯特因政治因素而遭囚禁，在牢獄生活中對自由的渴望，而作了鱒魚這首詩。1873 年，詩歌首次在《施瓦本音樂年鑑》上出版。原詩講述了一隻鱒魚不幸被漁夫設計捕捉的故事，並在最後一節揭示了全詩的寓意：妙齡女子要提防年輕男子。為避免誤會，作曲家舒伯特將該詩寫入歌詞時刪掉了最後一節帶有警示意味的詩句，以便男女歌者皆適宜演唱這首藝術歌曲。舒伯特對歌曲共做了六次細微的修訂。再將之變奏

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

譜寫成鋼琴五重奏的第四樂章。《鱒魚》鋼琴五重奏全曲於 1819 年完成，當時舒伯特只有 22 歲，

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

受富有的奧地利贊助商兼業餘大提琴家西爾維斯特·保姆加特納（Sylvester Paumgartner）所委約

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

創作。D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

《鱒魚》五重奏的樂器組合是獨樹一格的：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴及鋼琴；

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

其中，當時中提琴甚少作為室樂作品的樂器，但舒伯特卻以它取代了慣常的第二小提琴手。

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

Friday

師大音樂系
演奏廳

臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

全曲分為五個樂章

第一樂章：活潑的快板(Allegro vivace)

第二樂章：行板 (Andante)

第三樂章：詠諧曲，急板 (Presto)

第四樂章：主題及變奏曲，小行板 (Andantino) 一稍快板 (Allegretto)

第五樂章：絕對的快板 (Allegro Giusto)¹

第一樂章

活潑的快板 (Allegro vivace)，A 大調，4/4 拍，奏鳴曲式。



圖 1-第一樂章呈示部第一主題

由第一小提琴拉奏呈示部 A 大調第一主題(圖 1)。隨後移到 F 大調，又立即回到 A 大調。

經過樂句推移逐漸轉到高五度由鋼琴彈奏的 E 大調第二主題(圖 2)；



圖 2-第一樂章呈示部第二主題

第二樂章行板(Andante)，F 大調，3/4 拍。

包含三個主題，樂段組織為 A-B-C-A'-B'-C'，每一段使用不同的調。由鋼琴彈奏 F 大調 A 段主題(圖 3)：

低音提琴：陳弘之 鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻 中提琴：董昱好 大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系 製作人：陳沁紅

¹ 資料來源：

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%B1%92%E9%AD%9A%E4%BA%94%E9%87%8D%E5%A5%8F>.

演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101



圖 3-第二樂章 A 段主題

B 段。中提琴拉奏的升 f 小調 B 段主題(圖 4)：

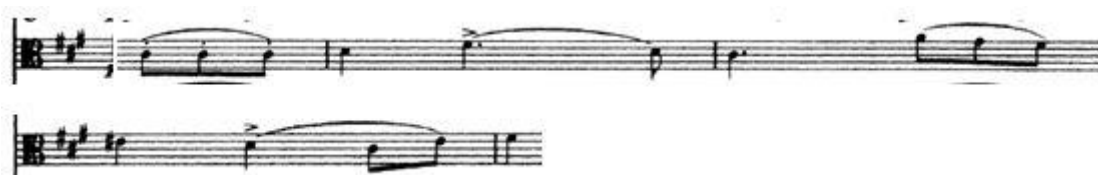


圖 4-第二樂章 B 段主題

鋼琴彈奏 D 大調 C 段主題(圖 5)：



圖 5-第二樂章 C 段主題

隨後 A'段，進入降 A 大調；B'段，轉入 a 小調，最後 C'段結束在 F 大調。

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

第三樂章，詠諧曲(Scherzo)，急板(Presto)，A 大調，3/4 拍，三段體(A-B-A)。

A 段，鋼琴與提琴間的對話(如圖 6 的紅色方框是小提琴，而藍色方框是鋼琴)。

B 段(中段)。A 段再現。



圖 6-第三樂章的第 1~8 小節

第四樂章 小行板(Andantino)，D 大調，2/4 拍，主題變奏曲。

藝術歌曲 (Lied)分為詩節式歌曲 (strophic song) 及通作式歌曲(through-composed songs)兩類。詩節式歌曲以相同的旋律配上幾段不同的歌詞，是最常見的形式，藝術歌曲「鱒魚」就屬於詩節式歌曲。主題段至第三變奏像是一首沒有歌詞的詩節式藝術歌曲，分別使用第一小提琴、鋼琴、大提琴及低音大提琴演奏相同的主題旋律。第四變奏之後，才做較多的變化，像一般主題變奏曲的變奏部分。回主題段(圖 7)，只以弦樂演奏。旋律來自舒伯特的藝術歌曲《鱒魚(Die Forelle)》，這部作品的標題由此而來。

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻 中提琴：董昱妤 大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系 製作人：陳沁紅

贊助單位：椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101



圖 7-第四樂章主題旋律

第一變奏，鋼琴彈奏主題旋律，其他樂器伴奏。

第二變奏，大提琴拉奏主題旋律，鋼琴以和絃方式對位呼應，其他樂器伴奏。

第三變奏，低音大提琴拉奏主題旋律，大提琴對位旋律交流，鋼琴以持續音階流動華麗伴奏。

第四變奏，鋼琴飽滿和絃帶著主題出場，其他樂器以間歇性主題水花似潑灑。

第五變奏，調性突然轉到下中音調（降B大調），色調呈現溫暖，每個樂器相互交織。

尾奏，小快板(Allegretto)，主題旋律再現。

【鱒魚】德文歌詞及中文翻譯如下：

In einem Bachlein helle, da schoss in froher Eil,
die launische Forelle voruber wie ein Pfeil.

清澈的小溪裡，有隻快活的鱒魚，
像箭一般游來游去。

Ich stand an dem Gestade und sah in susser Ruh,
des muntern Fischleins Bade im klaren Bachlein zu.

我靜靜地站在岸邊，看著魚兒愉快地在這清澈的溪水裡游著。

Ein Fischer mit der Rute wohl an dem Ufer stand, und sah's mit kalten Blute, wie sich das Fischlein wand.

一位釣客拿著魚竿，出現在一旁冷血地看著。

So lang dem Wasser helle, so dacht ich nicht gebricht,

so fangter die Forelle mit seiner Angel nicht,

so fangt er die Forelle mit seiner Angel nicht.

我想，只要溪水清澈見底，他就無法用釣竿將鱒魚釣起。

Doch endlich ward dem Diebe, die Zeit zu lang.

Er macht das Bachlein tukkisch trube,

這個壞蛋最後失去耐性，把溪水一下弄得混濁。

und eh—ich es gedacht, so zuckte seine Rute,

das fischlein, das fischlein zappelt dran,

我還來不及反應，他的釣竿抖動，魚兒痛苦地掙扎，

Und ich mit regem Blute sah die Betrogne an,

Und ich mit regem Blute sah die Betrogne an.

我熱血忿怒地看著放棄掙扎的魚兒。

我熱血忿怒地看著放棄掙扎的魚兒。

第五樂章 適當的快板(Allegro giusto)，A 大調，2/4 拍。

包含二個主題。齊奏 A 大調屬音。第一小提琴拉奏第一主題(圖 8)：



圖 8-第五樂章第一主題

第一小提琴拉奏第二主題(圖 9)：

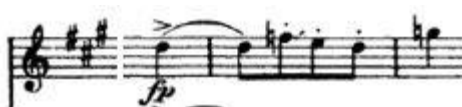


圖 9-第五樂章第二主題²

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿斷 蕭士塔高維契：2 首為絃樂八重奏的小品，作品 11

D. Shostakovich : Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

I. 前奏曲 Prelude

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

II. 詼諧曲 Scherzo

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大音樂系
演奏廳

師大碩博及大學演奏者：

二十世紀的音樂創作有著百花齊放、眾聲喧嘩的多元發展，然而在求新求變的氣氛下也存在著「復古」的思維，以回歸古典時期之前音樂元素為創作核心價值的新古典主義(Neo-Classicism)

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

² 資料來源：https://feelmusic.com.tw/2017/08/19/schubert_pf_quintet_d667/.

即佔有重要一席之地，這一類的作曲家藉著回歸傳統的曲式演繹著二十世紀的「調性」，在俄羅斯以普羅科菲夫(Sergey Prokofiev, 1891-1953)與蕭斯塔科維契(Dmitri Shostakovich, 1906-1975)為代表，將傳統調性和聲附加二度音高所形成不諧和的摩擦音響，呈現出現代感的調性音樂。

Honoring our past · Inspiring our future

今天演出的《2首為絃樂八重奏的小品》(Two Pieces for String Octet, Op. 11, 1924-25)創作於1924-25年，蕭斯塔科維契時年十九，就讀於聖彼得堡音樂院(The St. Petersburg Conservatory)，正值畢業之際的蕭斯塔科維契，以一首調性的《f小調第一號交響曲》(Symphony No. 1 in f minor, 1924-25)作為畢業作品，成為新古典主義的典型，而同一時期創作的《2首為絃樂八重奏的小品》中隨處可見的對位形式，顯示出作曲家的喜好，讓人不禁聯想到巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)風格，也預示了之後創作的經典作品《24首前奏曲與復格》(24 Preludes and Fugues, 1950-51)。

《2首為絃樂八重奏的小品》由〈前奏曲〉與〈詠諧曲〉所組成。在〈前奏曲〉中，音樂是自由而奔放的，由俄羅斯式的濃厚齊奏揭開序幕，隨後第一小提琴進入沉思般宣敘獨奏，這兩者的相互對話構成了〈前奏曲〉的前半段，之後進入由連續三連音、撥絃(pizzicato)引進的常動曲(perpetuum mobile)段落，偶有多聲部對位點綴其中，呈現出巴洛克式的熱鬧光景，卻又忽然進入緩慢的深沉段落，彷彿在迷霧中結束。〈詠諧曲〉則由小提琴群組的連續短小音型活潑開始，在〈詠諧曲〉中蕭斯塔科維契展現了許多現代特質—不諧和、尖銳重音與持續性，同時在技術上也使用了高音域滑音、怪異泛音等較為新奇的音響，音樂進行緊湊，聽起來暢快淋漓，十分過癮。

李和莆：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

整理撰文 / 張哲瑋 (凡響管絃樂團藝術總監 / 國立臺灣師範大學音樂學系作曲博士)

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和莆

李和莆：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠羣

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow 4 Episodes for String Octet

這首作品是作曲家近年嘗試結合古典與流行語彙素材所創作風格。

每一個人，心中都有一座城堡，想像著，然後隨著記憶存在深深的腦海裡。

四部曲，意義著四個人生階段，四種生命型態，四種音樂風格的總合。

二組絃樂四重奏，形成了八重奏。作曲家用絃樂八重奏的聲音記憶著這座光影的城堡。

第一部曲 Lonely-Jonghyun 【鐘炫 JongHyun】

第二部曲- Take You Away 【Angus & Julia Stone】

第三部曲- Confession Song 【GOT 7】

2023 師大音樂節 第四部曲 奔向彩虹 Love Affair of Rainbow 【鳳飛飛】

本作品 2022 年世界首演於 臺北 國家演奏廳

向 SHINEE 鐘炫 致敬

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS



05
19

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

【作曲家簡介】

EXCEED IOI
Honoring our past · Inspiring our future

李和甫 / 作曲家

Honoring our past · Inspiring our future



國立臺灣師範大學終身免評鑑專任教授

官網連結

<https://www.wen-pinhopelee.com>

英文維基百科網站連結

[Wen-Pin Hope Lee - Wikipedia, the free encyclopedia](#)

李和甫 | 作曲家 | 作曲專題 - 國藝會補助成果檔案庫

https://archive.ncafroc.org.tw/composer/composer_file?id=4028888d66ba9e070166ba9e3bc8046f

YouTube 連結

<https://www.youtube.com/watch?v=V2HqiAsv7PY>

於 2006 年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，2007 年再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品-最佳專輯製作人獎』，2013 與財團法人中央廣播電臺合作的「幸福進行曲」拿下第 48 屆廣播金鐘獎。現為國立臺灣師範大學終身免評鑑專任教授。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論，亦積極參與結合影像互動的數位跨領域藝術創作。創作涵蓋各型古典獨唱(奏)、室內樂、管絃樂、舞劇及音樂劇場。近年更在音樂劇、流行音樂與商業配樂有大量作品出產，成為國內跨界音樂創作的重要作曲家之一。近年積極投入區塊鏈（Blockchain）科技智權的管理與保護。2021 年 11 月發行個人 NFT《隧道之歌》破百萬元結標，開啟亞洲古典音樂與 NFT 結合的元宇宙。第一首流行歌曲《無可奈何》（詞曲創作），

作曲家：李和甫

2022 年 9 月全世界數位發行上架。

小提琴：陳弘之 大提琴：黃冠霖 大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之 鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻 中提琴：董昱好 大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系 製作人：陳沁紅

贊助單位：椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

師大音樂系
演奏廳

臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED IOI

【演出者簡介】(依演出順序排列)

陳沁紅 / 小提琴



台灣台南人。國立台灣師範大學音樂系專任小提琴教授。曾擔任師大音樂學院院長、師大音樂系主任，在任內以其深厚的國際資歷，擴展音樂之國際交流。積極發展音樂特殊選才制度，力促臺灣音樂人才的專業養成，為國內音樂資優學生奠定國際發展的基礎。現擔任國家表演藝術中心董事。學習過程曾師事鄭昭明與知名「台灣小提琴教母」李淑德，以學術科第一名畢業於國立台灣師範大學音樂系後，赴美國印第安那大學(Indiana University, Bloomington)攻讀碩士，期間跟隨 Henryk Kowalski、Dubinsky Trio 與 Josef Gingold 等大師之指導，接受法比學派大師 Eugène Ysaÿ 嫡傳門派之正統訓練。之後獲馬里蘭州立大學(University of Maryland)全額獎學金繼續攻讀小提琴演奏博士，期間隨 Daniel Heifetz (Efrem Zimbalist、Jascha Brodsky、Ivan Galamian 之入門弟子)、瓜奈里絃樂四重奏(Guarneri Quartet)以及荷蘭巴洛克小提琴專家 Jaap Schröder 等名家學習，以極為優異成績取得馬里蘭州立大學博士學位，為台灣首位女性小提琴演奏博士，同時獲邀成為 PI KAPPA LAMBDA 榮譽學會會員。

除個人定期獨奏會，常應邀為海內外作曲家發表新作及錄製 CD，及與海內外各樂器名家合作演出室內樂。合作演出協奏曲之樂團則包括國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北縣立交響樂團、長榮交響樂團、音契管絃樂團、烏克蘭卡爾可夫學院交響樂團...等。2017 年 5 月亦應總統府邀請“最南方思想起”音樂會中擔綱演出。

除音樂展演活動，亦常受邀擔任國內外各項比賽評審、開授講座大師班。並於各知名音樂夏、冬令營進行授課與演講，深入參與國際音樂教育交流活動，為臺灣音樂教育之國際性提升多所貢獻。大師班足跡遍及國內，海外則有大陸、香港、新加坡、日本、馬來西亞等亦遠至歐美大陸。

由於多年來深入台灣民間，推廣古今中外經典室內樂作品不遺餘力。因此更深覺，需帶領絃樂後進繼續此使命之傳承。因此自 2011 年開始帶領學生組成絃樂八重奏，積極深入各地推廣絃樂室內樂，期能將這精緻文化介紹進而深植民間。近年則積極於四把小提琴曲目之開拓及演出。

教學成就上：秉持嚴謹的教學態度來激發學生的潛質，以培養學生藝術與技巧兼具的音樂素質，與自我實踐及表達的藝術家精神為理念。並以其豐富的國際經驗，發掘資賦優異的學生，協助其在國際樂壇的各階段發展，為臺灣培育出許多跨足國際的音樂家。為數不少之學生，早已在海內外專任教職、及擔任專職職業樂團樂手。現階段指導之年輕學生更是各類比賽、徵選之常勝軍。

黃冠綦 / 中提琴



美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，師事 Katherine Murdock；美國茱莉亞音樂學院音樂演奏碩士，師事 Samuel Rhodes；室內樂師承 Earl Carlyss、Seymour Lipkin、Emerson String Quartet、Gilbert Kalish、Pamela Frank 及 Colin Carr。2001 年受國立台灣交響樂團之邀，與指揮家 Remus Georgescu 合作演出華爾頓中提琴協奏曲。身為一個室內樂演奏者，與當今許多音樂家合作演出，包括黃心芸、Ani Kavafian、Emerson String Quartet 成員、Donald Weilerstein、Violaine Melançon、Katherine Murdock、Toby Appel、Colin Carr、Bonnie Hampton、William Purvis。

回國後與旅美音樂家黃美菁、林子平、高炳坤成立 Voyage 弦樂四重奏，演出多場室內樂系列音樂會。現任教於國立台灣師範大學音樂系，國立高雄師範大學音樂系。

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠綦

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

05
19
19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

歐陽 伶 宜 / 大提琴



現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。

Inspiring our future

畢業於美國密西根州立大學大提琴演奏博士學位。返國後持續製作演出專題系列個人獨奏會，為國內知名室內樂團 Cello⁴ 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更經常應允國內外重要樂團及各方音樂名家邀請合作演出協奏曲與各式音樂會。除演出外，教學活躍於國內外大師班及音樂營，於 2018 年受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 (Khachaturian International Competition) 大提琴評審，以及大陸中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS



05

19

19:30

Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

陳弘之 / 低音提琴



畢業於國立台南藝術大學音樂系，取得國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士，現為臺北市立國樂團低音提琴首席，並就讀國立臺灣師範大學音樂學系博士班，演奏橫跨古典、現代、探戈與流行音樂，足跡廣布世界各大城市，曾考取亞洲青年管弦樂團、受邀參與小提琴家胡乃元舉辦的 Taiwan Connection 音樂節。

2023 師大音樂節

2014年同時考取香港小交響樂團專任團員及臺北市立國樂團。除古典音樂之外，也致力於開發低音提琴的現代作品與不同的演出形式，曾參與過流行音樂金曲獎、亞太現代音樂節等各種演出。並參與多位歌手的專輯及多部電影配樂的錄製。近年來開始鑽研探戈音樂，並跟隨低音提琴家田中伸司及Pacha MENDES學習各種探戈低音提琴演奏技巧。並與班多鈕手風琴手李承宗、小提琴家王致翔、大提琴家陳世霖、鋼琴家陳永禎、吉他大師 Roberto zayas共組Circo樂團，2019年舉辦「狂想·探戈」低音提琴獨奏會。

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS



05

19

19:30

Friday

師大音樂系

演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

嚴俊傑 / 鋼琴



現為國立臺灣師範大學音樂系鋼琴專任副教授。

自 1997 年十三歲獲第三屆國際柴科夫斯基青少年音樂大賽第三獎起，便活躍於國內外樂壇，其演奏足跡遍及歐、亞、非、南北美世界五大洲；並以獨奏家身份與多位指揮名家及著名樂團合作演出並受邀在世界各地舉行演奏。

音樂節 的絃言絃語 String Ensemble

嚴俊傑立下多項創舉：於台灣首演柴科夫斯基《第二號鋼琴協奏曲》；跨界與導演張艾嘉於上海世博合作演出，號招數萬觀眾；與台灣愛樂於 NAXOS 世界首錄陳其鋼的鋼琴協奏曲《二黃》；並於 2016 年開創世界創舉一日三餐音樂節，於一天內演奏三場不同獨奏會，備受佳評。嚴俊傑目前任教於台灣師範大學，歷年來多位學生於國際比賽榮獲大獎，並受邀至國際各大音樂節講學及演出如 MusicFestPerugia, ColburnPianoFestival 及 AlmalfiCoastMusicFestival 等。嚴俊傑於 2008 年獲第十九屆金曲獎「最佳古典演奏獎」，並於 2017 年創辦國際大師鋼琴藝術節，致力於音樂藝術之推動。

和莆：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏
Wen-Pin Hope Lee:
A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet
樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和莆

小提琴：陳沁紅 中提琴：黃冠霖 大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之 鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻 中提琴：董昱好 大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系 製作人：陳沁紅

贊助單位：椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

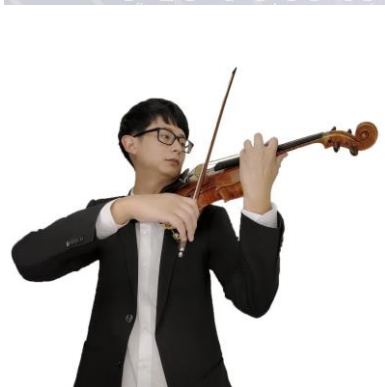
19
19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

李凌霄 / 小提琴



生於日本，七歲時啟蒙學習小提琴。曾就讀於德國國立弗來堡音樂院(Hochschule für Musik Freiburg)與德國國立柏林藝術大學(Universität der Künste Berlin)。曾師事劉柏宏、吳庭毓、陳沁紅、Ildiko Moog-Ban、Uwe-Martin Haiberg、Simone Bernardini 等。旅德期間樂團經歷豐富，其中包括：德意志廣播愛樂(Deutsche Radio Philharmonie)客席第二 小提琴首席、北德廣播愛樂(NDR Philharmonie)、柏林德意志室內樂團(Deutsches Kammerorchester Berlin)、深圳交響樂團等。

2023 師大音樂節

哪裡來的絃言絃語

2018-2020 年擔任德國國立包岑劇院(Sorbisches National-Ensemble)樂團第一首席(1.Konzertmeister)，為第一個台灣人在德國公立樂團體系(TVK)擔任此職位，任職期間多次擔任獨奏並至德國各地、瑞士、義大利、西班牙、波蘭等巡迴演出，曲目包括：薩拉沙泰：卡門幻想曲、辛德勒的名單、韋瓦第四季等。現於國立台南藝術大學擔任兼任講師並同時領取國科會獎學金就讀於國立台灣師範大學博士班，師事陳沁紅教授。

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

05

19

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

林君欣 / 小提琴



出生於台灣台北市，於六歲開始習琴。

師事陳恩琦老師、陳恩加老師、陳沁紅教授。

畢業於古亭國小音樂班，師大附中國中部、高中音樂班，目前就讀國立臺灣師範大學音樂系，主修小提琴，師事陳沁紅教授。

哪裡的絃言絃語

2021 年，獲得國立臺灣師範大學音樂系小提琴協奏曲比賽第一名

2021 年，獲得臺灣全國學生音樂比賽弦樂四重奏組第一名

曾受 Karen Gomyo, Takako Nishizaki 等小提琴大師班指導

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱好

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

05
19
19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

蔡孟頻 / 小提琴



目前就讀於國立臺灣師範大學音樂系二年級，師事陳沁紅教授；畢業於桃園市立武陵高中，曾受翁志偉老師、王彥驊教授、吳聿奮老師、路耀祖教授與楊欣瑜老師的指導。

師大音樂節

哪裡來的絃言絃語

String Ensemble

2023 年獲 Heifetz International Music Institute 2022 summer program string scholar fellowship 全額獎學金 • 2022 Amadeus International Music Awards the up-and-coming star category Gold prize • 2022 Singapore Raffles International Music Festival (SRIMF) Violin Solo Competition Young Artistic Category Gold award • 2022 年獲 Heifetz International Music Institute 2022 summer program strings scholar award 全額獎學金 • 2022 年獲臺北市立交響樂團第 12 屆明日之星優勝者並與北市交合作於中山堂演出 • 2022 年獲 110 學年度全國學生音樂比賽小提琴大專職 A 組特優第一名 • 2021 年獲 110 學年度全國大學術科聯合招生絃樂組榜首 • 2019 年獲武陵高中協奏曲之夜獨奏資格，並於 2020 年與武陵高中管弦樂團合作演出 Korngold Violin Concerto in D major, op.35 • 2019 年獲優異獎學金赴美參加 Music@Menlo Chamber Music Festival in Atherton, California • 2019 年獲選參加由美國在台協會所舉辦之 Youth Leadership Exchange Program，並赴美國 Cleveland, Ohio 進行交換計劃。

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅 中提琴：黃冠霖 大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之 鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻 中提琴：董昱好 大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系 製作人：陳沁紅

贊助單位：椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

董昱妤 / 中提琴



目前就讀國立臺灣師範大學音樂系四年級，主修中提琴，師事王麗雯老師。

2023 師大音樂節 哪裡來的絃言絃語 String Ensemble

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》

F. Schubert:

Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏

D. Shostakovich:

Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏

Wen-Pin Hope Lee:

A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet

樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅

中提琴：黃冠霖

大提琴：歐陽伶宜

低音提琴：陳弘之

鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻

中提琴：董昱妤

大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系

製作人：陳沁紅

贊助單位：

椒麻雞大王 師大店

STEINWAY & SONS

藝
起
跨
越



05
19

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101

鍾承宏 / 大提琴



目前就讀於國立臺灣師範大學音樂系研究所一年級，師事歐陽伶宜教授。

音樂節 的絃言絃語 ensemble

舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》
F. Schubert:
Piano Quintet in A, D. 667 - "Trout Quintet"

蕭士塔高維契：絃樂八重奏
D. Shostakovich:
Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11

李和甫：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏
Wen-Pin Hope Lee:
A Castle Between Light and Shadow, 4 Episodes for String Octet
樂章之間請勿鼓掌

作曲家：李和甫

小提琴：陳沁紅 中提琴：黃冠霖 大提琴：歐陽伶宜
低音提琴：陳弘之 鋼琴：嚴俊傑

師大碩博及大學演奏者：

小提琴：李凌霄、林君欣、蔡孟頻 中提琴：董昱好 大提琴：鍾承宏

主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系 製作人：陳沁紅

贊助單位： 椒麻雞大王 師大店


STEINWAY & SONS

藝 起 跨 越



05
19

19:30
Friday

師大音樂系
演奏廳



臺師大音樂學院
College of Music NTNU
EXCEED 101