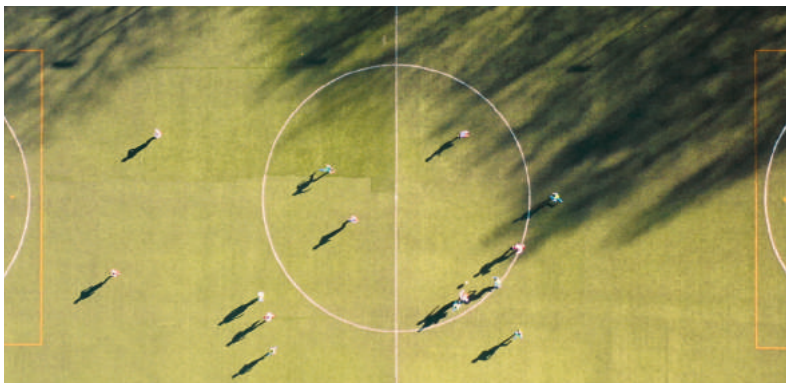
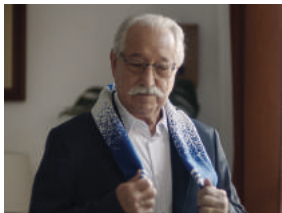
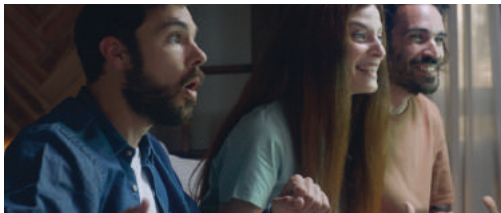




**PROGRAMA DE LA  
SEMANA SANTA 2023**  
DATOS Y ESTADÍSTICAS



Una misma ilusión,  
mil maneras de vivirla

Hay tantos campos de fútbol como maneras de vivirlo. Está el fútbol de ella, el de él y el de ellos. Porque el fútbol es mucho más que once jugadores, el fútbol es esfuerzo, es pasión, es equipo.

#ElFútbolDeTodos



SEMANA SANTA  
DE SEVILLA

2023

### Ficha técnica programa de mano Gólgota 2023

#### **Coordinación**

Manuel León y Juan José García del Valle

#### **Edita**

Sevilla FC. S.A.D

#### **Fotografía de Portada**

Juan Ignacio Borrallo

#### **Fotografías**

Manuel Jesús Pérez Martín  
Benito Álvarez Acosta

#### **Redacción y textos**

Juan José García del Valle  
Nacho Sánchez Pérez

#### **Diseño y maquetación**

Comvencer  
Agencia de Comunicación 360º

#### **Imprime**

Egondi Artes Gráficas

#### **Agradecimiento y Fuente de Información**

ABC Sevilla  
Consejo General de Hermandades y Cofradías  
Elforocofrade.es

TE INVITAMOS A QUE NOS ENVIES TUS SUGERENCIAS DE MEJORAS  
PARA HACER UN PROGRAMA DE MANO MEJOR Y MÁS COMPLETO

[clubempresas@sevillafc.com](mailto:clubempresas@sevillafc.com)

# SanJePlas

SANGEPLAST, S.L.

Pol. Ind. San Jerónimo · Parcelas 15-16 · 41015 SEVILLA

SanJePlas



PACTOS

TOLDOS

DECORACION



 954 373 097

 605 885 982

 954 388 907

 sangeplast@hotmail.es

 www.sanjeplas.com

**VENTANAS DE PVC · PERSIANAS · MOSQUITERAS · MAMPARAS  
TOLDOS · ACCESORIOS · PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS  
CORTINAS DE VIDRIO · TECHOS MÓVILES · DECORACIÓN**



# ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

## NAZARENOS / HERMANOS

	MACARENA	2.800	14.900
	ESPERANZA TRIANA	2.300	11.500
	SAN GONZALO	2.200	6.100
	LA ESTRELLA	2.200	7.100
	SAN BERNARDO	2.100	5.950
	LA PAZ	2.000	5.975
	GRAN PODER	2.000	12.500
	BARATILLO	1.900	4.700
	SAN BUENAVENTURA	400	1.120
	LOS SERVITAS	400	1.200
	SIETE PALABRAS	400	1.300
	LOS JAVIERES	350	1.300
	LA MORTAJA	300	1.400
	EL RESUCITADO	300	950
	EL SOL	150	800
	SANTO ENTIERRO	85	750





## ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

### DISTANCIA

	EL CERRO	11.065
--	----------	--------

	SAN PABLO	10.445
--	-----------	--------

	SANTA GENOVEVA	8.700
--	----------------	-------

	LA SED	8.310
--	--------	-------

	EL SOL	7.460
--	--------	-------

	LA PAZ	6.600
--	--------	-------

	SAN GONZALO	5.740
--	-------------	-------

	SANTA MARTA	2.620
--	-------------	-------

	SAN ISIDORO	2.600
--	-------------	-------

	MONTSERRAT	2.600
--	------------	-------

	PASIÓN	2.400
--	--------	-------

	EL AMOR	2.400
--	---------	-------

	LA BORRIQUITA	2.400
--	---------------	-------

	SANTO ENTIERRO	2.260
--	----------------	-------





SEMANA SANTA DE SEVILLA 2023

# GÓLGOTA

## ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

### RANKING MEDIDAS DE PASOS

Hermandad	Largo	Ancho	Altura Parihuela
La Milagrosa	5.67 mts	2.20 mts	1.50 mts
La Exaltación	5.51 mts	2.20 mts	1.46 mts
Carmen Doloroso	5.50 mts	2.35 mts	1.50 mts
La Trinidad	5.40 mts	2.60 mts	1.55 mts
La Amargura	5.40 mts	2.30 mts	1.50 mts
Los Panaderos	5.33 mts	2.33 mts	1.50 mts

**LO MEJOR DEL  
MAR Y LA TIERRA**

Te esperamos en  
Sevilla Este Calle Doctor Gonzalez Carballo, 1 Local 16  
Reservas 955 195 484  
Bellavista Calle Alonso Sánchez de Huelva, 2  
Reservas 854 709 908

**TIERRA & MAR**  
SEVILLA  
MARISCOS E IBÉRICOS  
WWW.TIERRAYMARSEVILLA.COM



## ROSPORT LIMPIEZA

Todo lo que necesitas para la  
limpieza de tu espacio de trabajo

Nos adaptamos a tus necesidades  
manteniendo nuestros objetivos de  
calidad y precio





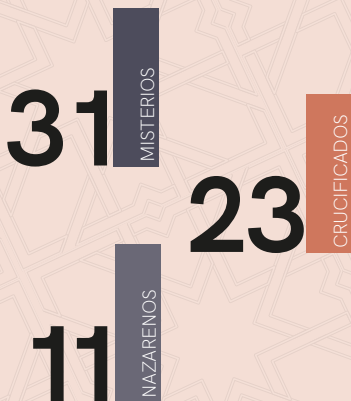


SEMANA SANTA DE SEVILLA 2023

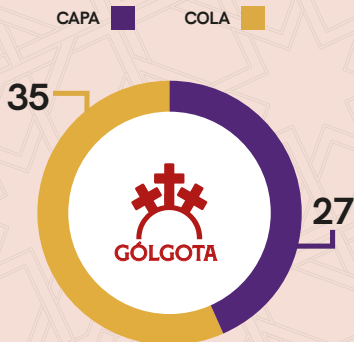
# GÓLGOTA

## ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

### TIPOS DE PASOS



### TIPOS DE TÚNICAS



\*Solo la Hermandad de la Hiniesta procesiona con cola y capa.

\*\*De las 61 hermandades, 20 son hermandades de silencio.



**DISEÑO GRÁFICO**  
IDENTIDAD VISUAL  
DISEÑO EDITORIAL  
DISEÑO PUBLICITARIO  
**DISEÑO WEB**  
**DISEÑO APP**  
**REDES SOCIALES**



SERVICIO  
**PRESENCIAL  
& ONLINE**

ESTAMOS EN SEVILLA  
Avda. Luis Montoto 112-A Sevilla  
41018

Tel: 954 867 403  
611 092 373



**PIDE PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO**



**POWER  
CREATIVE**

[WWW.POWERCREATIVE.ES](http://WWW.POWERCREATIVE.ES)

AGENCIA CREATIVA



# 1€ BEBIDAS

¡Qué poco cuesta refrescarse!

Oferta válida, enseñando esta página, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección inclusive en los restaurantes adheridos: McDonald's Nervión, San Pablo, Hospital Virgen del Rocío y Ctra. Carmona.

Happy  
Cumple

**Celebra tu cumpleaños mas happy en:**

McDonald's Nervión ..... 954 42 04 31

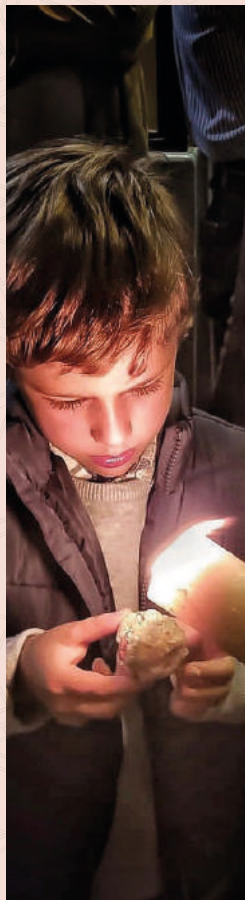
McDonald's San Pablo ..... 954 10 90 51

McDonald's Ctra. Carmona ..... 954 64 64 26

ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA  
METROS/HORAS CRUZ DE GUÍA

	EL CERRO	879
	SAN PABLO	798
	GRAN PODER	798
	EL CALVARIO	786
	SANTA MARTA	786
	SANTA GENOVEVA	773
	EL SOL	740

	MACARENA	528
	LA CENA	526
	LA EXALTACIÓN	521
	REDENCIÓN	513
	LA LANZADA	510
	JESÚS DESPOJADO	499
	LOS GITANOS	494





El sueño  
más real de tu vida

**Elara**  
Dos Hermanas

**AEDAS**  
HOMES



[aedashomes.com](https://aedashomes.com)



SEMANA SANTA DE SEVILLA 2023

GÓLGOTA

## ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

### PASOS CON MÁS Y MENOS COSTALEROS

Día	Hermandad	Paso	Costaleros	
Sábado de Pasión	La Milagrosa	Misterio de Jesús en el Puente del Cedrón	55	MÁS
La Madrugá	La Macarena	Misterio del Sentencia	54	
Jueves Santo	La Exaltación	Misterio de la Exaltación del Señor	54	
Martes Santo	Carmen Doloroso	Misterio de las Negaciones de San Pedro	50	
Sábado de Pasión	Santo Entierro	La Canina	24	MENOS
Lunes Santo	Vera Cruz	Cristo de la Vera Cruz	29	
Martes Santo	Los Estudiantes	Cristo de la Buena Muerte	29	
Martes Santo	Santa Cruz	Cristo de las Misericordias	29	
Jueves Santo	Los Negritos	Cristo de la Fundación	29	
La Madrugá	El Calvario	Cristo del Calvario	29	

## FRANQUICIA CON BODEGA LA DOMA

[WWW.BODEGALADOMA.COM](http://WWW.BODEGALADOMA.COM)



*Descubre como Bodega La Doma te transporta al marco de Jerez, su cocina y la esencia y sabor más puro de nuestra tierra.*



OFICINA FRANQUICIAS  
Luis Montoto, 112 1ª, Sevilla



[franquicias@bodegaladoma.com](mailto:franquicias@bodegaladoma.com)



954 867 403

BODEGA  
LA DOMA



### ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

#### ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS POR JORNADA

#### DOMINGO DE RAMOS

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
<b>TOTAL</b>	5.311	72	35	4.535		18	413	264	22
<b>MEDIA</b>	590	8:03		504	1.723	2,00	41	29	2,44
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas

#### LUNES SANTO

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
<b>TOTAL</b>	5.830	78	35	4.964		17	358	262	17
<b>MEDIA</b>	648	8:43		552	1.828	1,89	40	29	1,89
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas

#### MARTES SANTO

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
<b>TOTAL</b>	5.103	69	65	4.265	15.406	18	365	257	18
<b>MEDIA</b>	638	8:46		533	1.926	2,25	37	32	2,00
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas

#### MIÉRCOLES SANTO

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
<b>TOTAL</b>	5.102	77	35	4.365	15.569	19	381	302	21
<b>MEDIA</b>	567	8:37		485	1.730	2,11	38	34	2,33
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas



## ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

### ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS POR JORNADA

#### JUEVES SANTO

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
<b>TOTAL</b>	4.265	47 25	3.698	10.767	14	344 211	12
<b>MEDIA</b>	609	6:43	528	1.538	2,00	43 30	1,71
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas

#### LA MADRUGÁ

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
<b>TOTAL</b>	3.818	52 55	3.106	9.629	12	231 192	9
<b>MEDIA</b>	636	7:34	518	1.605	2,00	39 32	1,50
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas

#### VIERNES SANTO

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
<b>TOTAL</b>	4.307	46 5	3.821	11.283	12	230 202	9
<b>MEDIA</b>	615	6:35	546	1.612	1,71	38 34	1,29
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas

#### SÁBADO SANTO Y DOMINGO DE RESURRECCIÓN

	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
<b>TOTAL</b>	3.964	45 25	3.566		13	264 217	14
<b>MEDIA</b>	661	7:34	594	1.758	2,17	38 38	2,33
	Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas



# REMSA

MÁS DE 40  
AÑOS DE  
EXPERIENCIA



## Alquiler y venta de módulos prefabricados, construcciones modulares, contenedores marítimos, maquinaria y cámaras frigoríficas

Servicio integral para cubrir todas sus necesidades:

- ✓ Asesoramiento
- ✓ Personalización
- ✓ Transporte
- ✓ Instalación y desmontaje
- ✓ Servicio técnico

954 40 50 21



remsa@remsa.net



Pol. Ind. La chaparrilla,  
Ctra Sevilla-Málaga, Km 3 (Sevilla)



[www.remsa.net](http://www.remsa.net)





## ESTADÍSTICAS DEL VIERNES DE DOLORS Y SÁBADO DE PASIÓN

Nazarenos / Hermanos	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Fundación
50%	La Misión	500	1.000	2007
54%	Pino Montano	650	1.200	2007
40%	Dulce Nombre	560	1.400	2006
16%	Pasión y Muerte	80	500	2011
19%	La Corona	90	470	2000
33%	La Milagrosa	455	1.400	2015
50%	Dolores de Torreblanca	750	1.500	1994
28%	Divino Perdón	250	900	2000
36%	San José Obrero	250	690	2012
40%	Padre Pío Palmete	200	500	2005
	<b>TOTAL</b>	<b>3.785</b>	<b>9.560</b>	<b>20.057</b>
<b>38%</b>	<b>MEDIA</b>	<b>379</b>	<b>956</b>	<b>2006</b>

Hermandades	Hora Cruz de Guía	Pasos	Costaleros		Bandas
			Cristo	Virgen	
La Misión	6	1	35	0	1
Pino Montano	8,3	2	45	30	2
Dulce Nombre	7	2	45	30	2
Pasión y Muerte	5	1	29	0	0
La Corona	3,15	1	30	0	0
La Milagrosa	6,4	2	40	30	0
Dolores de Torreblanca	9,15	2	45	30	2
Divino Perdón	8,2	2	35	35	2
San José Obrero	7,15	2	30	35	2
Padre Pío Palmete	9,3	2	40	30	2
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>17</b>	<b>374</b>	<b>220</b>	<b>13</b>
<b>MEDIA</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	<b>31</b>	<b>1</b>



## VIERNES DE DOLORES

### LA MISIÓN

Parroquia San Antonio María Claret



**Hermano Mayor:** Ángel Ruiz Pérez

**Hermanos:** 1.000 aprox.

**Nazarenos:** 500 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2007

**HISTORIA:** En 1940 los Misioneros Claretianos llegan a la barriada de Heliópolis. El 15 de julio de 1948 el Excmo. y Rvmo. Sr. Cardenal de Sevilla concede "autorización y licencia" para que el Superior de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María estableciera la Cofradía en el Barrio. En 1987 se constituye como asociación pública de fieles y finalmente en el año 2007 como hermandad de penitencia.

1 PASO: El Santísimo Cristo de la Misión es obra de Bonilla Cornejo (1988) al igual que la Virgen del Amparo (1999), las Santas Mujeres (1995-97) y San Juan de Eslava (1970) que representan el encuentro en la calle de la Amargura.

**TÚNICAS:** Blancas, con antifaz y escapulario azul pavo y círculo azul y blanco.

**COSTALEROS:** 35

**MÚSICA:** Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

**TRAMOS:** 7 tramos.

### PINO MONTANO

Parroquia San Isidro Labrador



**Hermano Mayor:** Víctor Manuel Cruz

**Hermanos:** 1.200 aprox.

**Nazarenos:** 650 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2007

**HISTORIA:** El germen de la hermandad se encuentra en los alumnos del colegio público Félix Rodríguez de la Fuente. Ssalen por primera vez el Viernes de Dolores de 1982. De 1997 a 2004 la hermandad tendrá su sede en la capilla del Hospital Psiquiátrico de Miraflores. En el año 2000 pasó a ser Agrupación Parroquial. En 2002 salió por primera vez desde la parroquia de San Isidro Labrador. En el año 2007 se constituye como hermandad de penitencia.

**PASO MISTERIO:** La talla de Jesús de Nazaret es de Fernan-

do Castejón López (1989), remodelado en 2002 y recientemente el pasado mes de noviembre. El resto de figuras secundarias también son del mismo imaginero.

**PASO DE PALIO:** María Santísima del Amor es también una obra de Castejón López (1998).

**TÚNICAS:** Blancas de capa, con antifaz morado y círculo morado y rojo.

**COSTALEROS:** 45 el paso de misterio y 30 el palio.

**MÚSICA:** La Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación de San Benito tras el paso de misterio y la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. Del Carmen de Salteras tras la dolorosa.

**TRAMOS:** Cristo: 4 tramos. Virgen: 6 tramos.

### DULCE NOMBRE DE BELLAVISTA

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús



**Hermano Mayor:** Diego Centella Moreno

**Hermanos:** 1.400 aprox.

**Nazarenos:** 560 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2006

**HISTORIA:** Tiene sus inicios en 1968 como hermandad sacramental. Se disuelve años más tarde y es ya en 1995 cuando se aprueba por parte de la autoridad eclesial como agrupación parroquial. Se constituye finalmente en 2006 como hermandad de penitencia.

**PASO MISTERIO:** Nuestro Padre Jesús de la Salud y Remedios es una obra de Castillo Lastrucci, de 1964. Las restantes figuras del misterio son de Miguel Ángel Valverde (2006) y de Montaña (2017)

**PASO PALIO:** La Virgen del Dulce Nombre en sus Dolores y Compasión es de Luis Álvarez Duarte (1968)

**TÚNICAS:** Blancas de cola con antifaz morado.

**COSTALEROS:** 45 el misterio y 30 el palio.

**MÚSICA:** La Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención tras el Señor y la Banda de Música "Santa Ana" de Dos Hermanas tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 3 tramos. Virgen: 4 tramos.



SEMANA SANTA DE SEVILLA 2023

GÓLGOTA

## VIERNES DE DOLORES

	LA MISIÓN	PINO MONTANO	BELLAVISTA	PASIÓN Y MUERTE	LA CORONA
18:00	Salida (18.15)	Salida (17.45) / Tapiceros			
18:30	Padre García Tejero	Sembradores / Agricultores			
19:00	San Antonio María Claret	Estrella Agena	Salida / Altares		
19:30	Padre Mediavilla	Camino de los Toros	Soria / Asensio y Toledo		
20:00	Luca de Tena	Sierra de Aroche	Cruce Alcuceros	Salida	Salida (19.45)
20:30	Manuel Siurot	Corral de la Encarnación	Roque Barcia	Evangelista	Placentines
21:00	Hospital Virgen del Rocío	Travesía de Consolación	Roque Barcia	Prosperidad	Álvarez Quintero
21:30	Páez de Ribera	Iglesia de Jesús de Nazaret	Almirante Argandoña	Trabajo / Febo	Andén del Ayuntamiento
22:00	Monzón	Camino de los Toros	Guadalajara / Enamorados	Evangelista / Victoria	Real de la Carretería
22:30	Antonio del Junco	Viñadores	Mesones / Guadalajara	Rodrigo de Triana	Rodo / Dos de Mayo
23:00	Reina Mercedes	Cerrajeros	Laguna	Pureza / Fabié	Almirantazgo
23:30	Teba / Tajo	Impresores	Almenas	Rodrigo de Triana	Rodrigo Caro
0:00	Panamá / Ebro	Soladores	Plaza del Retiro	San Jacinto	Entrada (23.45)
0:30	Uruguay	Ferrallistas	Roque Barcia	Entrada	
1:00	Entrada	Esparteros	Rosas / Alcucero		
1:30		Charolistas / Alfareros	Asensio Toledo / Ávila		
2:00		Entrada (02.15)	Entrada		



NUESTRO OBJETIVO PRINCIPAL,  
LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES.

[www.alompe.com](http://www.alompe.com)

Síguenos



@autocares.alompe



Alompe Autocares



## VIERNES DE DOLORS Y SÁBADO DE PASIÓN

### PASIÓN Y MUERTE

Parroquia de San Juan Bosco



**Hermano Mayor:** José Javier Ibáñez

**Hermanos:** 500 aprox.

**Nazarenos:** 80 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2011

**HISTORIA:** En 1992 se empezó a formar la idea de crear una hermandad de riguroso silencio en el barrio de Triana, en la Parroquia de la O. En 2001 pasa a ser Agrupación Parroquial y se produce el cambio a su sede actual. El Viernes de Dolores de 2004 realiza su primera salida procesional la imagen del Stmo. Cristo haciendo estación a la Parroquia de Santa Ana. En 2011 es nombrada finalmente hermandad de penitencia.

**PASO CRISTO:** El Cristo de Pasión y Muerte es una obra de José Antonio Navarro Arteaga (1996)

**TÚNICAS:** De ruán negro de cola.

**COSTALEROS:** 29

**MÚSICA:** Capilla Musical Gólgota

**TRAMOS:** 3 tramos.

### CRISTO DE LA CORONA

S.I. Catedral



**Hermano Mayor:** Víctor Antonio de Padilla Mesa

**Hermanos:** 470 aprox.

**Nazarenos:** 90 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2000

**HISTORIA:** La fecha de fundación de la originaria Hermandad es desconocida aunque se cree que puede tener su origen en torno al año 1340. El culto al Santísimo Cristo de la Corona fue restablecido a la llegada de D. José Gutiérrez Mora como nuevo párroco al Sagrario en el año 1989. En 1991 comenzó a gestarse la asociación parroquial que fue aprobada por el Arzobispado en 1994, y posteriormente erigida como hermandad de penitencia en 2000.

**PASO CRISTO:** El Santísimo Cristo de la Corona es una obra anónima del siglo XVI

**TÚNICAS:** De cola de ruán morado.

**COSTALEROS:** 30

**MÚSICA:** Capilla musical "Sonos Angeli" en la cruz de guía.

**TRAMOS:** 3 tramos.

### LA MILAGROSA

Parroquia de la Milagrosa



**Hermano Mayor:** Javier de Martos

**Hermanos:** 1.400 aprox.

**Nazarenos:** 455 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2015

**HISTORIA:** Un grupo de fieles de la parroquia de la Milagrosa la funda en 1998 para recuperar el culto a la hermosa Virgen del Rosario. Años más tarde, en 2007, pasó a ser agrupación parroquial e incorporó al Señor de la Esperanza y el paso de misterio al completo. En 2015 se constituye como hermandad de penitencia.

**PASO MISTERIO:** Nuestro Padre Jesús de la Esperanza en el Puente del Cedrón es una talla de José Antonio Navarro Arteaga (2008), así como el resto de figuras secundarias del misterio.

**PASO PALIO:** María Santísima del Rosario es de Francisco Buiza (1963)

**TÚNICAS:** Blancas de cola con escapulario y botonadura verde esperanza

**COSTALEROS:** 55 en el misterio y 35 en el palio.

**MÚSICA:** Tras el misterio, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención. La Banda de Música de la Cruz Roja tras el paso de palio.

**TRAMOS:** Cristo: 3 tramos. Virgen: 4 tramos.

### TORREBLANCA

Parroquia de San Antonio de Padua



**Hermano Mayor:** Miguel Ángel Sevillano

**Hermanos:** 1.500 aprox.

**Nazarenos:** 700 aprox.

**FUNDACIÓN:** 1994

**HISTORIA:** Los orígenes de esta Hermandad se remontan al año 1987, cuando los vecinos de Torreblanca recuperan la salida procesional de San Antonio de Padua con la formación de una asociación de fieles. En 1992 se fusionan con el Centro Cultural Inmaculado Corazón de María, que ya tenía una imagen de Jesús Cautivo. Las Reglas de la nueva Hermandad creada tras la fusión de las dos asociaciones citadas fueron aprobadas en 1994.

**PASO MISTERIO:** El Señor Cautivo ante Pilato es de Jesús Méndez Las-



trucci (1991) y el resto del misterio de Juan Antonio Blanco Ramos (2006)

**PASO PALIO:** La Virgen de los Dolores es de José María Gamero Viñau (1988)

**TÚNICAS:** Blancas de capa y antifaz morado

**COSTALEROS:** 45 el misterio y 30 el palio.

**MÚSICA:** La Agrupación Musical la Sentencia de Jerez tras el paso de misterio. En el paso de palio, la Banda de las Nieves de Olivares.

**TRAMOS:** Cristo: 5 tramos. Virgen: 7 tramos.

## DIVINO PERDÓN DE ALCOSA

Iglesia Beata Ana María



**Hermano Mayor:** José Luis Pulido

**Hermanos:** 900 aprox.

**Nazarenos:** 250 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2000

**HISTORIA:** En los años 90 un grupo de cofrades del Parque Alcosa crea la pre-hermandad en torno a la Virgen de la Purísima Concepción y el Santo Cáliz del Jesús del Divino Perdón. En 1994 se constituye como agrupación parroquial y en el 2000 como hermandad de penitencia, procesionando por primera vez en 2001 hasta la iglesia de la Virgen de los Desamparados. En 2005, cambia su procesión del Viernes de Dolores al Sábado de Pasión.

**PASO CRISTO:** El Nazareno del Divino Perdón es obra de José Antonio Navarro Arteaga (2001)

**PASO PALIO:** Nuestra Señora de la Purísima Concepción es también una talla de José Antonio Navarro Arteaga, del 2002.

**TÚNICAS:** Moradas de capa, antifaz y escapulario negros.

**COSTALEROS:** 35 en ambos pasos.

**MÚSICA:** Banda de la Presentación al pueblo de Dos Hermanas tras el primer paso y la banda del Rosario de Sanlúcar la Mayor tras el paso de palio.

**TRAMOS:** Cristo: 2 tramos. Virgen: 3 tramos.

## SAN JOSÉ OBRERO

Parroquia de San José Obrero

**Hermano Mayor:** Juan José Bortelano

**Hermanos:** 690 aprox.

**Nazarenos:** 250 aprox.



**FUNDACIÓN:** 2012

**HISTORIA:** Fue fundada en la parroquia de San José Obrero en 1960 y en 1961 fueron aprobadas sus primeras reglas. En el año 2003 le fueron otorgados los títulos de Humilde y Ferrovosa y finalmente en febrero de 2012 pasó a convertirse en hermandad de penitencia.

**PASO CRISTO:** El Señor de la Caridad y el Cirineo son de Fernando Aguado, de 1994 y 2013, respectivamente

**PASO PALIO:** La Virgen de los Dolores es de Luis Álvarez Duarte (1962)

**TÚNICAS:** Túnicas y antifaz azules y capa blanca.

**COSTALEROS:** 30 en el paso del Señor de la Caridad y 35 en el palio.

**MÚSICA:** Tras el Señor, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud de Los Gitanos. Tras el palio, la Banda de Música de Coria del Río.

**TRAMOS:** Cristo: 3 tramos. Virgen: 3 tramos.

## PADRE PÍO PALMETE

Parroquia del Buen Pastor y  
San Juan de la Cruz



**Hermano Mayor:** José Manuel Borrego

**Hermanos:** 500 aprox.

**Nazarenos:** 200 aprox.

**FUNDACIÓN:** 2005

**HISTORIA:** Se constituyó como asociación de fieles en 1986 en el Barrio de Palmete y en 1987 pasó a convertirse en agrupación parroquial. Finalmente, en 2005 son aprobadas sus reglas como hermandad de penitencia.

**PASO CRISTO:** Ntro. Padre Jesús de la Salud y Clemencia es una obra del imaginero Fernando Murciano (1996)

**PASO PALIO:** La Santísima Virgen Madre de la Divina Gracia es de Luis Álvarez Duarte (1996)

**TÚNICAS:** Túnica y capa color marfil y antifaz burdeos

**COSTALEROS:** 40 en el misterio y 30 en el palio

**MÚSICA:** La Agrupación Musical Santa Cecilia tras el nazareno, la Banda de Música Virgen de las Angustias de Sanlúcar La Mayor en el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 2 tramos. Virgen: 3 tramos.



CO-  
CHE



HO-  
GAR



SA-  
LUD

Nosotros nos preocupamos de  
todo para que **no tengas que  
preocuparte de nada**

[www.eisenar.com](http://www.eisenar.com)

t.: 954 286 216

Enramadilla nº7, 1º.41018 .Sevilla



**eisenar**<sup>®</sup>  
s e g u r o s


Correduría Oficial del Sevilla F.C.

# SÁBADO DE PASIÓN

	PADRE PÍO	TORREBLANCA	ALCOSA	SAN JOSÉ OBRERO	LA MILAGROSA
15:30	Salida (15.10)				
16:00	La Doctora Oeste				
16:30	Avenida de la Plata	Salida 16:45			Salida
17:00	Puerto de la Mora / Calatayud	Ébano		Salida	Avenida Ciudad Jardín
17:30	Afán de Ribera	Abedúl		Antonio Filpo Rojas	Antonio de Nebrija
18:00	Parroquia de los Dolores	Pino	Salida	Arroyo	Arzobispo Salcedo
18:30	Párroco Gómez Villalobos	Torrequevedo	Avenida Ildefonso Marañón Lavín	Joaquín Morales y Torres	Alfonso XI
19:00	Lisboa / Coimbra	Torre del Campo	Avenida Turia	Mateos	Gran Plaza
19:30	Gavilanes	Torrebermeja	Ciudad de Alfafar	Verónica	Eduardo Dato
20:00	Salteras	Plaza del Corazón de María	Ciudad de Picasent	Sol	Hospital de San Juan de Dios
20:30	Rosales	Torre nueva	Nuestra Señora de los Desamparados	María Auxiliadora	Espinosa y Cárcel
21:00	Avenida de La Calesera	Torredonjimeno	Ontur	Carretera Carmona	Santa María Mazzarello
21:30	Avenida de La Plata	Torre Cuadrada	Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón	Jabugo	Villegas Marmolejo
22:00	Ronda de Padre Pío	Torregrosa	Avenida Ciudad de Chivas	Mamá Margarita	Parque Federico García Lorca
22:30	Carrión de los Céspedes	Torrelaguna	Plaza del Obradoiro	Maestro Gómez Zarzuela	Marqués de Nervión
23:00	Puebla de Cazalla	Torregorda	Aparcamiento junto Colegio Arrayanes	Vicente Alanís	Fernández de Ribera
23:30	Castillo de las Guardas	Torremocha	Avenida Ciudad de Chivas	Argantonio	Avenida de Ciudad Jardín
0:00	Ronda de Padre Pío	Acedo	Emilia Barral	Iriarte / Samaniego	Entrada
0:30	Auxiliar Ronda de Padre Pío	Chopo	Escritor Alfonso Grosso	Entrada 00.25	
1:00	Entrada (01.15)	Cedro	Entrada		
1:30		Plaza de las Acacias			
2:00		Entrada			

**JALÓN** REFORMAS & CONSTRUCCIONES

**EXPERTOS EN  
CONSTRUIR  
TUS SUEÑOS**

 OFICINAS CENTRALES:  
Luis Montoto, 112 1º, Sevilla

 [info@reformasyconstruccionesjalon.es](mailto:info@reformasyconstruccionesjalon.es)

 [reformasyconstruccionesjalon.es](http://reformasyconstruccionesjalon.es)



# DOMINGO DE RAMOS



## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DEL DOMINGO DE RAMOS

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía
33%	Total	10.505	31.975	416	35.855	61 35
	Media	1.167	3.553	46	3.984	6:50



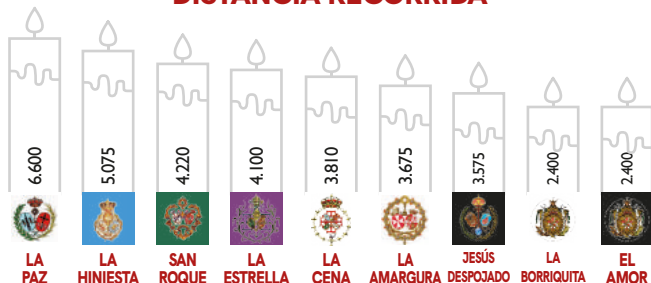


## ESTADÍSTICAS DEL DOMINGO DE RAMOS

## NAZARENOS / HERMANOS



## DISTANCIA RECORRIDA



## METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





Certificación de **Normas ISO**



Elaboración de **Planes de Igualdad**



Adecuación a **LOPDGDD/RGPD**



Tramitación de **Subvenciones**

Más de 10 años trabajando estrechamente con nuestros clientes para ayudar y guiar en las transformación de sus actividades en negocios y organizaciones de alto rendimiento

Somos la única consultora que **garantiza la consecución y certificación de cada proyecto por contrato**



[info@innovaconsult.es](mailto:info@innovaconsult.es)



645 079 743



San Pío de Guzmán  
C/Gran Canaria  
41013 Sevilla



## DOMINGO DE RAMOS

### La Borriquita

Colegial del Divino Salvador



**Hermano Mayor:** Juan Cruzado

**Hermanos:** 5.100 aprox.

**Nazarenos:** 800 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos

**Distancia:** 2.400 metros.

**Duración:** 3,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 686 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2010

**FUNDACIÓN:** Finales Siglo XVI.

**HISTORIA:** Era una sola cofradía fundada sobre el último tercio del siglo XVI por el gremio de los medidores de la Alhóndiga y situada en los Terceros. Hacia 1600 radicó en San Román volviendo en 1602 a Los Terceros. En dicho templo tenía su sede la hermandad del Amor de Cristo que hacía su estación de penitencia el Miércoles Santo, concretamente el mismo día que lo hacía la Sagrada Entrada. El impedimento que suponía el organizar ambas procesiones el mismo día y la asistencia de cultos propició que ambas hermandades se unieran en una sola en el año 1618. Desde 1970 la cofradía se desdobra en dos.

**IMÁGENES:** El Señor de la Sagrada Entrada, es obra anónima del siglo XVII, atribuida al taller de Roldán. En el misterio; San Pedro y Santiago son también de la escuela de Roldán (siglo XVII), San Juan de Antonio Castillo Lastrucci (1935), los hebreos de Juan de Astorga (1805) y la mujer samaritana y los niños, son obra de Fernando Aguado (2014). Zaqueo es obra anónima.

**¿DÓNDE VERLA?:** La salida del Salvador y, a la vuelta, la subida por la cuesta del Bacalao es otro punto de gran sevillanía.

VIDEO



**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas. Tallado por Francisco Posadas (1945). Lleva varias cartelas en las que figuran las representaciones de la Tempestad Calmada, la Profecía de Simeón, Jesús entre los Doctores de la Iglesia, Nacimiento, Adoración a los Reyes Magos, la Sagrada Familia, la Huida a Egipto y el Lavatorio.

**CURIOSIDADES:** La Borriquita forma parte de la Hermandad de El Amor, que está separada en dos cofradías. La primera formada por un solo paso y la segunda por dos pasos (Cristo del Amor y Virgen del Socorro). Hasta que no se recoja no sale el resto de la Hermandad del Amor. Sus filas de nazarenos son de niños al completo, salvo diputados y responsables que verá discurrir con la túnica negra de ruan. A partir de cierta edad sus hermanos pasan al cortejo del Amor.

**COSTALEROS:** 42 el paso de misterio.

**CAPATACES:** José María Rojas Marcos - Castelló.

**MÚSICA:** Banda de CC y TT Sagrada Columna y Azotes en Cruz de Guía. Banda CC y TT del Sol tras el misterio.

**TRAMOS:** 6 tramos.



## DOMINGO DE RAMOS

### Jesús Despojado

Capilla Ntra. Sra. del Mayor Dolor

**Hermano Mayor:** Rafael Aranda

**Hermanos:** 1.550 aprox.

**Nazarenos:** 475 aprox.

**Tarda en pasar:** 25 minutos.

**Distancia:** 3.575 metros.

**Duración:** 7,10 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 499 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1992



**¿DÓNDE VERLA?:** El Arco del Postigo, es siempre uno de los sitios emblemáticos para disfrutar de la cofradía. De regreso, desde Castelar a la calle Zaragoza.

VIDEO



### FUNDACIÓN: 1936

**HISTORIA:** Se funda en San Marcos en 1936. Por entonces estaba situada en la capilla de Los Servitas. Salió procesionalmente por primera vez en 1941 desde la iglesia de Los Terceros pues la puerta de la capilla servita se lo impedía. Pasó muchas vicisitudes residiendo en los Terceros, San Julián (1958), San Bartolomé (1971) y desde 1982 en la actual capilla. Tras su fundación entró en decadencia y no fue hasta el Domingo de Ramos de 1978 cuando volvió a salir.

**IMÁGENES:** Nuestro Padre Jesús Despojado de sus vestiduras en obra de Antonio Perea Sánchez (1939), aunque el cuerpo es obra de Antonio Eslava (1974). El resto del misterio es de Manuel Ramos Corona (1998-1999). La Virgen de los Dolores y Misericordia es obra de Antonio Eslava Rubio (1962), le acompaña bajo palio San Juan Evangelista, autorretrato de Juan Ventura (1981).

**PASO DE MISTERIO:** El paso es de estilo neobarroco combinando el color caoba y el dorado y fue realizado según diseño de Antonio Martín Fernández entre 1978 y 1979. El paso posee cartelas en las esquinas. La cartela del frontal lleva el escudo de la hermandad, la trasera el escudo de Sevilla, la lateral izquierda escudo cardenalicio y la lateral derecha escudo papal. Las figuras de las esquinas son obra de Navarro Arteaga en 1990 y 1991.

**PASO DE PALIO:** En orfebrería de plata. **Orfebrería:** Los respiraderos fueron realizados en

1930 por Cayetano González y pertenecieron a la hermandad del Amor. Toman estructura rectilínea. **Bordados:** Las hermanas Antúnez bordaron en oro, en 1886, el palio de terciopelo azul oscuro y las bambalinas interiores que tiene este paso. El techo del palio mezcla elementos decorativos geométricos mixtilíneos y florales. Dicho palio perteneció a la hermandad de La Carretería. El exterior, en terciopelo negro con motivos florales decimonónicos es obra del taller de José Antonio Grande León en 2007.

**CURIOSIDADES:** Esta Hermandad es la única que coloca a San Juan Evangelista a la derecha de la Virgen. Esto es así porque en principio la Hermandad pretendió acompañar a la Virgen además del San Juan con la figura de la Magdalena, que iría a la izquierda llegando a la Hermandad de la Esperanza de Triana a ceder una imagen de María Magdalena para tal fin. El Señor fue tallado por Antonio Perea Sánchez mientras cumplía condena en la cárcel provincial por simpatizar con los republicanos.

**COSTALEROS:** 40 el paso de misterio y 30 el palio.

**CAPATACES:** Rafael Rodríguez Quirós en el misterio y Manuel Carrasco y Pedro Díaz en el palio.

**MÚSICA:** En la Cruz de Guía agrupación juvenil de Virgen de los Reyes. La Agrupación Musical Virgen de los Reyes tras el paso de misterio y la Banda de Música del Liceo de Moguer, tras el palio de la Virgen de los Dolores y Misericordia.

**TRAMOS:** **Cristo:** 4 tramos. **Virgen:** 4 tramos



## DOMINGO DE RAMOS

### La Hiniesta

Parroquia de San Julián

**Hermano Mayor:** Nicolás de Alba

**Hermanos:** 4.600 aprox.

**Nazarenos:** 1.421 aprox.

**Tarda en pasar:** 60 minutos.

**Distancia:** 5.075 metros.

**Duración:** 9,3 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 534 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1989



**¿DÓNDE VERIA?:** La salida el barrio de San Julián vive un ambiente único de Domingo de Ramos. En la plaza del Pumarejo, suenan los primeros "Campanilleros" de la Semana Santa. La vuelta por los callejones suele ser un sitio de muchísimo sabor, donde luce la cofradía de manera exquisita.

VIDEO



### FUNDACIÓN: 1879

**HISTORIA:** La de gloria de la Hiniesta fue fundada allá por el siglo XV. La de penitencia consta desde 1560. La actual cofradía se fundó en San Julián en 1879 dándole culto a un Cristo de papelón. Dos años más tarde deciden realizar estación de penitencia el Lunes Santo con un paso, en él figuraba el Cristo, la Virgen y San Juan. En abril de 1932 la iglesia de San Julián es incendiada y desaparecen sus titulares. En 1933 se instala en San Marcos, año en el cual Castillo Lastrucci dona y talla la nueva imagen de la Dolorosa. En 1935 sale desde Santa Marina (como haría años después) con un Crucificado que había en San Gil. Al año siguiente San Marcos es también incendiada, Lastrucci talla en 1937 una nueva Dolorosa y en 1938 el Cristo y María Magdalena.

**IMÁGENES:** El Cristo de la Buena Muerte es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1938), a sus pies una imagen de la Magdalena de talla completa (1944) en madera policromada del mismo autor. La imagen de Nuestra Señora de la Hiniesta es obra también de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

**PASO DE MISTERIO:** Lo talló Antonio Martín en el año 1970 siguiendo el diseño de Cayetano González. La orfebrería de la canastilla es de plata compuesta por apliques de plata en el canasto, ménsulas y jarras de plata en las esquinas está realizada por Cayetano González y Seco Velasco en 1970.

**PASO DE PALIO:** El programa iconográfico gira en torno a elementos mariológicos y otros alusivos a la ciudad de Sevilla. **Orfebrería:** Los respiraderos son de 2003-2004 realizados en plata de ley por el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado. **Bordados:** De terciopelo azul bordado en plata por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1907, pasado y ampliado por Carrasquilla en 1984. En la gloria del palio una reproducción de la Hiniesta Gloriosa realizada en marfil. El manto es de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1907, bordado en plata.

**CURIOSIDADES:** La Virgen lleva un relicario con restos de la antigua Hiniesta en la peana. El 8 de septiembre de 1990 se le concede a la Santísima Virgen de la Hiniesta Gloriosa, Patrona de Sevilla, la réplica de la Medalla de oro de la Ciudad. Fue la cofradía que creó el capirote que da forma al antifaz del hábito nazareno como hoy lo conocemos.

**COSTALEROS:** 34 el primero de los pasos y 30 el palio.

**CAPATACES:** La familia Ariza en ambos pasos.

**MÚSICA:** Abre el cortejo la Agrupación musical Virgen del Rocío. Tras el primero de los pasos, la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal. La Banda Municipal de Mairena del Alcor acompaña al paso de palio de la Virgen de la Hiniesta.

**TRAMOS:** Cristo: 8 tramos. Virgen: 9 tramos



## DOMINGO DE RAMOS

### La Sagrada Cena

Iglesia de los Terceros

**Hermano Mayor:** Álvaro Enríquez

**Hermanos:** 2.400 aprox.

**Nazarenos:** 650 aprox.

**Tarda en pasar:** 35 minutos.

**Distancia:** 3.810 metros.

**Duración:** 7,15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 526 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2000

**FUNDACIÓN:** 1580.

**HISTORIA:** Las primeras reglas fueron aprobadas 1580, estando establecida en la parroquia del Ómnium Sanctorum de Sevilla. En 1876 se reorganizó, adoptando nuevas reglas. En 1936, tras la quema de la iglesia de Ómnium Sanctorum la hermandad se traslada a la Iglesia del Convento de los Terceros Franciscanos, donde se mantiene hasta 1958, pasando a la Iglesia de la Misericordia. En 1973 regresa al templo de los terceros, al haber concedido el Cardenal Bueno Monreal a la hermandad la administración del templo.

**IMÁGENES:** El Señor de la Cena es obra de Sebastián Cruz (1955). Imagen erguida y de vestir está conjuntado el Misterio por los doce apóstoles sedentes y erguidos, son obra de Ortega Bru (1982). El Cristo de la Humildad y Paciencia es obra anónima del siglo XVI ejecutada en diversas técnicas, como madera, pasta y papelón. La Virgen del Subterráneo es atribuida a Juan de Astorga del siglo XIX.

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco de madera oscura con estructura rectilínea. La iluminación corre a cargo de cuatro faroles de madera dorados por Luis Jiménez en 1966. Talla: Manuel Rodríguez Espinosa en 1844, incluye algunos relieves anteriores de 1677 pertenecientes al taller de Pedro Roldán. Este paso perteneció a la hermandad de La Carretería y volvió a estrenarse en 1920.

**PASO DE CRISTO:** Canasto de embero tallado, color natural, con aplicaciones de metal plateado, en sus cuatro costados, ejecutado en 1973 por Guzmán Bejarano. Sobre el canasto, se talló en 1992 un sobre canasto obra de D. Juan Mayorga, y a su vez un monte de poliéster, de color negro, obra de Darío Fernández. En



**¿DÓNDE VERLA?:** La vuelta desde Gerona a Doña María Coronel, la Virgen del Subterráneo revira dulcemente a los sonos de la Madrugá. Las subidas de la cuesta del Bacalao y del Rosario, suelen ser muy populares a la par que multitudinarias. Si quiere tranquilidad, búsquela por el entorno de la calle Santiaago a su regreso.

VIDEO



1992, se tallan cuatro figuras de evangelistas para las esquinas del Paso, obra de Darío Fernández.

**PASO DE PALIO:** Con aire decimonónico clásico.

**Orfebrería:** De Jesús Domínguez Vázquez y capillas de Sebastián Santos (1954). **Bordados:** De calidad espléndida, bordado por de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1923. El techo de palio es de terciopelo burdeos realizado por las hermanas Martín Cruz en 1956 representando a la Virgen de los Reyes. Las bambalinas son de terciopelo azul bordadas también por Ojeda. Fue pasado y ampliado en los talleres de Carrasquilla en 1985. El manto es de terciopelo azul y también está bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, en 1924, aunque Carrasquilla lo pasara y ampliara en 1985.

**CURIOSIDADES:** Es la única cofradía del Domingo de Ramos que tiene tres pasos en el mismo cortejo. Es el paso de toda la Semana Santa sevillana con mayor número de figuras. El Señor de la Cena es el único que sale dos veces al año: en su Estación de Penitencia y el día del Corpus Christi. El autor del Señor de la Sagrada Cena cobró por la imagen 25.000 pesetas.

**COSTALEROS:** 45 el paso de misterio, 30 el paso del Señor de la Humildad y 35 el palio.

**CAPATACES:** Rafael Díaz Talaverón y auxiliares en el misterio de la Cena, Alfonso Morillo en el de la Humildad y Antonio Santiago con la Virgen del Subterráneo.

**MÚSICA:** La banda de CCTT Ntra. Sra. de la Victoria "Las Cigarreras" tras el misterio de la Sagrada Cena. Escolanía y niños cantores de la Santísima Trinidad, antecedente al Señor de la Humildad y Paciencia. La banda del Maestro Tejera, tras el paso de palio de la Virgen del Subterráneo.

**TRAMOS:** 1er Paso: 4 tramos. 2º Paso: 4 tramos. Virgen: 4 tramos



## DOMINGO DE RAMOS

### La Paz

Iglesia de San Sebastián

**Hermano Mayor:** Vicente Flores

**Hermanos:** 5.975 aprox.

**Nazarenos:** 2.000 aprox.

**Tarda en pasar:** 60 minutos.

**Distancia:** 6.600 metros.

**Duración:** 9,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 695 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2005



**¿DÓNDE VERLA?:** La salida de la cofradía siempre es especial. Procure no perdersela por el barrio del Arenal antes salir a la plaza Nueva. De regreso, la plaza de la Contratación, o el parque de María Luisa bajo el eco de la marcha "Lloran los Clarines" mientras el resplandor de la luna se cuela en su palio.

VIDEO



### FUNDACIÓN: 1939

**HISTORIA:** En 1939, terminada la Guerra Civil, los militares del Parque Farmacéutico del Ejército, que tenía su sede en el antiguo pabellón de la Compañía Telefónica de la Exposición de 1929, en el parque de María Luisa, fundaron una hermandad. El 17 de Marzo de 1940 hace su primera salida procesional el Domingo de Ramos con 150 nazarenos y muchos enseres prestados, como el paso del Señor que sale en solitario sobre las andas de Jesús Nazareno de Alcalá.

**IMÁGENES:** Nuestro Padre Jesús de la Victoria es obra de Antonio Illanes Rodríguez (1940). Del mismo autor son también las restantes figuras del misterio (1943-1944). María Santísima de la Paz es salida de la gubia de Antonio Illanes Rodríguez (1937).

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas obra de Manuel Guzmán Bejarano (1977). Talla: Fue diseñado por Antonio Jiménez Isorna y tallado por José Martínez, Antonio Vega Sánchez y Antonio Martín Fernández (1950). Los relieves de las cartelas son de 1957 de Antonio Gavira Alba.

**PASO DE PALIO:** En orfebrería plateada, es de estilo neogótico destacando sus colores blancos. **Orfebrería:** Plateada con toques neogóticos realizados por Juan Fernández e Hijos. **Bordados:** El palio es de malla con objeto de iluminar con la luz a la Virgen, con bordados realizados por Leopoldo Padilla en 1947 si-

guiendo el diseño de Francisco Maireles Vela. En la gloria del palio aparece el Espíritu Santo. Las bambalinas contienen bordados en plata estrenados en 1996 realizados en los talleres de Fernández y Enríquez.

**CURIOSIDADES:** Es la cofradía que abre la Semana Santa de Sevilla. La Virgen lleva en la mano derecha un pañuelo y en la izquierda una rama de olivo de plata, símbolo de su advocación, la Paz. Si se fija el Señor de la Victoria no carga con la cruz, la recibe aun de manos de los sayones símbolo de la entrega a su suplicio.

**COSTALEROS:** 48 el paso de misterio y 36 el palio.

**CAPATACES:** Ernesto Sanguino y sus auxiliares en ambos pasos.

**MÚSICA:** Agrupación Musical Sta. M<sup>a</sup> de la Esperanza (Fraternitas) en la cruz de guía. Tras el paso de misterio la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Encarnación, la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas, tras el palio.

**TRAMOS: Cristo:** 7 tramos. **Virgen:** 10 tramos.



## DOMINGO DE RAMOS

### San Roque

Parroquia de San Roque

**Hermano Mayor:** Alfonso Medina

**Hermanos:** 2.150 aprox.

**Nazarenos:** 700 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos.

**Distancia:** 4.220 metros.

**Duración:** 7,45 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 545 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1988



**FUNDACIÓN:** 1901

**HISTORIA:** Fundada en 1901 en San Roque por el párroco de la Iglesia siendo aprobadas sus primeras reglas en ese mismo año acordando salir la tarde del Domingo de Ramos. En 1902 procesiona por primera vez figurando -en un solo paso- el Señor de las Penas sobre unas andas cedidas por la hermandad de Los Gitanos. Las anteriores imágenes se perdieron en 1936 por un incendio intencionado. El 1990 se le agregó el título de la extinta cofradía del Crucifijo de San Agustín.

**IMÁGENES:** El Señor de las Penas y el Ciri-neo es obra de Antonio Illanes (1939). Es una talla anatómica de vestir con paño de pureza que representa a Jesucristo con el madero camino del Calvario acompañado por el cirineo (1963). Virgen de Gracia y Esperanza es obra de Fernández Andes (1938), fue restaurada por Sebastián Santos (1958).

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco, dorado iluminado por seis faroles también dorados (Seco Velasco, 1965). Talla: El paso fue tallado en 1929 por los hermanos Cubillo siguiendo la traza de Carlos García Eiris. Los respiraderos son de Cerquera, de 1963.

**PASO DE PALIO:** De estilo plateresco. **Orfebrería:** Plateada estrenada en el año 2004 y elaboradas en Orfebrería Ramos sustituyeron las de Bautista y García Armenta. **Bordados:** Las bambalinas del paso de palio actuales, del 2008, son obra del Taller de Bordados Santa

**¿DÓNDE VERLA?:** Desde la Alfalfa hasta la entrada, pero si tiene oportunidad, por la calle Caballerizas o la plaza de Pilatos. Si no es amigo de las bullas, la ida hasta llegar a la calle Orfila, goza de buenos y amplios lugares.

VIDEO



Bárbara, pero son una réplica de las anteriores, que fueron ejecutadas en malla e hilo de oro bordado por los Sobrinos de José Caro, 1955;. En la gloria aparece el escudo de la archidiócesis. El manto es de terciopelo verde, bordado en oro por Esperanza Elena Caro en 1965 siguiendo el diseño de Antonio Garduño Navas.

**CURIOSIDADES:** La Virgen de Gracia y Esperanza es patrona de las administraciones de lotería de Sevilla desde 1983. Fíjense en el valiente canasto del Señor con líneas curvas que le dan un aire muy moderno. El paso de palio es considerado uno de los que mejor «suenan», con el cimbreo armonioso de bambalinas y varales por los flecos de bellota. La Virgen de Gracia y Esperanza posee desde el año 2002 las llaves de la ciudad de Sevilla, convirtiéndose en una de las pocas imágenes que ostenta dicha distinción. El Domingo de Ramos y en su besamanos de diciembre la Dolorosa las suele lucir en su cintura.

**COSTALEROS:** 40 el paso del Señor y 30 el palio.

**CAPATACES:** Carlos Villanueva Granado y auxiliares en ambos pasos.

**MÚSICA:** Abre la banda de CCTT Pasión de Cristo. La Banda de Cornetas y Tambores Esencia tras el Señor de las Penas. La Banda de Música de la Cruz Roja, tras el palio de Gracia y Esperanza.

**TRAMOS:** Cristo: 6 tramos. Virgen: 7 tramos.





## DOMINGO DE RAMOS

### La Amargura

Iglesia de San Juan de la Palma



**Hermano Mayor:** Nicolás Ollero

**Hermanos:** 3.000 aprox.

**Nazarenos:** 1.050 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos.

**Distancia:** 3.675 metros.

**Duración:** 5,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 668 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2001



**FUNDACIÓN:** Finales Siglo XVII.

**HISTORIA:** Hacia 1671 hermanos de la Hiniesta, desde San Julián, tras seis años sin procesionar, se agrupan para dar vida a esta nueva hermandad. Las primeras reglas fueron aprobadas en 1696 y tres años después efectuó su primera salida procesional llevando una Dolorosa que cedió la misma hermandad de la Hiniesta. Tras una serie de incidentes con el sacerdote de San Julián la hermandad de la Amargura decidió mudarse en agosto de 1723 a San Juan de la Palma. Tras un período de decadencia en el primer tercio del siglo XIX fue reactivada por un grupo de jóvenes que consiguieron la aprobación de nuevas reglas.

**IMÁGENES:** El Señor del Silencio atribuida al taller de Roldan (1677). Se conjunta el Misterio obra de Cayetano González y Manuel Gabella, con Herodes en su trono, dos acusadores hebreos y tres soldados romanos (1939). La Virgen de la Amargura es obra atribuida al taller de Roldan siglo XVII. Acompañada por San Juan Evangelista obra de Benito Hita del Castillo (1670).

**PASO DE MISTERIO:** El magnífico paso de misterio es de estilo rocalla, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Es un paso bastante largo llegando a los cinco metros y medio. La talla es de Juan Luis Rodríguez con relieves de Posada que escenifican la Pasión del Señor. Se realizó siguiendo la traza del anterior paso de misterio de 1919 y que se destruyeron durante los sucesos de 1936.

**¿DÓNDE VERLA?:** La salida y la entrada son dos momentos magistrales del Domingo de Ramos. Si quiere emoción, pellizco y un momento para el recuerdo, coja sitio en Santa Ángela de la Cruz, merecerá la pena.

VIDEO



El canasto es una copia de la peana de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la hermandad del Gran Poder.

**PASO DE PALIO:** Uno de los grandes conjuntos de la Semana Santa. **Orfebrería:** En plata de ley de estilo barroco elaborados por Cayetano González en 1944. **Bordados:** En oro sobre terciopelo de color carmesí. Excelente obra de 1927 de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. En el techo de palio aparece la Inmaculada Concepción, pieza de orfebrería y policromada por Manuel Seco Imberg en 1926. El manto es bordado en oro también sobre terciopelo carmesí obra del mismo autor que el palio, fue restaurado por José Ramón Paleteiro en 2004.

**CURIOSIDADES:** Esta cofradía es conocida como "El Silencio Blanco". En 1893 se incendió en la plaza de San Francisco el paso de palio, aunque pudieron salvarse las imágenes. La Virgen de la Amargura fue la primera dolorosa sevillana en ser coronada canónicamente.

**COSTALEROS:** 45 el paso de misterio y 30 el palio.

**CAPATACES:** Manuel Villanueva en el paso de misterio y Alejandro Ollero en el palio.

**MÚSICA:** Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas tras el misterio del desprecio de Herodes y la de Nuestra Señora del Carmen de Salteras, tras el palio de la Virgen de la Amargura.

**TRAMOS:** Cristo: 6 tramos. Virgen: 6 tramos.



## DOMINGO DE RAMOS

### La Estrella

Capilla de la Estrella



**Hermano Mayor:** Carlos Martín Vázquez

**Hermanos:** 7.100 aprox.

**Nazarenos:** 2.200 aprox.

**Tarda en pasar:** 75 minutos.

**Distancia:** 4.100 metros.

**Duración:** 7,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 547 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2003

**FUNDACIÓN:** 1560.

**HISTORIA:** En 1560 se funda la Hermandad de Luz de María Santísima de la Estrella en el Convento de la Victoria, situado en Triana y regentado por Monjes Mínimos de San Francisco de Paula, siendo sus fundadores los cargadores de barcos y personas encargadas de los viajes a las Indias. En 1644, se funda en la Ermita de la Candelaria, también en Triana, una cofradía bajo la advocación de las Penas de Cristo Nuestro Señor, Triunfo de la Cruz y Amparo de María Santísima. El 15 de Junio de 1675, se fusionaron ambas corporaciones acordándose la redacción de nuevas reglas con lo mejor de ambas, las cuáles fueron aprobadas en 1676.

**IMÁGENES:** Jesús de las Penas, según documento encontrado en su interior en la restauración efectuada en 1997, es obra del escultor flamenco José de Arce, realizada en (1655). Acompañan a la imagen del Señor las figuras de un centurión romano y dos sayones, ejecutadas todas ellas por Antonio Castillo Lastrucci en (1952). María Santísima de la Estrella, una de las más espléndidas dolorosas sevillanas, atribuida al círculo de Juan Martínez Montañés (Siglo XVII).

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco y dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas realizados por Antonio Martín Fernández. La talla es de Antonio Martín en 1980. En el canasto aparecen figuras de ángeles mancebos, de los evangelistas, y escenas de la Expulsión de los mercaderes, Nacimiento de Jesús, Calvario, Exaltación, el Descendimiento, la Piedad, y la Resurrección. En los respiraderos podemos ver en tondos a los Profetas, los Apóstoles,

### VIDEO

**¿DÓNDE VERLA?:** Su salida, en la calle San Jacinto, Reyes Católicos, así como su saludo al Baratillo en el regreso ya a su barrio.



San Cristóbal, San Sebastián, San Juan Bautista y el Resucitado. Todos ellos son tallas realizadas por Luis Ortega Bru.

**PASO DE PALIO:** Orfebrería: De alpaca plateada, obra de Jesús Domínguez Vázquez 1957-1960. La traza está basada en unos retablos existentes en la Capilla de San José. Los varales son obra de Juan Borrero y diseño de Sergio Cornejo de 2010.

**Bordados:** Posee dos palios que alterna, uno de Rodríguez Ojeda de 1891 que perteneció a la Esperanza Macarena y fue adquirido por la Estrella de forma definitiva en 1909 y otro bordado en oro sobre terciopelo azul que es el habitual, Bordado por Fernández y Enríquez en oro sobre terciopelo azul, destaca de su diseño la decoración vegetal diseño de Antonio Garduño que será el que saque este año.. El manto es terciopelo azul, bordado en oro por Consolación Sánchez en 1873, (se creía de las hermanas Antúnez) que perteneció a la hermandad de El Gran Poder. Fue pasado en 1930 por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y en 1992 en los talleres de Fernández y Enríquez.

**CURIOSIDADES:** La Hermandad de la Estrella es conocida como La Valiente por cumplir la estación de penitencia el Jueves Santo de 1932 siendo la única cofradía sevillana en procesionar en esa Semana Santa. La causa por la que las demás no lo hicieron fue el boicot de éstas al proyecto de Ley de Congregaciones Religiosas del Gobierno. En el paso de Misterio aparecen los dados con los que se rifaron la túnica del Señor. Única hermandad con dos palios.

**COSTALEROS:** 40 el paso del Señor y 35 el palio.

**CAPATACES:** Manuel Vizcaya en el paso de misterio y José González Luna en el palio.

**MÚSICA:** Abre la Centuria Macarena juvenil en la Cruz de Guía. Tras el misterio del Señor de las Penas va la Banda de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas. La Oliva de Salteras acompaña al paso de palio de la Virgen de la Estrella.

**TRAMOS:** Cristo: 8 tramos. Virgen: 11 tramos.



## DOMINGO DE RAMOS

### El Amor

Colegial del Divino Salvador



**Hermano Mayor:** Juan Cruzado

**Hermanos:** 5.100 aprox.

**Nazarenos:** 1.330 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos.

**Distancia:** 2.400 metros.

**Duración:** 3,55 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 613 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2010



**FUNDACIÓN:** 1508.

**HISTORIA:** Fue fundada en 1508 en la entonces Parroquia de Santiago, actual iglesia del mismo nombre, y su objetivo era el de socorrer a los presos. En 1618, estando en el Convento de los PP. Terceros se fusionó con la Hermandad de la Sagrada Entrada en Jerusalén, procesionando entonces el Miércoles Santo. En 1621 salieron por primera vez las nuevas imágenes del Cristo del Amor y de la Virgen del Socorro. Además de Santiago y Los Terceros, ha residido en la extinta Parroquia de San Miguel, San Pedro y Santa Catalina, así como la Capilla del Dulce Nombre de Jesús y la Iglesia de San Gregorio, llegando al Salvador en 1922. El Rey Fernando VII le concedió el título de Real, mientras que el 3 de febrero de 1824 el Papa León XII le otorgó mediante bula el título de Archicofradía con cualidad de Pontificia, siendo de este modo la primera hermandad en utilizar sendos títulos.

**IMÁGENES:** El Cristo del Amor y la Virgen del Socorro son obras de Juan de Mesa, contratadas el 13 de mayo de 1618 y finalizadas en 1620. La imagen de la Virgen ha sido retocada varias veces, la última por Francisco Buiza Fernández en 1967, que es el que le repone las primitivas manos talladas por Mesa, que habían sido sustituidas por las que le hizo Eduardo Muñoz en 1931.

**PASO DE CRISTO:** Paso barroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas siendo de los más antiguos de la ciudad. La talla es realizada por Francisco Ruíz de Gijón en 1694 y reformado por José Carrera Baena

**¿DÓNDE VERLA?:** Si le gusta disfrutar de las últimas horas del Domingo de Ramos sin multitudes, el regreso por Francos y Álvarez Quintero es de lo mejor del final del día. La entrada de la cofradía en el Salvador, es sin lugar a dudas otro de los momentos mágicos de nuestra Semana Santa.

VIDEO



en 1941. Las maniguetas fueron realizadas por Antonio Martín Fernández.

**PASO DE PALIO:** De estilo barroco. **Orfebrería:** Los respiraderos fueron labrados en el taller de Viuda de Villarreal en 1974 **Bordados:** Los bordados de los respiraderos han sido realizados por las hermanas Martín Cruz. El palio es de malla, bordada en oro por Conchita Fernández del Toro (1964). En la gloria del palio aparece la Virgen de los Reyes. El manto, de estilo renacentista lo hizo Conchita Fernández del Toro sobre terciopelo burdeos en 1957, este año, en proceso de restauración, no saldrá el Domingo de Ramos.

**CURIOSIDADES:** El «paso» del Cristo lo completan cuatro angelitos en los centros con lemas alegóricos y un pelícano, símbolo del amor. Cuentan las leyendas que los pelícanos se abrían el pecho para alimentar a sus hijos con su propia sangre, símbolo indiscutible del amor. Es la única cofradía que no pide la venia para iniciar la carrera oficial, ya que la pide la Borriquita.

**COSTALEROS:** 35 en el paso del crucificado y 35 en el palio.

**CAPATACES:** José María Rojas Marcos y Rufino Madrigal.

**MÚSICA:** El crucificado del Amor no lleva. La banda de música María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras", tras la Virgen del Socorro.

**TRAMOS:** Cristo: 8 tramos. Virgen: 5 tramos

# DOMINGO DE RAMOS

	LA BORRIQUITA		JESÚS DESPOJADO		LA HINIESTA		LA CENA		LA
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
13:00					Salida				Salida
13:30					Aniceto Saenz				Río de la Plata
14:00					Pl. Pumarejo	Salida			Brasil
14:30	Salida 14:35		Salida 14:20		Relator	P. de Córdoba			Parque
15:00	Cuna	Salida	Zaragoza	Salida	Feria	Pl. Pumarejo	Salida 15:15		Plaza de España
15:30	Javier Lasso	Cuna	San Pablo	Zaragoza	Alameda	Relator	Gerona		G. San Diego
16:00	Campana 16:05	Javier Lasso	Velázquez	San Pablo	Trajano	Feria	San Pedro	Salida 15:55	Puerta de Jerez
16:30	Plaza 16:45	Campana 16:28	Campana 16:28	Velázquez	Trajano	Correduría	Laraña	Gerona	T. de Ibarra
17:00	P. S. Miguel 17:11	Plaza 17:08	Plaza 17:08	Campana 16:56	Campana 16:56	Alameda	Orfila	Dña. M. Coronel	Castelar
17:30	P. Palos 17:30	P. S. Miguel 17:34	P. S. Miguel 17:34	Plaza 17:36	Plaza 17:36	Trajano	Javier Lasso	Imagen	Plaza Nueva
18:00	Chapinero	P. Palos 17:53	P. Palos 17:53	P. S. Miguel 18:02	P. S. Miguel 18:02	Campana 17:43	Campana 17:43	Orfila	Tetuán
18:30	Entrada	Francos	Santo Tomás	P. Palos 18:21	P. Palos 18:21	Plaza 18:23	Plaza 18:23	Campana 18:19	Campana 18:19
19:00		Entrada	Tomás de Ibarra	Santo Tomás	Francos	Palos 19:08	P. Palos 19:08	Plaza 18:59	Plaza 18:59
19:30			R. Carretería	Postigo	Lineros	Argote de Molina	Argote de Molina	Catedral	Avenida
20:00			Arfe	R. Carretería	Encarnación	Francos	Francos	P. Palos 19:44	P. Palos 19:44
20:30			Zaragoza	Arfe	Bustos Tavera	Lineros	Alfalfa	A. de Molina	San Gregorio
21:00			Fray B. Casas	Castelar	Vergara	Imagen	Alhóndiga	C. del Rosario	Avda. Roma
21:30			Entrada	Zaragoza	Hiniesta	Doña M <sup>a</sup> Coronel	Santiago	Dormitorio	Plaza de España
22:00				Fray B. Casas	Juzgado	Bustos Tavera	Santa Catalina	Alhóndiga	Glorieta Covadonga
22:30				Entrada 22:25	Pl. Moravia	San Marcos	Entrada 22:20	Santiago	Brasil
23:00					Entrada 22:45	Vergara		Entrada	Progreso
23:30	-					Hiniesta			Porvenir
0:00						Pl. Moravia			Río de la Plata
0:30						Entrada			Entrada
1:00									
1:30									
2:00									
2:30									
3:00									

\*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

PAZ	SAN ROQUE		LA AMARGURA		LA ESTRELLA		EL AMOR		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Inicio	Final	
									13:00
									13:30
Salida									14:00
Río de la Plata									14:30
Brasil									15:00
Parque									15:30
Plaza de España									16:00
P. de la Frontera	Salida 16:35								16:30
Puerta de Jerez	Recaredo								17:00
Pl. M. I. Prieto	Puerta Osario	Salida 17:25							17:30
Postigo	A. Apodaca	Recaredo	Salida 18:20		Salida 17:45				18:00
Gamazo	P. Encarnación	A. Apodaca	Feria		Reyes Católicos				18:30
Plaza Nueva	J. L. de la Vega	Laraña	C. Torrejón	Salida	Pl. Magdalena	Salida			19:00
Campana 19:22	Campana 19:22	Trajano	Trajano	C. de Torrejón	Rioja	Puente de Triana			19:30
Plaza 20:02	Plaza 20:02	Campana 19:55	Campana 19:55	Trajano	O'Donnell	Reyes Católicos			20:00
Avenida	Avenida	Plaza 20:35	Plaza 20:35	Campana 20:37	Campana 20:37	San Pablo			20:30
P. Palos 20:47	P. Palos 20:47	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Rioja	Salida 20:55		21:00
San Gregorio	Francos	P. Palos 21:20	P. Palos 21:20	Plaza 21:17	Plaza 21:17	O'Donnell	Orfila	Salida 21:35	21:30
Avenida de Roma	C. del Rosario	Francos	Francos	Palos 22:02	Palos 22:02	Campana 21:47	Campana 21:47	Orfila	22:00
Isabel la Católica	Alfalfa	C. del Rosario	Salvador	Francos	Almirantazgo	Plaza 22:27	Plaza 22:27	Campana 22:41	22:30
Pl. España	Caballerizas	Boteros	Encarnación	Villegas	Arfe	Palos 23:12	Palos 23:12	Plaza 23:21	23:00
G. Covadonga	San Esteban	Caballerizas	Santa Ángela	Cuna	Baratillo	Plaza Triunfo	Argote de Molina	P. Palos 0:06	23:30
Brasil	J. de la Encina	Imperial	Espíritu Santo	Laraña	Pastor y Landero	Postigo	Chapineros	Francos	0:00
Brasil-Progreso	Entrada	Guadalupe	Entrada 0:25	Encarnación	Reyes Católicos	Arfe	Entrada	Chapineros	0:30
Río de la Plata		Recaredo		Santa Ángela	Puente Triana	Baratillo		Entrada	1:00
Entrada		Entrada 1:10		Entrada 1:15	San Jacinto	Pastor y Landero			1:30
					Entra	Reyes Católicos			2:00
						Puente Triana			2:30
						Entrada 3.30			3:00



# LUNES SANTO

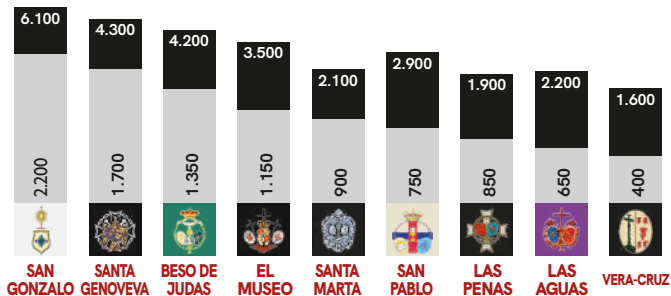
## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DEL LUNES SANTO

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía
35%	Total	9.950	28.800	379	44.395	67 20
	Media	1.106	3.200	42	4.933	7:28



## ESTADÍSTICAS DEL LUNES SANTO

## NAZARENOS / HERMANOS



## DISTANCIA RECORRIDA



## METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





**Kömmerling®**

**Cambia tus VENTANAS con hasta un 52% de SUBVENCIÓN**

- Aprovecha las ayudas de los fondos Next Generation.
- Hasta 4000€ de incentivo por vivienda.
- Incentivo válido hasta fin de fondos.
- Hacemos todas las gestiones por ti.

**¡Consúltanos sin compromiso!**





## LUNES SANTO

## San Pablo

Parroquia de San Ignacio de Loyola

**Hermano Mayor:** José Luis Pérez**Hermanos:** 2.900 aprox.**Nazarenos:** 750 aprox.**Tarda en pasar:** 40 min aprox.**Distancia:** 10.445 metros.**Duración:** 13,5 horas.**Velocidad Cruz Guía:** 798 m/h**Mujeres Nazarenas desde:** 2006**FUNDACIÓN:** 2005

**HISTORIA:** Realiza su primera salida procesional el día 4 de abril de 1992 con la imagen del Cautivo por las calles de la feligresía. El año 2005, se firma el Decreto de erección Canónica como Hermandad Sacramental y de Penitencia. La Semana Santa de 2008, la Hermandad realiza su primera Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, en el Lunes Santo, siendo la primera en abrir los cortejos de la jornada.

**IMÁGENES:** Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado es obra de Luis Álvarez Duarte (1992). Las figuras del misterio son del mismo autor en (2008). Nuestra Señora del Rosario Doloroso es obra también de Luis Álvarez Duarte (2007).

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco en madera de Cedro dorado, usando la Rocalla como motivo ornamental prioritario, iluminado por candelabros de guardabrisa, la talla es de Francisco Pineda, estrenado en 2006. Las imágenes de las esquinas y las cartelas pasionistas son obra de Ventura Gómez y los arcángeles que adornan el canasto son obra de David Valenciano.

**PASO DE PALIO:** **Orfebrería:** Lleva varaes, respiraderos y candelabros de cola de Orfebrería Santos, realizados entre los años 1996 y 2005. El taller de orfebrería Ramos ejecutó la candelaría en alpaca plateada, en 1994, y el juego de jarras (entrevarales y delanteras). La peana fue

**¿DÓNDE VERIA?:** Empezar la mañana en su barrio es una buena opción. Su transitar a la ida por la Plaza del Pan buscando la Encarnación, puede ser un buen momento de disfrutarla en estrecheces del centro.

VIDEO



cincelada por Orfebrería Andaluza en 2002.

**Bordados:** El diseño de los bordados ha corrido a cargo de Francisco Javier Sánchez de los Reyes, inspirado en el paso neobarroco de Jesús Cautivo y Rescatado, el cual conjuga malla y terciopelo rojo con bordados en oro fino obra del taller de Charo Bernardino y estrenado en 2018. La gloria presenta una cartela pintada por Antonio Díaz Arnido donde aparece la Virgen María con el Niño Jesús.

**CURIOSIDADES:** Es la cofradía con el recorrido más amplio de toda la Semana Santa de Sevilla. El misterio llevó tallado en los respiraderos el logo del centenario del Sevilla FC. El palio acoge leyendas de las letanías lauretanas que se rezan en el Santo Rosario.

**COSTALEROS:** 45 el paso de misterio y 35 el palio.

**CAPATACES:** José Zambrano en el misterio y Rafael Díaz Talaverón en el palio.

**MÚSICA:** En la Cruz de Guía, CCTT Pasión de Cristo. Tras el Señor CC y TT del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana hasta la Catedral y de ahí a la entrada la banda de CC y TT de la Salud de Córdoba. En el palio; La Banda de Música de Las Cigarreras a la ida y tras la Catedral la Banda de Música de la Virgen del Castillo de Lebrija.

**TRAMOS:** **Cristo:** 6 tramos. **Virgen:** 6 tramos.



## LUNES SANTO

### Beso de Judas

Iglesia de Santiago

**Hermano Mayor:** Manuel del Cuvillo

**Hermanos:** 4200 aprox.

**Nazarenos:** 1.350 aprox.

**Tarda en pasar:** 50 minutos aprox.

**Distancia:** 4.360 metros.

**Duración:** 8,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 513 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998



### FUNDACIÓN: 1955

**HISTORIA:** El año de 1955 se organiza en la Iglesia de Santa María la Blanca. Desde el principio, estaba concebida la idea de hacer una Hermandad Penitencial y el 6 de junio de 1955 son aprobadas las primeras Reglas de la Hermandad, en las cuales se estipulaba como día de salida penitencial en la Madrugada del Viernes Santo. La primera salida procesional la hizo en 1959, desde la iglesia de la Misericordia. En dicho año, salió con un único paso. Al año siguiente, en 1960 se trasladó a su actual iglesia, la de Santiago.

**IMÁGENES:** Nuestro Padre Jesús de la Redención es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1958). Las figuras del misterio son del mismo autor, entre 1958-1959. María Santísima del Rocío, gubiana por Castillo Lastrucci (1955), aunque remodelada por Francisco Buiza (1962).

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco de madera de caoba iluminado por candelabros de guardabrisas dorados. Diseñado por Antonio J. Dubé de Luque. La talla es de los Hermanos Caballero (2004). Los candelabros son obra de Miguel Santana también en el 2004. El programa iconográfico en metal sobredorado son obra de Orfebrería Andaluza (Manuel de los Ríos e hijos).

**PASO DE PALIO:** De estilo renacentista, en orfebrería de plata y bordado en oro. **Orfebrería:** Respiraderos y varales obra de Jesús Domínguez en 1961, los candelabros de cola, son de Lorenzo Jiménez y Rueda (1963) y tienen, cada uno, una pareja de ángeles mancebos tenantes.

**¿DÓNDE VERLA?:** La calle Santiago a la ida es muy popular, de igual forma, siempre la subida a la Cuesta del Bacalao o la plaza de la Alfalfa suelen ser citas ineludibles del Lunes Santo. Ya a la vuelta, en la plaza de San Leandro, también se viven momentos de gran belleza.

VIDEO



**Bordados:** En el año 2010 se estrenó nuevo palio realizado por el taller de Francisco Carrera Iglesias, siguiendo el modelo de las anteriores diseñadas por Antonio J. Dubé de Luque. Están bordados en oro sobre terciopelo verde, en ellas observamos frutos de colores, cuernos de la abundancia y otros detalles. El techo de palio igualmente diseño de Dubé de Luque salió del taller de los Sobrinos de Caro en 1977. El manto es del taller de Santa Bárbara de 2016, inspirado en el paso de palio, posee la iconografía de la Virgen

que recorre todo el diseño, partiendo de una cartela frontal que representa el misterio de Pentecostés bordado en oro y sedas de colores sobre terciopelo verde.

**CURIOSIDADES:** Este Lunes Santo vuelve la cofradía a salir desde la Iglesia de Santiago. Busque la avispa que se esconde en la canastilla del paso de misterio. La Hermandad realizó su primera estación de penitencia en la Semana Santa de 1956, mediante una representación de nazarenos en el cortejo de la Hermandad de los Gitanos.

**COSTALEROS:** 45 el paso de misterio y 35 el palio.

**CAPATACES:** Francisco Reguera y auxiliares en ambos pasos.

**MÚSICA:** Abre la Agrupación Musical M<sup>º</sup> Santísima del Rocío. La Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Redención tras el misterio y la Banda de Música de la Cruz Roja tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 9 tramos. Virgen: 8 tramos.



## LUNES SANTO

## Santa Genoveva

Parroquia de Ntra. Sra de las Mercedes y Sta. Genoveva

Hermano Mayor: José Enrique González

Hermanos: 4.300 aprox.

Nazarenos: 1.700 aprox.

Tarda en pasar: 60 min aprox.

Distancia: 8.700 metros.

Duración: 11,15 horas.

Velocidad Cruz Guía: 773 m/h

Mujeres Nazarenas desde: 200



¿DÓNDE VERLA?: Cruzando el Parque de María Luisa a la ida, la entrada de la cofradía en el centro por la simbólica puerta del Arco del Postigo o el discurrir por el entorno del rectorado a la vuelta. Su salida es ambiente puro de barrio.

VIDEO



## FUNDACIÓN: 1956

**HISTORIA:** Fue fundada en 1956 en la Parroquia de Santa Genoveva merced a la incesante labor que llevó a cabo su párroco para aglutinar a su feligresía y adoptaba el lema "Por un mundo mejor". Desde su inicio quedó estrechamente vinculada a la Orden de la Merced, redentora de cautivos. La Virgen fue coronada por el cardenal Buena Murreal en las calles de su barrio en 1972 y en 1997 el Arzobispo Amigo Vallejo la decretó como canónica.

**IMÁGENES:** Ntro. Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus discípulos es obra de José Paz Vélez (1957). Nuestra Señora de las Mercedes Coronada es obra de José Paz Vélez (1956).

**PASO DE CRISTO:** Neobarroco con diseño y talla de Antonio Martín, estrenado al completo en la Semana Santa de 1959. Escoltan al Cristo dos ángeles Lampareros, mientras en las esquinas figuran cuatro ceriferarios, otros cuatro en la mesa del paso recostados, todos ellos obra de Francisco Buiza junto a las cartelas y cabezas de querubines del resto del canasto.

**PASO DE PALIO:** En Orfebrería de plata y bordado en oro sobre terciopelo rojo. **Orfebrería:** Con forman un conjunto ejecutado entre finales de los años 50 y principios de los 70 por los talleres de Villarreal y Juan Fernández. Peana de Jesús Domínguez, porta una miniatura de la Esperanza Macarena en la delantera obra de Marmolejo en 1960. **Bordados:** Entre 1966 y 1972 se ejecutó el paso de palio de la Virgen de las Mercedes, en el taller de Sobrinos de Elena Caro con el diseño de José Manuel Elena Martín. Posee una combina-

ción de terciopelo rojo y malla. El motivo central es una jarra de flores bordadas con sedas de colores, mientras que el inferior es de malla con motivos vegetales. El techo de palio contiene una gloria que representa a la aparición de la Virgen de la Merced a San Pedro Nolasco, obra de Guillermo Bonilla. Luce manto de terciopelo granate bordado en oro, obra de Juan María Ibáñez en 1996.

**CURIOSIDADES:** El Lunes Santo 2015 Felipe VI presenció la procesión de esta hermandad en la Plaza de España y recibió una medalla de la cofradía. Su túnica de nazarenos porta correa de piel en vez de cíngulo, en recuerdo del hábito de la Orden de la Merced. Fíjese en la gran cantidad de devotos que acompañan tras el paso a la imagen de Jesús Cautivo. En uno de los varales maestros del palio se encuentra el escudo del Sevilla Fútbol Club, ya que fue donado a la hermandad por la Peña Sevillista del Tiro de Línea.

**COSTALEROS:** 30 el paso del Señor y 30 el palio.

**CAPATACES:** Carlos Villanueva y sus auxiliares.

**MÚSICA:** En la Cruz de Guía, Agrupación Juvenil María Santísima de las Angustias Coronada. Tras el Señor la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares y en el palio La Banda de Ntra. Sra. Del Carmen de Salteras.

**TRAMOS:** Cristo: 12 tramos. Virgen: 6 tramos.



## LUNES SANTO

### Santa Marta

Parroquia de San Andrés

**Hermano Mayor:** Antonio Távora

**Hermanos:** 2.100 aprox.

**Nazarenos:** 900 aprox.

**Tarda en pasar:** 30 min aprox.

**Distancia:** 2.620 metros.

**Duración:** 3,20 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 786 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1988



**¿DÓNDE VERLA?:** Es una cofradía con un ritmo acelerado y poco tiempo en la calle, debe colocarse bien para verla. La entrada de esta cofradía, con el negro de la noche, mezclada con la solemnidad de su cortejo, el silencio y toque a "duelo" de las campanas de San Andrés, es uno de los momentos de la Semana Santa de Sevilla.

VIDEO



**FUNDACIÓN:** 1946

**HISTORIA:** Fue fundada en 1948 en San Bartolomé por personas provenientes del Gremio de Hostelería en honor de su Patrona Santa Marta como Hermandad de Gloria, pero poco tiempo después se acuerda el transformarla en Cofradía de Nazarenos, buscándose un misterio de la Pasión donde encajar la figura de Santa Marta, determinándose el Traslado al Sepulcro de Nuestro Señor. Se aprobaron las primeras Reglas el 28 de septiembre de 1949, erigiéndose definitivamente en Corporación penitencial. Con vistas a la primera Estación de penitencia, en 1952 se traslada a la Parroquia de San Andrés.

**TITULARES:** El Cristo de la Caridad y parte del misterio (José de Arimatea, Nicodemo, San Juan y las tres María) son obra de Ortega Brú, (1953). Santa Marta y la Virgen de las Penas, fueron gubias por Sebastián Santos en 1950 y 1958, respectivamente.

**PASO MISTERIO:** El paso está compuesto de canasto y respiraderos de madera tallada y dorada, con algunos toques de policromía: flores y frutos que se distribuyen entre las volutas áureas. La obra se realizó en los años 1952-53 en el taller de artesanía cofradiera de Juan Pérez Calvo según el diseño original del pintor Guillermo Bonilla, corriendo la talla a cargo de Rafael Fernández del Toro y el dorado de Antonio Sánchez González. En las esquinas

figuran cuatro ángeles mancebos estofados y policromados portando los atributos de la Pasión, obras de Luis Ortega Bru, quien asimismo realizó las seis cartelas laterales con escenas de la vida de Santa Marta. Se alumbra por seis faroles de metal plateado, obra de Fernando Marmolejo en el año 1953.

**CURIOSIDADES:** Es la cofradía que tiene un ritmo de paso mayor en toda la Semana Santa, recorre su itinerario prácticamente en cuatro horas. Es la única cuadrilla de costaleros profesionales que aún sale en Sevilla. El insigne escultor de su misterio Luis Ortega Brú yace enterrado a los pies de su singular obra en la capilla de la Hermandad. Uno de los detalles más significativos es que en el exorno floral de lirios morados aparece una rosa roja en el lugar donde cae una gota de sangre de la mano derecha del Cristo de la Caridad.

**COSTALEROS:** 48 (Profesionales).

**CAPATACES:** Manuel Villanueva **MÚSICA:** No lleva.

**TRAMOS:** 11 tramos.



## LUNES SANTO

### San Gonzalo

Parroquia de San Gonzalo

**Hermano Mayor:** Manuel Lobo

**Hermanos:** 6.100 aprox.

**Nazarenos:** 2.200 aprox.

**Tarda en pasar:** 70 minutos.

**Distancia:** 5.740 metros.

**Duración:** 10, 15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 560 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998



### FUNDACIÓN:

**1942**  
**HISTORIA:** Fundada en 1942 por un grupo de Acción Católica de la Parroquia del Sagrario de Sevilla, desde su fundación encontraron acogida en la Parroquia de San Gonzalo, recién inaugurada en Triana y regentada por los Padres Paules. El primer Cristo de la hermandad fue realizado por José Luis Pires Azcárrate en 1944. La primera Virgen de la hermandad era obra de Rafael Lafarque Rengel de 1944.

**IMÁGENES:** Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder es obra de Luis Ortega Brú (1975), lo mismo que la imagen de Caifás (1976). Las restantes figuras del paso de misterio son obra de Antonio Castillo Lastrucci (1962). La Virgen de la Salud es obra de Luis Ortega Brú (1977).

**PASO DE CRISTO:** Neobarroco dorado e iluminado por guardabrisas. Diseño y talla de Manuel Guzmán Bejarano entre el año 2000 y el 2004. La escultura ornamental es obra de José Antonio Navarro Artea-ga y el dorado de Manuel Verdugo. Posee respiraderos tallados donde la malla está bordada por el taller de Fernández y Enríquez.

**PASO DE PALIO:** De orfebrería plateada y bordado sobre malla en oro. **Orfebrería:** Posee un diseño que se viene completando en los últimos años. Los varales proceden del taller de Orfebrería Triana diseñados por Antonio Garduño Navas. Aparecen en ellos imágenes de la Virgen, arcángeles y ángeles realizados en madera de naranjo por Ortega Bru en 1978. En 2007 se estrenaron los respiraderos obra de Juan Borrero con diseño de estilo «rococó», los faroles y los candelabros de cola en sucesivos años

**¿DÓNDE VERLA?:** Al ser una cofradía bastante seguida por el público, si busca la comodidad Reyes Católicos y San Pablo puede ser buena opción. De vuelta, si puede entre el bullicio, no se la pierda en el Postigo o el saludo a la hermandad del Baratillo. Más intimidad encontrará ya bien entrado el Martes Santo en el regreso a su barrio.

VIDEO



también por Orfebrería Triana con diseño de Fco. Javier Sánchez de los Reyes. **Bordados:** Tanto el palio como las bambalinas son de malla con bordados realizados en los talleres de Fernández y Enríquez durante 1995 y 1996. Llevan en la gloria el atributo de la letanía de la Virgen representando la Fuente de la Salud que está trazado por Manuel Guzmán Bejarano. Estrena manto según diseño de Javier Sánchez de los Reyes y bordado por Jesús Rosado.

**CURIOSIDADES:** Su cuadrilla de costaleros ha marcado un estilo en la semana Santa de Sevilla y toda España, fueron los pioneros en mover el paso al ritmo de la música con su primera cuadrilla de hermanos costaleros. Se estrenaron nuevos ropajes, más historicistas, para las figuras del misterio. Se vivirán momentos de gran emoción con el recuerdo a quien fue su Hermano Mayor y costalero del Soberano Poder, D. Bienvenido Puelles Oliver.

**COSTALEROS:** 45 el paso de misterio y 35 el paso de palio.

**CAPATACES:** Manuel y Luis Miguel Garduño Lara

**MÚSICA:** Abre Sagrada Columna y Azotes en la Cruz de Guía. La banda de CC y TT de Las Cigarreras tras el misterio y La Banda de Música de Santa Ana de Dos Hermanas tras la Virgen de la Salud.

**TRAMOS:** Cristo: 11 tramos. Virgen: 9 tramos.



## LUNES SANTO

### Vera Cruz

Capilla del Dulce Nombre de Jesús

**Hermano Mayor:** José Manuel Berjano

**Hermanos:** 1.600 aprox.

**Nazarenos:** 400 + 500 (representaciones)

**Tarda en pasar:** 30 minutos.

**Distancia:** 3.075 metros.

**Duración:** 4,55 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 625 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1987



**FUNDACIÓN:** 1448. Reorganizada en 1942.

**HISTORIA:** Esta Hermandad fue fundada en el convento Casa Grande de San Francisco de Asís de Sevilla, en 1448. Durante los siglos XV, XVI y XVII fue una de las más importantes de la ciudad. Después de un periodo de inactividad, en 1942 un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartaya, deciden reactivarla. Con la inestimable ayuda del canónigo Sebastián y Bandarán, que dona la reliquia del Lignum Crucis que la hermandad venera actualmente. Esta reorganización se da renovando totalmente la nómina de hermanos e inventario de enseres a excepción del Crucificado que es cedido para la nueva corporación y otorgándole sede en la capilla del Dulce Nombre de Jesús en el barrio de San Vicente. La hermandad procesiona por vez primera en la Semana Santa de 1944, la Dolorosa bajo palio lo haría en 1957.

**IMÁGENES:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es obra anónima del siglo XVI. Antonio Illanes gubió en (1942) a la Santísima Virgen de las Tristezas.

**PASO DE CRISTO:** El paso es de estilo neobarroco, tallado por Antonio Ibañez en 2008, siguiendo el estilo del anterior en madera de Guinea, está iluminado por cuatro hachones de cera verde. En la mesa del paso se ilumina por cuatro faroles de plata repujada. En las esquinas figuran Santa Elena, San Francisco, el Emperador Constantino y el Papa Paulo III. Posee respiraderos bordados en plata sobre malla por Carrasquilla.

**¿DÓNDE VERIA?:** De vuelta una vez que la cofradía alcanza la plaza del Salvador. La entrada suele ser un momento de recogimiento, intimidad y de poca afluencia de público para disfrutarla.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** De orfebrería plateada y bordado en oro sobre terciopelo negro. **Bordados:** De estilo decimonónico, es obra de Patrocinio López en 1885 perteneciendo antes a las hermandades de San Isidoro y Las Penas. Con profusas y gruesas piezas de bordado de motivos vegetales simbólicos como el acanto o el cardo. El techo de palio es igualmente de dicho taller. Los faldones fueron bordados en este siglo siguiendo el modelo del palio por el taller de Santa Bárbara con hilo de oro y cartelas en sedas sobre terciopelo negro. Orfebrería. La orfebrería en plata es obra del taller de Villareal, y los candelabros de cola de Román Seco en 1962.

**CURIOSIDADES:** La antigua Vera Cruz era la decana del Jueves Santo, aunque desde su refundación no ha vuelto a salir en dicho día. El Crucificado, imagen más antigua de la Semana Santa, procesionaba en la antigua hermandad en una cruz alzada portada por tres sacerdotes. En la Hermandad procesiona el Santo Lignum Crucis, que durante el recorrido es expuesto para ser venerado y besado por los fieles que se acercan a él. En su cortejo figuran representación de hermandades de toda España. En 1987 fue la primera hermandad que incorporó mujeres nazarenas.

**COSTALEROS:** 29 el crucificado y 30 el paso de palio.

**CAPATACES:** Julián Huertas en el Cristo y Daniel León en el paso de palio

**MÚSICA:** Coro CruxFidelis en el paso de Cristo y capilla musical "Gólgota" en el paso de palio.

**TRAMOS:** Cristo: 5 tramos. Virgen: 4 tramos.



## LUNES SANTO

### Las Penas

Parroquia de San Vicente

**Hermano Mayor:** José Luis Caballero

**Hermanos:** 1.900 aprox.

**Nazarenos:** 850 aprox.

**Tarda en pasar:** 30 minutos.

**Distancia:** 3.100 metros.

**Duración:** 5,10 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 600 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2010



**¿DÓNDE VERIA?:** La salida de la cofradía enmarcada por los Narrajos de Cardenal Cisneros y el regreso por la calle Placentines son singulares momentos de esta cofradía.

VIDEO



**FUNDACIÓN:** 1875. Reorganizada en 1923.

**HISTORIA:** En el claustro principal del convento Casa Grande del Carmen, situado en la calle Baños, estuvo en una hornacina mural hasta el siglo XIX, recibiendo culto de los carmelitas calzados una efigie de Jesús Caído en tierra en la advocación de las Penas. En 1875 se redactan reglas en el templo de San Vicente donde había llegado la imagen tras las juntas revolucionarias. Se unió una imagen de tristeza de María con la titulación de Los Dolores, que recibía culto en la parroquia.

**IMÁGENES:** Jesús de las Penas es obra atribuida al círculo de Roldán (siglo XVII). La Virgen de los Dolores es también obra anónima, aunque se atribuye a Blas Molner (siglo XVIII).

**PASO DE CRISTO:** El Lunes Santo de 1959 se estrenan las andas actuales. Correspondiente al estilo barroco churriguera, la canastilla posee líneas onduladas con perfiles y bombo. Bajo proyecto y dirección del escultor Antonio Castillo Lastrucci, la talla del canasto y moldurón, se debe al artista Antonio Vega Sánchez. Posee cartelas en relieve tallados por Rafael Barbero Medina y cuatro evangelistas en las esquinas del mismo autor. La iluminación se resuelve mediante cuatro faroles de plata en las esquinas y ocho guardabrisones en los entrantes del canasto. Estos son ejecutados por el taller de Manuel Villareal Fernández.

**PASO DE PALIO:** Las andas son un conjunto armónico que combina bordado y orfebrería fruto de la evolución de muchos años y la contribución

de diferentes artistas. **Bordados:** El techo de palio y las bambalinas son del año 1954- 55 del taller de Manuel Elena Caro, diseñado por el orfebre Cayetano González bordado sobre terciopelo carmesí, con motivos vegetales y el corazón con los siete puñales símbolo de las Dolores de María en el centro del techo de palio. Las bambalinas, de cajón pero culminadas en formas suaves, son rematadas por flecos de toalla y grandes borlas. El diseño destaca por los numerosos motivos vegetales donde destacan los tulipanes. Los respiraderos bordados son del taller de Esperanza Elena Caro de 1975 y la talla en marfil de Rafael Barbero Orfebrería. El palio al completo lo enmarca una crestería de plata obra de Manuel Villareal en 1953. Los varales y singulares faroles de cola son diseño de Juan Carrero y realizados en orfebrería Andaluza de Manuel del Ríos entre el año 2000 y el 2003.

**CURIOSIDADES:** Este cristo es junto al de la Hermandad de la Sed el único Cristo Crucificado que tiene 4 clavos. En el Lunes Santo de 1999, Juan Carlos Montes, costalero del paso del Señor, fallecía debajo de las trabajaderas. En el paso de palio va la Virgen de Guadalupe, una imagen de este mismo autor, que destaca por su rostro juvenil siendo conocida por la «Virgen Niña».

**COSTALEROS:** 35 el paso del Señor y 36 el paso de palio.

**CAPATACES:** Antonio Santiago y auxiliares.

**MÚSICA:** Capilla Musical delante del primer paso, la banda de música del Maestro Tejera tras el palio de la Virgen de los Dolores.

**TRAMOS:** Cristo: 4 tramos. Virgen: 4 tramos.



## LUNES SANTO

### Las Aguas

Capilla Ntra. Sra. del Rosario

**Hermano Mayor:** Narciso Cordero García

**Hermanos:** 2.200 aprox.

**Nazarenos:** 650 aprox.

**Tarda en pasar:** 35 minutos.

**Distancia:** 3.205 metros.

**Duración:** 5,35 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 574 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998



**¿DÓNDE VERLA?:** Desde la calle Arfe hasta la Plaza de Molviedro, resulta muy agradable el transitar de la cofradía. Si no teme a la bulla, el Arco del Postigo en su regreso, debe de ser cita fija.

VIDEO



**FUNDACIÓN:** 1750

**HISTORIA:** En el mes de Marzo de 1750 y después de un largo período de sequía, un grupo de devotos del Cristo de las Aguas deciden constituirse en Hermandad después de sacar en rogativas a la imagen de un crucificado desde el Convento de San Jacinto en Triana. Tras avatares históricos que le hacen languidecer vuelve a reorganizarse con fuerza en el mismo convento en 1890, en 1892 cruza por vez primera el puente a la Catedral. En 1942 un y las malas relaciones con la comunidad dominica hacen salir a la Hermandad de Triana hacia la Iglesia de Santiago, (1942- 1955) posteriormente a San Bartolomé (1955-1977) y de ahí a la capilla del Rosario del Dos de Mayo con cuya hermandad se fusiona y reside en la actualidad.

**IMÁGENES:** El Santísimo Cristo de las Aguas es de Illanes (1943). La Virgen del Mayor Dolor es una reproducción de Romero Murillo (1944) sobre una anterior de Montes de Oca. San Juan y el Ángel son obras de Juan Abascal Fuentes 1962 y 1973 respectivamente, la Magdalena es obra de Álvarez Duarte (1998). Nuestra Señora de Guadalupe, de Luis Álvarez Duarte (1966).

**PASO DE CRISTO:** De estilo barroco realizado en madera de cedro. Toda la obra (canastilla, crestería, respiraderos y maniguetas) desarrolla motivos vegetales y frutales, con querubines y ángeles atlantes en cada uno de los candelabros de las esquinas. La talla de los candelabros es obra de Mariano Sánchez del Pino. La canastilla, crestería y respiraderos es obra de Oscar Caballero. Se es-

trenó la talla completa el lunes santo 2 de abril de 2007.

**PASO DE PALIO:** De orfebrería plateada y bordado en oro sobre terciopelo azul. **Bordados:** En oro sobre terciopelo azul con acantos, ces, flores representativas de los países hispanoamericanos y sedas de colores fue diseñado por Antonio Dubé de Luque y ejecutado por los talleres de Esperanza Elena Caro entre 1988 y 1992. Su característica longitud, le otorgan un especial movimiento. El techo de palio está diseñado por Luis Álvarez Duarte, bordado por Charo Bernardino y orfebrería en plata de ley de la Virgen del Pilar por orfebrería Ramos en 2005. **Orfebrería:** Los respiraderos son diseño de Vicente Martín Cartaya y finalizados por el taller de Villareal en 1972. Los varaes son de Jesús Domínguez en 1969. Los candelabros de cola están labrados en metal plateado con 11 luces cada uno y ejecutados por el taller de Villareal en 1977.

**CURIOSIDADES:** Junto con el crucificado de la Sed, son los dos únicos que tienen cuatro clavos. En sus orígenes en Triana era conocida como el "Silencio de Triana" por la solemnidad y seriedad de su cortejo. Fíjese en el brillo dorado del sudario del Santísimo Cristo de las Aguas, una imagen que combina la cabeza de un Cristo muerto con el cuerpo de un Jesús expirante.

**COSTALEROS:** 44 el paso del Señor y 36 el paso de palio.

**CAPATACES:** Gonzalo Carrión y sus auxiliares

**MÚSICA:** Juvenil de la Centuria Romana Macarena en la cruz de guía, Banda de Ntra. Sra. Del Rosario de Cádiz tras el misterio del Cristo de las Aguas y la Municipal de Mairena del Alcor, tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 5 tramos. Virgen: 6 tramos.





## LUNES SANTO

### El Museo

Capilla del Museo

**Hermano Mayor:** Juan María Toro

**Hermanos:** 3.500 aprox.

**Nazarenos:** 1.150 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos.

**Distancia:** 3.150 metros.

**Duración:** 5,15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 600 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2003



**FUNDACIÓN:** 1575

**HISTORIA:** La Hermandad fue fundada en la Parroquia de San Andrés por varias profesiones pero entre ellos abundaban los plateros en 1575 año en que ya se encargó la figura del Crucificado expirante al escultor Marcos Cabrera. En 1577 se traslada al Convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro. Según tradición, en los primeros años la estación de penitencia se efectuaba el Viernes Santo, procesionando a cinco templos próximos, en recuerdo de las cinco llagas del redentor. En aquella época la imagen del Cristo era portada a hombros de los hermanos. En 1.923, el Lunes Santo, por primera vez hizo la Cofradía su obligada Estación de Penitencia a la Catedral de Sevilla fundando la jornada.

**IMÁGENES:** El Santísimo Cristo de la Expiración es de Marcos Cabrera en pasta de madera en (1575). María Santísima de las Aguas es obra de Cristóbal Ramos (1772).

**PASO DE CRISTO:** De estilo neobarroco, dorado e iluminado por seis candelabros de guardabrisas, la talla pertenece a Fernández del Toro y el dorado a Fuentes en el año 1940, en las esquinas figuran los cuatro evangelistas, obra del escultor Francisco Antonio Gijón, siglo XVII. En la canastilla figuran ocho ángeles mancebos de Francisco Buiza y cuatro angelitos de menor tamaño de Luis Ortega Brú, las maniguetas de este paso son únicas y muy originales, pues se encuentran talladas en su base y rematadas con terciopelo morado en espiral, adornados en su punta con una borla.

**¿DÓNDE VERIA?:** Una vez que la cofradía salga de la Catedral, procure no perdersela por el Arenal, desde la plaza de Molviedro hasta que llegue al Museo por su parte trasera, tal y como lo hace la hermandad del Gran Poder, la llegada a su plaza por Gravina y Pedro del Toro son también deliciosas.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** En orfebrería en plata de estilo neoplatereesco, el palio es de malla con bordados en oro. **Bordados:** de Sobrinos de Caro de 1946, en el techo de palio lleva una Gloria, bordada en hilos finos de seda, que representa a la Inmaculada, las bambalinas se rematan con flecos llamados de bellotas. **Orfebrería:** Los respiraderos son de plata de ley de Orfebrería Triana 1996, con varales plateados, cuentan en sus basamentos con capillas en las que figuran las diferentes patronas de España, obras de Sebastián Santos en 1947, faroles de entrevarales obra de Seco Velasco, las jarras, candelabros de cola y la peana son de Jesús Domínguez, autor también de la Virgen del Pilar que figura en la delantera del paso

**CURIOSIDADES:** La Virgen de las Aguas salía a los pies del Cristo de la Expiración, hasta que en 1922 salió por primera vez bajo palio. Cuenta la leyenda que el escultor del crucificado, Marcos Cabrera, al comprobar su obra quiso destruir los moldes para que esta fuese única, y los arrojó al río Guadalquivir. La Virgen de las Aguas volvió a relucir en su pasada salida extraordinaria, el juego de manos entrelazadas originales y realizadas por el propio autor de la imagen, Cristóbal Ramos.

**COSTALEROS:** 35 el paso del Señor y 30 el paso de palio.

**CAPATACES:** Alfonso Morillo en el Señor y Vicente Nieto en el palio.

**MÚSICA:** El Cristo de la Expiración no lleva, Banda de Música de La Virgen de la Oliva de Salteras tras la Virgen de las Aguas.

**TRAMOS:** Cristo: 5 tramos. Virgen: 7 tramos.



GONZALO		VERA CRUZ		LAS PENAS		LAS AGUAS		EL MUSEO		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final		
										11:30
										12:00
										12:30
										13:00
										13:30
										14:00
										14:30
										15:00
										15:30
										16:00
Salida										16:30
Dolores León										17:00
Avda de Coria										17:30
San Jacinto										18:00
La Estrella							Salida 18:16			18:30
Puente							Castelar	Salida 19:15		19:00
Reyes Católicos	Salida 19:35						Molviedro	Dos de Mayo		19:30
San Pablo	Virgen Buenos Libros	Salida 20:10		Salida 19:45			Zaragoza	Puerta del Arenal		20:00
Velázquez	Duque	Virgen Buenos Libros	Alfonso XII		Salida 20:45		San Pablo	Molviedro	Salida 20:35	20:30
Campana 20:36	Campana 20:31	Duque			Plaza del Museo	Rioja	Puerta de Triana	Plaza del Museo		21:00
Avenida	Avenida	Campana 21:05	Campana 20:59	Alfonso XII		O'Donnell	San Pablo	Alfonso XII	Salida	21:30
Palos 21:56	Palos 22:01	Avenida	Avenida	Campana 21:36		Campana 21:29	Velázquez	Duque	Plaza del Museo	22:00
Fray Ceferino	Francos	Palos 22:24	Palos	Avenida		Avenida	Campana 22:09	Campana 22:01	Alfonso XII	22:30
Postigo	Cuna	Francos	Francos	Palos 22:54		Palos 23:01	Avenida	Avenida	Campana 23:01	23:00
Puerta del Arenal	Lasso de Vega	Salvador	Sagasta	Placentines		Correos	Palos 23:34	Palos 23:34	Plaza	23:30
Baratillo	Baños	Aponte	Tetuán	Francos		Dos de Mayo	Santo Tomás	García de Vinuesa	Palos 00:06	0:00
Reyes Católicos	Entrada 00:15	Baños	Campana	Jovellanos		Entrada 00:10	Correos	Molviedro	Alemanes	0:30
Altozano		Entrada 00:45	Virgen de los Buenos Libros	Campana			Postigo	Gravina	Castelar	1:00
La Estrella			Entrada 01:15	Alfonso XII			Entrada 01:10*	Miguel de Carvajal	Zaragoza	1:30
San Jacinto				Entrada 01:50*				Entrada	Gravina	2:00
San Martín de Porres									Pedro del Toro	2:30
Entrada 02:55									Entrada	3:00



# MARTES SANTO

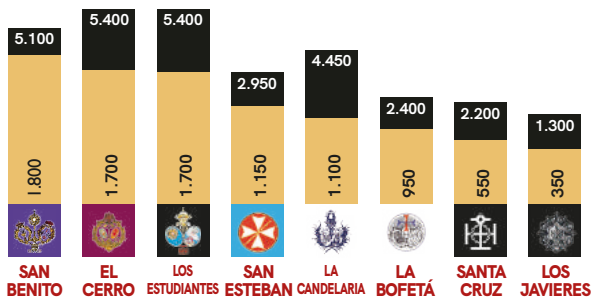
## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DEL MARTES SANTO

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía	
33%	Total	9.300	28.200	360	38.395	58	15
	Media	1.163	3.525	45	4.799	7:17	

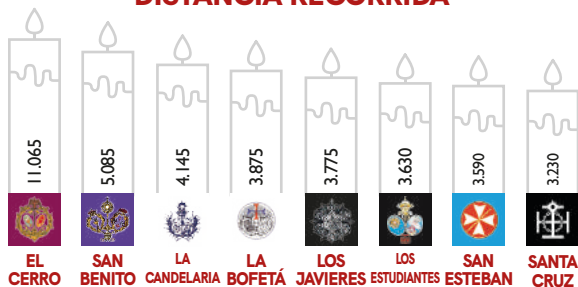


## ESTADÍSTICAS DEL MARTES SANTO

## NAZARENOS / HERMANOS



## DISTANCIA RECORRIDA



## METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





## MARTES SANTO

### Dolores del Cerro

Capilla Ntra. Sra. del Rosario

**Hermano Mayor:** Manuel Zamora

**Hermanos:** 5.400 aprox.

**Nazarenos:** 1.700 aprox.

**Tarda en pasar:** 55 minutos.

**Distancia:** 11.065 metros.

**Duración:** 12,35 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 879 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1989



**FUNDACIÓN:** 1945

**HISTORIA:** Es el fruto de la fusión de dos Hermandades, una de Gloria que daba culto a la Virgen de los Dolores y la otra Sacramental de la parroquia del barrio. En 1981 la Diputación de Sevilla y los representantes de la Hermandad suscribieron el acuerdo para la cesión de la imagen de un Crucificado depositado en la Iglesia de S. Gil. Realiza su primera estación de penitencia a la S.I. Catedral el martes 21 de marzo de 1989. El 15 de Septiembre de 2002 es Coronada Canónicamente la Virgen de los Dolores en su barrio.

**IMÁGENES:** El nazareno de la Humildad es obra de Juan Manuel Miñarro en (2004); en el segundo es atribuida la imagen del Señor del Desamparo y Abandono a Fco. De Ocampo del S.XVII, siendo el misterio obra de Juan Manuel Miñarro en 1989. La Virgen de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rodríguez en (1955).

**PASO DEL NAZARENO:** Neobarroco de madera de caoba iluminado por candelabros de guardabrisas, obra de Francis Verdugo, estrenado en 2019. Las cartelas, faroles, ángeles y atlantes han sido realizados en orfebrería bronceada por el taller de los hermanos Delgado López, completándose con un profundo y cuidado programa iconográfico e iconológico.

**PASO DE MISTERIO:** Estilo barroco de un solo volumen, realizado al llamado estilo de repujado, aunque suavizado por detalles y formas renacentistas. Ejecutado, en caoba del Brasil. Según diseño realizado por el taller de orfebrería de los hermanos Delgado. Las labores de carpintería del mismo fueron realizadas por Manuel Caballero, la talla de la madera por

**¿DÓNDE VERÁ?:** Sin duda alguna la salida de esta cofradía es de los momentos más emocionantes, la fusiónbarrio y hermandad es impresionante. Este año su paso por la plaza de la Alfalfa o el puente de San Bernardo serán acontecimientos nuevos e interesantes de ver.

VIDEO



Manuel Durán González y las distintas piezas argenteadas que lo completan por el taller de los citados orfebres.

**PASO DE PALIO: Bordados:** De estilo neorromántico, fueron realizados sobre terciopelo rojo burdeos por Francisco Carreras Iglesias entre 1990 y 1995 con motivo vegetales a imagen de los realizados en el Siglo XIX. El manto de salida, bordado en oro sobre terciopelo de Lyon negro, compuesto de medallones enmarcados por una orla de corte decimonónico y un galón basado en un dibujo de las Hermanas Antúnez. **Orfebrería:** Los actuales respiraderos, de alpaca plateada, realizados por el taller de orfebrería de Villarreal en 1980. Los varales son de 1981, con unas características águilas a modo de perillas, la candelaría de 1983, todo del mismo taller.

**CURIOSIDADES:** Es la única cofradía que toca el himno de Andalucía a la salida en vez del de España. La Hermandad está en la calle más de 14 horas. La vestimenta de los romanos del paso de Misterio es la que más se parece a la que llevaban los romanos de aquella época.

**COSTALEROS:** 35 en el nazareno, 44 el paso de misterio y 35 el palio.

**CAPATACES:** Manuel Millán el paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Francisco Reguera Corriente en el Cristo del Desamparo y Abandono y Juan Antonio Guillén Jiménez, del palio de la Virgen de los Dolores.

**MÚSICA:** En la Cruz de Guía, Agrupación musical Sta María de la Esperanza del Proyecto Fratérnitas; Banda de Cornetas y Tambores; Jesús Nazareno; de Huelva en el primero de los pasos, la Banda del Sol tras el misterio y las Nieves de Olivares tras la dolorosa.

**TRAMOS:** 1er Paso: 6 tramos. 2º Paso: 6 tramos. Virgen: 7 tramos.



## MARTES SANTO

### San Esteban

Iglesia de San Esteban

**Hermano Mayor:** Luis Tovaruela

**Hermanos:** 2.950 aprox.

**Nazarenos:** 1.150 aprox.

**Tarda en pasar:** 45 minutos.

**Distancia:** 3.590 metros.

**Duración:** 6,35 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 545 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1987



### FUNDACIÓN: 1926

**HISTORIA:** Nace en el año 1926 en San Bartolomé. La finalidad de su fundación fue dar culto público a una antigua imagen de terracota que desde dos siglos atrás, al menos, se veneraba en la iglesia de San Esteban. Esta capilla poseía una ventana a la calle y, a través de ella, los caminantes y viajeros que salían de la ciudad por la cercana Puerta de Carmona se encomendaban al que era conocido, popularmente, como el Señor de la Ventana para que les concediera salud y un buen Viaje. La primera estación de penitencia discurrió el Martes Santo, 26 de marzo, de 1929.

**IMÁGENES:** El Señor de la Salud y Buen Viaje es un busto de terracota de entre mediados del siglo XVI y comienzos del XVII con un cuerpo de madera policromada añadido en el siglo XVIII. La talla es de autor anónimo. El resto de figuras del misterio es obra de Castillo Lastrucci. Manuel Galiano Delgado fue el autor de la Madre de Dios de los Desamparados en (1927).

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Perteneció a la hermandad del Cachorro a la que se le adquirió en 1930. La talla fue realizada por Gil en 1899. Sigue una estructura rectilínea. Los ángeles ceriferarios que lleva el Cristo son obra de Castillo Lastrucci. Relieves y cartelas realizados por Ricardo Rivera entre 1986 y 1987. En los respiraderos pueden contemplarse unos tondos con tallas que corresponden a distintos profetas.

**PASO DE PALIO:** **Orfebrería:** Los respiraderos actuales fueron cincelados en plata de ley por

**¿DÓNDE VERLA?:** Sin duda alguna en esta cofradía se vive unos de los momentos más emocionantes de la Semana Santa, con su dificultosa salida y entrada traspasando el arco ojival de la puerta de su parroquia. La cuesta del bacalao es otro de los sitios clásicos para verla.

VIDEO



Manuel de los Ríos en 1997, las capillas están inspiradas en la portada de la Casa de Pilatos. La candelería realizada en alpaca plateada es obra de Manuel de los Ríos, estrenándose en 1989. Los varales son los antiguos de cobre de la Hermandad de Nuestra Señora de la Amargura. **Bordados:** Sobre malla en hilo de oro, fue diseñado por Ignacio Gómez-Millán y ejecutado en varias fases por Esperanza Elena Caro. De menores dimensiones que las acostumbradas sobre la malla se tejen motivos vegetales, en la gloria del palio figura la Virgen del Rocío.

**CURIOSIDADES:** Es la única imagen cristífera de la Semana Santa sevillana que tiene lágrimas de cristal. Retorna la AM Virgen de los Reyes tras su paso misterio. Su Cristo recibe culto frente a una ventana donde recibía oraciones a la salida y entrada de la vieja ciudad por la puerta Carmona, de ahí su advocación de Salud y Buen Viaje.

**COSTALEROS:** 40 el paso de misterio y 30 el palio.

**CAPATACES:** Mariano Falcón y Juan José Cobo en ambos pasos.

**MÚSICA:** La Agrupación Musical Virgen de los Reyes regresa al primer paso, y la banda de María Santísima de la Victoria de las Cigarerras tras el palio.

**TRAMOS:** **Cristo:** 10 tramos. **Virgen:** 8 tramos.



## MARTES SANTO

### La Candelaria

Parroquia de San Nicolás

**Hermano Mayor:** Álvaro Delgado

**Hermanos:** 3.450 aprox.

**Nazarenos:** 1.100 aprox.

**Tarda en pasar:** 45 minutos.

**Distancia:** 4.145 metros.

**Duración:** 7,15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 572 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1988



**FUNDACIÓN:** 1921

**HISTORIA:** Se constituye esta Hermandad en la iglesia de San Nicolás el 26 de Junio de 1921, al ser aprobadas sus primeras Reglas días antes, el 4 de junio, haciendo Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral por primera vez el Martes Santo de 1922. Un grupo de cofrades y feligreses del barrio, impulsados por José Ruiz Escamilla, Pepe "el Planeta", pusieron todo su amor e ilusión en aquella cofradía que tendría por titular a una Imagen de Jesús Nazareno y a una Dolorosa que le acompañaba en un altar lateral de la iglesia de San Nicolás bajo la advocación de la Candelaria, como así aparece reflejada en documentos e inventarios parroquiales desde finales del siglo XIX.

**IMÁGENES:** El nazareno de la Salud, de talla completa, está atribuido a Francisco de Ocampo (XVII). La Virgen de la Candelaria es obra de Manuel Galiano (1923).

**PASO DE CRISTO:** El paso de Cristo es de estilo neobarroco rocalla, inspirado en los retablos existentes en la iglesia de San Nicolás. La talla de la canastilla y los respiraderos es de Antonio Vega Sánchez, estrenado en 1964, con dorado original de Luis Sánchez Jiménez. El ángel que soporta la caída de la cruz es de hechura reciente: 1995, siendo su autor Luis Álvarez Duarte, quien también tallara las cartelas y los evangelistas de las andas. Este mismo autor labró la Cruz del Señor en el año 2001.

**¿DÓNDE VERLA?:** Es conocido su transitar por los jardines de Murillo, lo hará en la noche del Martes Santo en su regreso al templo. La Plaza del Triunfo hasta la Puerta de Jerez también es un buen momento para disfrutarla.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** Orfebrería: plateada en los respiraderos obra de Román Seco. Siguen líneas rectilíneas alternándose con líneas sinuosas. En el frontal de los respiraderos aparece una hornacina en la que está incluida una talla de San Nicolás. Varales: Román Seco. **Bordados:** Palio de terciopelo azul bordado en 1924 por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. En la gloria del palio aparece la Presentación del Niño Jesús a Simeón. Manto: es también de terciopelo azul y está bordado en plata por las monjas del convento de Santa Isabel (1992). Saya de la **Virgen:** de Carrasquilla.

**CURIOSIDADES:** Es el único paso de un Nazareno de Sevilla que va iluminado por candelabros de guardabrisas. El Señor es una imagen de tamaño algo menor de lo habitual. Es de talla competa y mide 1,30 m. La Candelaria cuenta con un ambiente muy popular. Participa una representación del Cabildo de Tenerife por ser la Virgen de la Candelaria patrona de la isla.

**COSTALEROS:** 35 en el primero de los pasos y 30 en el paso palio.

**CAPATACES:** Juan María y José Miguel Gallardo Espinosa en ambos pasos.

**MÚSICA:** Abre la banda Juvenil de las Tres Caídas, banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas tras el Nazareno y La Cruz Roja tras el palio de la Candelaria.

**TRAMOS:** Cristo: 7 tramos. Virgen: 7 tramos.





## MARTES SANTO

### San Benito

Parroquia de San Benito

**Hermano Mayor:** José González Quirós

**Hermanos:** 5.100 aprox.

**Nazarenos:** 1.800 aprox.

**Tarda en pasar:** 80 minutos.

**Distancia:** 5.085 metros.

**Duración:** 8,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 598 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1999



### FUNDACIÓN: 1921

**HISTORIA:** El germen de la primitiva hermandad data de 1554, cuando se aprueban las primeras reglas de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación, en el Monasterio de la Victoria, en Triana. En 1921 se reorganiza y fija su sede en San Benito en las que se añade el título de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo, fijándose como día de salida el Martes Santo. En el año siguiente procesiona por primera vez desde su nueva sede con dos pasos; Jesús en el momento de su presentación al pueblo. En el segundo, con todos sus enseres prestados por varias Hermandades, la Virgen de la Encarnación bajo palio. En 1967 la nueva imagen del Cristo de la Sangre tallada por Buiza un año antes procesiona por primera vez a la Catedral.

**IMÁGENES:** Tanto la imagen del Señor de la Presentación como las figuras del misterio son obra del imaginero Antonio Castillo Lastrucci en (1928). El Cristo de la Sangre es obra de Francisco Buiza (1962). La Virgen de la Encarnación es una talla anónima situada en el siglo XVII.

**PASO DE MISTERIO:** Estilo barroco rocalla diseñado y tallado en madera de pino de Flandes por Antonio Martín Fernández (1967-68) e iluminado por seis candelabros de guardabrisas. Sobre el conjunto revolotean veinticuatro ángeles querubines de Buiza (1968).

**PASO DE CRISTO:** Estilo barroco diseñado y tallado en madera de pino de Flandes por Antonio Martín Fernández (1967-69), iluminado por seis

**¿DÓNDE VERLA?:** Es muy lucido el tránsito del paso de misterio ante el monumento a Santa Ángela de la Cruz. También la subida de los pasos de esta Hermandad por cualquiera de las dos cuestras, es muy popular.

VIDEO



airosos candelabros de guardabrisas. En sus entrantes se sitúan las esculturas de los cuatro portentosos Evangelistas de Francisco Buiza, mientras que en los respiraderos figuran doce miniaturas de santos sevillanos y beneditinos.

**PASO DE PALIO: Bordados:** De estilo barroco bordado en oro y sedas sobre terciopelo burdeos por Juan Manuel Rodríguez Ojeda pasado y enriquecido por José Guillermo Carrasquilla. En el medallón del techo de palio se representa el misterio de la Encarnación en marfil y sedas. **Orfebrería:** Son los candelabros de cola, varales, juego de jarras y peana (1964), labrados sobre metal plateado; la candelaría es de alpaca plateada (1984) y los respiraderos de plata (2001). Todas estas obras corresponden al taller de Villarreal.

**CURIOSIDADES:** La Virgen de la Encarnación es conocida como la "Palomita de Triana", debido a que esta Virgen procesionaba en un palio con una paloma de plata en su techo de palio, en la época en la que la corporación tenía su sede en Triana.

**COSTALEROS:** 45 en el primero de los pasos, 33 en el segundo y 35 en el tercero.

**CAPATACES:** Juan Antonio Gil en el misterio, Manuel Roldán en el crucificado de la Sangre y Jesús Morón en la Virgen de la Encarnación.

**MÚSICA:** Tras el misterio va la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación. Tras el paso del crucificado la banda del Stmo. Cristo de la Sangre y acompañando el palio la Banda Municipal de la Puebla del Río.

**TRAMOS: 1er Paso:** 7 tramos. **2º Paso:** 6 tramos. **Virgen:** 6 tramos.



## MARTES SANTO

### La Bofetá

Parroquia de San Lorenzo

**Hermano Mayor:** Enrique Machado

**Hermanos:** 2.400 aprox.

**Nazarenos:** 950 aprox.

**Tarda en pasar:** 45 minutos.

**Distancia:** 3.875 metros.

**Duración:** 7,00 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 554 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1988



### FUNDACIÓN: 1919

**HISTORIA:** Tiene su germen esta Hermandad en la fusión en los siglos XVI y XVII, de tres congregaciones distintas. La Hermandad del niño perdido, en la calle Zaragoza, La Hermandad gloriosa del Dulce Nombre de María en Santa María la Blanca y la Hermandad de la Bofetá en el Convento Casa Grande de la Merced donde se fusionarían las tres. Tras la extinción de esta corporación, un grupo de cofrades sevillanos, conociendo la existencia de los Titulares de esta antigua Hermandad en el Beaterio de la Santísima Trinidad, decide reorganizar la corporación en el año 1919 y establece su sede en San Román. En 1920, el Martes Santo, hace por primera vez Estación de Penitencia, con las antiguas imágenes.

**IMÁGENES:** Jesús Ante Anás, todo el misterio y las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, son obras de Antonio Castillo Lastrucci entre 1923 y 1924.

**PASO DE CRISTO:** Las andas son de Juan Pérez Calvo en 1945 en el diseño y trabajos de carpintería, la talla de Fernández del Toro trabajó en la talla de este paso de estilo neobarroco. La ejecución de los respiraderos y maniguetas de Antonio Vega Sánchez en 1977. Luis Ortega Bru labró las cartelas en 1945. Antonio Sánchez González doró el paso en 1945. Lleva cuatro portentosos ángeles pasionarios en las esquinas, obra de Ruiz Gijón, de un antiguo paso alegórico.

**PASO DE PALIO:** **Orfebrería:** En plata de ley, los respiraderos son de Gabella (1991-93) Siguen

**¿DÓNDE VERLA?:** Su paso por las calles del arenal se ha convertido en uno de los puntos interesantes de su recorrido. Pero sin duda la entrada de la cofradía es un broche de oro para la jornada del Martes Santo.

#### VIDEO



estructura ligeramente onduladas con relieves (del mismo autor) que representan la llegada del Espíritu Santo, la Curación del Cojo, "Dejad que los niños se acerquen a mí", las Bodas de Canaá, la Vuelta del Calvario, el Sermón de la montaña y el Perdón de Pedro. **Bordados:** Bordado magistralmente sobre terciopelo azul y malla en oro por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1922. En la gloria aparece la Coronación de la Virgen, las caídas dibujas amplias formas de corazón simbolizando el dulce nombre, y la malla permite irradiar la luz interior hacia fuera. El manto es bordado también en terciopelo azul por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1923.

**CURIOSIDADES:** Es el único misterio de Castillo Lastrucci que mantiene su configuración original manteniendo al Cristo de espaldas a la delantera del paso, si bien han perdido las ropas de telas encoladas con que fue ideado. No se pierdan el sonido de su paso de la Virgen del Dulce Nombre a la que apodan por su belleza castiza, "la gracia de Sevilla". El llamador del paso de misterio tiene forma de calabrote, en simbología y recuerdo del cordel, cuerda o sogas con que se cuenta que Cristo fue llevado cautivo ante la presencia de Anás. Es de metal y fue donación de la Fundación de San Antonio y refundido en bronce por Adolfo Escacena en 1939. Lleva en el paso de misterio un pebetero que expulsa incienso.

**COSTALEROS:** 45 en el primero de los pasos y 30 en el segundo.

**CAPATACES:** Manuel y Miguel Gallego.

**MÚSICA:** La Banda de la Cigarreras tras el misterio y Banda de la Oliva de Salteras en el palio.

**TRAMOS:** **Cristo:** 5 tramos. **Virgen:** 6 tramos.



## MARTES SANTO

### Los Javieres

Parroquia de Omnium Sanctorum



**Hermano Mayor:** José Antonio Oliert

**Hermanos:** 1.300 aprox.

**Nazarenos:** 350 aprox.

**Tarda en pasar:** 20 minutos.

**Distancia:** 3.775 metros.

**Duración:** 5,55 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 638 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1986



### FUNDACIÓN:

 1946

**HISTORIA:** Se fundó en 1946 en el Sagrado Coarazón, en los Jesuitas, por miembros de la congregación de Los Javieres. Las primeras reglas datan de 1955 fijándose su salida en la tarde del Martes Santo. El Cristo salió procesionalmente por primera vez en 1957 tomando prestada la Cruz de Guía de la hermandad de Las Penas. En 1969 la Virgen salió en el paso a los pies del Cristo en posición Stábat Mater. Pasó a Omnium Sanctorum en 1977 tras estar en la calle Jesús del Gran Poder. En 1980 salió por primera vez María Santísima de Gracia y Amparo bajo palio después de salir 11 años junto al Cristo y tras haber llevado a la Dolorosa en su palio a la Catedral en conmemoración del XXV aniversario de la fundación de la hermandad.

**IMÁGENES:** El Santísimo Cristo de las Almas es obra del portugués José Pires en (1947). La imagen de la Virgen de Gracia y Amparo es del imaginero Fernández Andes en (1936). San Juan esta atribuido a José Montes de Oca.

**PASO DE CRISTO:** Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros, la talla es de Guzmán Bejarano, 1957.

Entre las líneas sinuosas del paso aparecen cartelas que contienen el escudo de la Hermandad y atributos pasionales. En las esquinas del paso aparecen miniaturas con el apostolado y ángeles mancebos de Rafael Barbero (1967).

**PASO DE PALIO:** Orfebrería: Respiraderos realizados por Ramón Peñuelas León en 1991. En el frontal aparece la Inmaculada Concepción con

**¿DÓNDE VERIA?:** Este año pruebe a verla en el recuperado recorrido por Daoiz, Plaza de San Andrés, Cervantes o San Martín.

### VIDEO



tondos de San Pedro y San Pablo a sus lados. También aparece la Virgen de Todos los Santos y la Gran Madre de los Jesuitas. En los costados de los respiraderos aparecen tondos con bustos de santos y la oración del Ave María obra del mismo autor. **Bordados:** De terciopelo burdeos, con bordados en las bambalinas, de Paleteiro (1989-95), estrena nueva gloria del palio obra de Francisco Carrera Iglesias. Saya de la **Virgen:** obra de Huertas Camacho. El manto es de José Ramón Paleteiro de color burdeos con bordados en oro (2006).

**CURIOSIDADES:** Es de las primeras Cofradías en la que salieron mujeres nazarenas. Y es la primera en la que una mujer fuese Hermana Mayor. La Virgen antes iba situada a los pies del crucificado y desde 1980 sale bajo palio. Los acólitos visten esclavina y sotana negra, prescindiendo del uso de albas y dalmáticas. El Crucificado está hecho a imagen de uno depositado en el Colegio Salesianos de Triana del mismo autor. El crucificado de las Almas presidió el pasado primer lunes de Cuaresma el Vía Crucis General de Hermandades y Cofradías.

**COSTALEROS:** 34 el paso del crucificado y 36 el palio.

**CAPATACES:** Rafael Díaz Talaverón e hijos.

**MÚSICA:** Banda de música de Julián Cerdán de Santúcar de Barrameda tras la Dolorosa.

**TRAMOS:** Cristo: 5 tramos. Virgen: 4 tramos.



## MARTES SANTO

### Los Estudiantes

Capilla de la Universidad

**Hermano Mayor:** Jesús Resa

**Hermanos:** 5.400 aprox.

**Nazarenos:** 1.700 aprox.

**Tarda en pasar:** 50 minutos.

**Distancia:** 3.630 metros.

**Duración:** 5,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 660 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2002



### FUNDACIÓN: 1924

**HISTORIA:** Esta Hermandad tiene su origen en un grupo de miembros de la Universidad de Sevilla (profesores, estudiantes, catedráticos, personal laboral universitario, etc.) en torno a comienzos del Siglo XX. Como eje central se alzaba la devoción hacia el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Imagen del escultor Juan de Mesa que presidía uno de los altares de la Iglesia de la Anunciación, sede de la capilla universitaria de aquel entonces. La cofradía realiza su primera estación de penitencia en 1926. En 1942 se acuerda la sustitución de la Imagen de la Virgen realizada por Bidón, por la talla de Juan de Astorga. Esta imagen se encontraba en la Parroquia de San Isidoro, y había pertenecido a la extinta Hermandad del Despedimiento.

**IMÁGENES:** El Cristo de la Buena Muerte es obra de Juan de Mesa del año (1620). La Virgen de la Angustia es obra atribuida a Juan de Astorga hacia (1897).

**PASO DE CRISTO:** El canasto y los respiraderos, en madera de caoba, fueron tallados y realizados por Francisco Olivera Fernández (1926), con carpintería de los talleres de Vicente Serradilla, de estilo renacentista. Predomina de forma casi absoluta la decoración vegetal. En el canasto dichos motivos aparecen dentro de recuadros, enmarcados por pilastras de orden corintio, mientras que en los respiraderos se organizan en cartelas, y estos elementos vegetales se encuentran entrelazados con cintas.

### VIDEO

¿DÓNDE VERLA?: De vuelta a su capilla universitaria, por Miguel de Mañara, y San Gregorio.



**PASO DE PALIO:** El Paso de María Santísima de la Angustia es un proyecto completo realizado por Joaquín Castilla Romero en colaboración con José Hernández Díaz iniciado en 1943. **Orfebrería:** Tiene orfebrería de plata de ley, los respiraderos son de García Armenta. Lleva tondos en los que aparecen las efigies de David y Salomón y un relieve en la parte frontal del Calvario. En los laterales aparecen profetas. **Bordados:** Las caídas del Palio son de Esperanza Elena Caro constituyen un admirable conjunto pleno de armonía y belleza. Los paños están bordados en oro fino y lentejuelas sobre terciopelo rojo, que diseñan una tupida red de roleos. En el centro del techo de palio la figura de María como trono de la Sabiduría Divina. El manto fue estrenado en el año 2005 está elaborado por el taller de bordados de Santa Bárbara siguiendo las trazas de Joaquín Castilla, imitando una capa pluvial sacerdotal presenta figuras en marfil, bordados en seda y pinturas.

**CURIOSIDADES:** La autoría del crucificado apareció de forma accidental al desprenderse la cabeza del crucificado en un culto externo y aparecer en su interior un pergamino firmado por Juan de Mesa. La corporación mejorará el paso del Señor, la reforma tendrá unas mejoras consistentes en sustituir varios elementos y embellecer algunas zonas. Este año se cumple 50 años de la creación de la cuadrilla de hermanos costaleros, pionera como hermandad de penitencia.

**COSTALEROS:** 34 en el primero de los pasos y 35 en el segundo.

**CAPATACES:** Antonio Santiago.

**MÚSICA:** Banda Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra tras el palio.

**TRAMOS: Cristo:** 7 tramos. **Virgen:** 5 tramos.



## MARTES SANTO

### Santa Cruz

Parroquia de Santa Cruz

Hermano Mayor: José Antonio Ortega

Hermanos: 2.200 aprox.

Nazarenos: 550 aprox.

Tarda en pasar: 20 minutos.

Distancia: 3.230 metros.

Duración: 4,55 horas.

Velocidad Cruz Guía: 657 m/h

Mujeres Nazarenas desde: 2001



#### FUNDACIÓN: 1904

**HISTORIA:** Como fruto de las inquietudes de un grupo de personas devotas de la imagen del Cristo de las Misericordias que se veneraba en la Iglesia Parroquial de Santa Cruz, surge la fundación de esta Cofradía, que ve sus primeras Reglas aprobadas en tiempos de Cardenal Spínola, concretamente el 13 de Septiembre de 1.904. Se produce su primera estación de penitencia el 18 de Abril de 1.905 desde la Iglesia Conventual de Madre de Dios (calle San José), ya que el paso que le había sido prestado para la procesión, el del Duelo de la Hermandad del Santo Entierro, no cabía por la puerta del templo de Santa Cruz. En 1.917, y viendo un grupo de feligreses la inactividad de la Hermandad en todos los sentidos, deciden reorganizarla y llevarla a un estado floreciente.

**IMÁGENES:** El Señor de esta atribuido al círculo de Roldan, allá por el siglo XVII, y la Virgen de la Antigua es obra de (1905) de Emilio Pizarro. La Virgen de los Dolores es obra de Antonio Eslava en (1967).

**PASO DE CRISTO:** De estilo gótico diseñado por Antonio Martín con guardabrisas de forja obra de Andrés Contreras, dorado, y su labor de talla se comenzó a construir en 1.972. El gótico canasto va rodeado por capillas que acogen en su interior tablas reproduciendo escenas de la Pasión, pintadas meritoriamente por Rafael Gómez Millán con inspiración en el estilo flamenco. En cada esquina pueden verse tres hornacinas en las que se alojan las figuras de los apóstoles, realizadas por Rafael Barbero.

#### VIDEO

¿DÓNDE VERLA?: Una estampa recomendable sin duda la Plaza de la Alianza y todo el regreso hasta su entrada en Santa Cruz.



**PASO DE PALIO:** De inspiración neorrenacentista presentado por Emilio García Armenta; su estreno tuvo lugar el Martes Santo de 1.965. **Orfebrería:** En el taller del autor antes referido se realizó toda la labor de orfebrería en metal plateado, a excepción de la candelería que sería posteriormente sustituida. Bordado: Fue completamente realizada por Guillermo Carrasquilla. El techo de palio es de terciopelo color burdeos y se comenzó a bordar en 1.964 para ser definitivamente concluido en 1.966; neorrenacentista como todo el conjunto, fue bordado por Guillermo Carrasquilla

**CURIOSIDADES:** La hermandad es la fundadora y decana del Martes Santo. Lleva una cruz de guía, a similitud de la de Cerrajería famosa por ocupar la plaza de Santa Cruz actualmente. El Señor llegó a salir en un paso de los denominados de calvario, con la Virgen San Juan y las tres marías bajo el crucificado. El Señor de las Misericordias fue el primero en realizar el Vía Crucis de las cofradías de Sevilla en 1976.

**COSTALEROS:** 29 en el primero de los pasos y 30 en el segundo.

**CAPATACES:** Fernando Fernández Goncer en el Señor y Carlos Yruela en la Virgen

**MÚSICA:** La banda de música del Maestro Tejera tras el palio de la Virgen de los Dolores.

**TRAMOS: Cristo:** 5 tramos. **Virgen:** 4 tramos.

# MARTES SANTO

	EL CERRO		SAN ESTEBAN		LA CANDELARIA		SAN BENITO	
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final
11:30	Salida 11:40							
12:00	Afán de Ribera							
12:30	Aragón							
13:00	Matadero	Salida						
13:30	Ramón y Cajal	Afán de Ribera						
14:00	Empresariales	Avda Hytasa						
14:30	Carlos V	Matadero	Salida 14:50					
15:00	Puerta Jerez	Ramón y Cajal	San Ildefonso					
15:30	Avenida	Empresariales	Pila del Pato	Salida 15:50	Salida 15:55			
16:00	Fernández y González	San Fernando	Plaza Cristo de Burgos	Plaza de Pilatos	Candilejo		Salida	
16:30	Tetuán	Avenida	Encarnación	Zamudio	Cuesta del Rosario		Puerta Carmona	
17:00	Campana 16:40	García Vinuesa	Orfila	Dormitorio	Salvador	Sale	Santiago	Salida
17:30	Avenida	Tetuán	Duque	Imagen	Cuna	Alfalfa	Almirante Apodaca	Luis Montoto
18:00	Palos 18:05	Campana 17:45	Campana 17:45	Orfila	Orfila	Cuesta del Rosario	Imagen	Puerta Carmona
18:30	Argote de Molina	Avenida	Avenida	Campana 18:31	Campana 18:31	Cuna	Laraña	Santiago
19:00	Álvarez Quintero	Palos 19:10	Palos 19:10	Palcos	Palcos	Orfila	Orfila	Santa Catalina
19:30	Cuesta del Rosario	Cuesta del Bacalao	Cuesta del Bacalao	Avenida	Avenida	Campana 19:23	Campana 19:23	Imagen
20:00	Muñoz y Pavón	Cuesta del Rosario	Cuesta del Rosario	Palos 19:56	Palos 19:56	Palcos	Palcos	Orfila
20:30	Santa María la Blanca	Candilejo	Pescadería	Cuesta del Bacalao	Contratación	Palos 20:48	Palos 20:48	Campana 20:41
21:00	Puente de San Bernardo	Muñoz y Pavón	Alfalfa	Franco	San Fernando	Plaza del Triunfo	Cuesta del Bacalao	Sierpes
21:30	Eduardo Dato	San José	Águilas	Plaza de la Pescadería	Jardines de Murillo	Puerta Jerez	Cuesta Rosario	Avenida
22:00	Eduardo Dato	Puente de San Bernardo	San Esteban	Alfalfa	Cano y Cueto	San Fernando	Alfalfa	Palos 22:06
22:30	Gran Plaza	Eduardo Dato	Entrada	Águilas	Santa María la Blanca	Jardines de Murillo	San Ildefonso	Cuesta del Bacalao
23:00	Gonzalo de Mena	Eduardo Dato		Plaza de Pilatos	San José	Jardines Murillo	Cardenal Cervantes	Franco
23:30	Tamarguillo	Gran Plaza		Entrada 23:25	Entrada	Cano y Cueto	Muro de los Navarros	Alfalfa
0:00	Álvarez Benavides	Alfonso XI				Santa María la Blanca	Luis Montoto	Zamudio
0:30	Afán de Ribera	Tamarguillo				San José	Entrada	Santiago
1:00	Entrada	Tomás Pérez				Entrada 00:35		Cardenal Cervantes
1:30		Álvarez Benavides						Muro de los Navarros
2:00		Afán de Ribera						Puerta Carmona
2:30		Entrada 2:40						Entrada 02:25
3:00								
3:30								

\*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

DULCE NOMBRE		LOS JAVIERES		ESTUDIANTES		SANTA CRUZ		
Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	
								11:30
								12:00
								12:30
								13:00
								13:30
								14:00
								14:30
								15:00
								15:30
								16:00
								16:30
								17:00
								17:30
								18:00
								18:30
Salida 18:50 Cardenal Spinola				Salida				19:00
Gavidia	Salida 19:45	Salida 19:45		Tomás Ibarra	Salida 19:55			19:30
Las Cortes	Cardenal Spinola	Correduría	Salida 20:20	Gamazo	San Fernando	Salida 20:10		20:00
Duque	Gavidia	Alameda	Feria	Plaza Nueva	Tomas de Ibarra	Plaza Alianza	Salida	20:30
Campana 20:41	Duque	Trajano	Alameda	Plaza Magdalena	Postigo	Fray Ceferino	Mateos Gago	21:00
Avenida	Campana 21:22	Campana 21:22	Trajano	O'Donnell	Castelar	Arfe	Romero Murube	21:30
Palos 22:06	Avenida	Avenida	Campana 21:46	Campana 21:46	Gamazo	Plaza Nueva	Postigo	22:00
Postigo	Palos 22:47	Palos 22:47	Avenida	Avenida	Méndez Núñez	Tetuán	Gamazo	22:30
Castelar	Plaza del Triunfo	Franco	Palos 23:11	Palos 23.11	Campana 22:52	Campana 22:52	Tetuán	23:00
Barcelona	Arfe	Salvador	Cuesta del Bacalao	Contratación	Palcos	Placo	Campana 23:25	23:30
Tetuán	Castelar	Daoiz	Salvador	Lonja	Palos 00:17	Palos (0:17)	Palcos	0:00
Campana	Plaza Nueva	Cervantes	Orfila	Entrada	Miguel de Mañara	Plaza Alianza	Palos 00:50	0:30
Trajano	Velázquez	Conde Torrejón	San Andrés		Puerta Jerez	Rodrigo Caro	Plaza del Triunfo	1:00
Conde de Barajas	Duque	Entrada	San Martín		Lonja	Entrada	Rodrigo Caro	1:30
Entrada	Trajano		Feria		Entrada 01:45		Entrada 01:40*	2:00
	Conde de Barajas		Entrada 02:15					2:30
	San Lorenzo							3:00
	Entrada 03:10							3:30



# MIÉRCOLES SANTO

## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DEL MIÉRCOLES SANTO

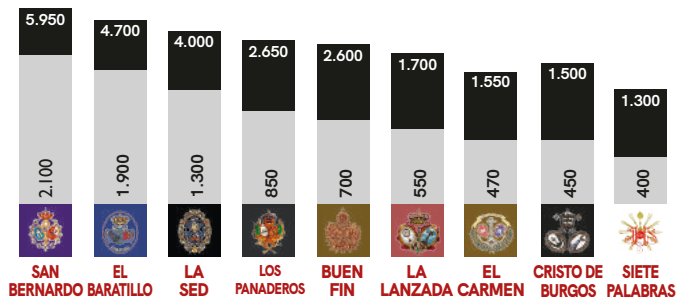
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía	
34%	Total	8.720	25.950	392	38.260	66	15
	Media	969	2.883	44	4.251	7:21	





## ESTADÍSTICAS DEL MIÉRCOLES SANTO

## NAZARENOS / HERMANOS



## DISTANCIA RECORRIDA



## METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





# ***solocanarias***

***Transportes Frigoríficos, S.L.***

---

---

***Transportamos  
lo nuestro . . . .***



**Carretera de la Esclusa, 15B**

**41011 Sevilla**

**Teléfono: 954 51 16 31**

**[www.solocanarias.com](http://www.solocanarias.com)**



## MIÉRCOLES SANTO

## El Carmen

Parroquia de Omnium Sanctorum

**Hermano Mayor:** Manuel Luis Pazos**Hermanos:** 1.550 aprox.**Nazarenos:** 470 aprox.**Tarda en pasar:** 24 minutos.**Distancia:** 4.280 metros.**Duración:** 7,45 horas.**Velocidad Cruz Guía:** 552 m/h**Mujeres Nazarenas desde:** 1997**FUNDACIÓN:** 1995

**HISTORIA:** Fundada en 1982 por varios jóvenes que se encontraban haciendo el servicio militar en el cuartel de San Fernando (Cádiz). Dicho grupo quedaron instalados en la Iglesia de la Misericordia. Allí por 1987 encargaron una imagen de la Dolorosa a Francisco Berlanga Ávila, discípulo de Francisco Buiza, siendo bendecida en julio de 1984. La Virgen del Carmen salió procesionalmente por primera vez el 17 de julio de 1988, ya afinada en Omnium Sanctorum. En 1990 se constituyeron como agrupación parroquial incorporando en ese mismo año el Señor de la Paz. En 1995 se aprueban sus reglas como hermandad penitencial saliendo en el Viernes de Dolores haciendo estación a San Martín. En 2007 se incorpora a la Semana Santa.

**IMÁGENES:** Francisco Reyes Villadiego hace la imagen del Señor de la Paz en (1990) y el resto del misterio entre (1997 y 2000). Nuestra Señora del Carmen fue realizada por Francisco Berlanga en (1984).

**PASO DE MISTERIO:** Es uno de los mayores pasos de la Semana Santa de Sevilla, de estilo neobarroco. La carpintería del paso fue realizada por Manuel Caballero Farfán (1997), tallando el canasto Francisco Verdugo (2000-2004). Las veinticuatro cartelas son obra del imaginero José María Leal Bernáldez (2011-2015) y en ellas se representan escenas de la vida de Jesús y Santos sevillanos.

**¿DÓNDE VERLA?:** San Juan de la Palma ya de regreso a su templo y en el entorno de la calle Feria, si prefiere verla temprano, su recorrido de ida por la Alameda es un buen lugar.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** De estilo clásico y se estrenó en 2009, amadrinando su bendición la Hermandad de la Esperanza de Triana. **Orfebrería:** La orfebrería fue diseñada por Ramos (2002), que se inspiró en los elementos decorativos del Palacio de San Telmo, antigua Escuela de Mareantes. Alternan piezas del proyecto original como los faroles de entrevaral, jarritas delanteras, maniguetas y primeras tandas de candelaría (2009) con otras adquiridas a la Hermandad de los Dolores de Vélez-Málaga como los respiraderos y varales. **Bordados:** El palio, bambalinas y techo, tiene diseño de Francisco Reyes Villadiego (2008), y bordados de la bambalina delantera de Manuel Solano (2009) en oro fino sobre terciopelo azul pavo, rematada con la heráldica del Cardenal Amigo Vallejo y dos ángeles portadores de un escapulario realizados por Francisco Berlanga (2009).

**CURIOSIDADES:** Está embarcada en un proyecto a largo plazo para la realización de su nuevo paso de palio, que combinará los colores marrón y blanco propios del carisma carmelita.

**COSTALEROS:** 50 el paso de misterio y 35 el palio.

**CAPATACES:** Los hermanos Gallego en ambos pasos.

**MÚSICA:** Agrupación Musical La Pasión de la localidad de Linares tras el misterio y la banda de música de la Soledad de Cantillana tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 4 tramos. Virgen: 5 tramos.



## MIÉRCOLES SANTO

## El Buen Fin

Convento de San Antonio de Padua

**Hermano Mayor:** Juan Antonio Díaz

**Hermanos:** 2.600 aprox.

**Nazarenos:** 700 aprox.

**Tarda en pasar:** 33 minutos.

**Distancia:** 4.290 metros.

**Duración:** 7,45 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 552 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998



## FUNDACIÓN: 1590

**HISTORIA:** Se fundó en 1590 en San Juan de la Palma. Se refundó en 1883 en su actual templo, aunque cinco años después hubo de trasladarse a San Pedro, sin las imágenes, dando origen a la hermandad del Cristo de Burgos. En 1908 volvió a reorganizarse en San Antonio de Padua. La Virgen de la Palma salió por primera vez bajo palio en 1930. En 1965 la hermandad se unió con la Sacramental. Modificó la composición del misterio en 1972 y en 1998 suprimió todo el resto de las figuras que hizo Álvarez Duarte como tenía hasta entonces.

**IMÁGENES:** El Señor del Buen Fin es obra de Sebastián Rodríguez en 1645, siendo restaurada por Luis Ortega Bru en (1979). Nuestra Señora de la Palma está atribuida a Pedro Roldán (Siglo XVII), siendo restaurada por Luis Ortega Bru en (1980).

**PASO DE CRISTO:** Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Dorado por Díaz. La talla es de Antonio Cruz Gómez entre 1881 y 1902. Perteneció anteriormente a la Hermandad de las Siete Palabras. Los respiraderos fueron añadidos posteriormente en 1928 por José Martínez Ruiz. Ese mismo año se doró el paso y se reformó por Francisco Ruiz, "Currito", el dorador. Fue restaurado y dorado por última vez en 2003 sustituyendo las cartelas por figuras de los profetas realizados por D. Antonio J. Dubé Herdugo.

**PASO DE PALIO:** Estrenado en 1930, de estilo neorrenacentista, el paso fue diseñado por Ig-

**¿DÓNDE VERIA?:** Sin lugar a duda este año el paso de la cofradía por el entorno del Postigo y el Arenal, será uno de los atractivos de la jornada. La vuelta por la calle San Vicente hasta llegar a su templo.

VIDEO



nacio Gómez Millán. **Bordados:** La crestería incluye unas pequeñas jarras a modo de perilla y caídas igualmente bordadas, en oro a realce, sobre terciopelo azul, en el taller de Sobrinos de José Caro. En cada extremo de las caídas va un ángel alado de madera tallada realizada por Castillo Lastrucci. Del techo, cabría destacar que está elaborado con un diseño con motivos arquitectónicos que recuerdan a un palacio. En el centro del mismo podemos observar representado al Santo Sudario, titular de esta corporación. La Virgen luce manto azul bordado, de Esperanza Elena Caro, según dibujo (1958) de Rafael Vallejo. **Orfebrería:** Con respiraderos con escenas grabadas en plata y jarras de plata. Los candelabros de cola, hechos en 1990. En 1992 estrenó juego de jarras y varales en plata de ley realizados por el taller de Manuel de los Ríos.

**CURIOSIDADES:** El Cristo procesiona solo en el paso desde 1998, cuando se suprimió el misterio de Álvarez Duarte, pero durante el pasado año aprobó incluir de nuevo figuras para un misterio que ha encargado al imaginero Darío Fernández que estrenará el próximo Miércoles Santo. Fíjese en su cortejo en las andas que portan una reproducción del santo Sudario de Turín. Las túnicas recuerdan el hábito franciscano.

**COSTALEROS:** 34 en el primero de los pasos y 35 en el de palio.

**CAPATACES:** Francisco Reguera en el Cristo y Juan José Cobos en el palio.

**MÚSICA:** Banda de la Centuria Romana Macarena tras el crucificado y la Asociación Filarmonica Virgen de las Nieves de Olivares tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 5 tramos. Virgen: 6 tramos.



## MIÉRCOLES SANTO

### La Sed

Parroquia de la Concepción

**Hermano Mayor:** José Cataluña

**Hermanos:** 4.000 aprox.

**Nazarenos:** 1.300 aprox.

**Tarda en pasar:** 51 minutos.

**Distancia:** 8.310 metros.

**Duración:** 11,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 723 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998



### FUNDACIÓN: 1969

**HISTORIA:** Fundada en 1969 en su actual parroquia. También en 1969 se bendijo la imagen de la Virgen de la Consolación, y en septiembre del mismo año se aprobaron sus reglas. En 1970 el entonces Cardenal, Bueno Monreal, bendijo la imagen del Cristo de la Sed, del imaginero Álvarez Duarte. En 1972 se fusionó con la Sacramental de la parroquia. Salía inicialmente el Viernes de Dolores con túnica negra, sin el capirote pero con antifaz. Hicieron estación de penitencia a la cárcel de Ranilla, al templete de la Cruz del Campo y al Sanatorio de Jesús del Gran Poder. Desde 1978 está admitida como cofradía de nazarenos, haciendo al año siguiente Estación de Penitencia a la Catedral con ambos pasos.

**IMÁGENES:** El Santísimo Cristo de la Sed es obra de Luis Álvarez Duarte en (1970). Santa María de Consolación Madre de la Iglesia es obra de Dubé de Luque en (1969). Fue restaurada por el mismo creador en 1978 y 1993. Tiene los ojos azules (la única).

**PASO DE CRISTO:** El anteproyecto del Paso lo realiza Antonio J. Dubé de Luque y el dibujo es de Manuel Guzmán Bejarano, quien sería el artista que realizaría la obra. El estilo del mismo es neobarroco, con líneas sinuosas y efecto ascendente, destacando la gran valentía y fuerza de las cuatro esquinas de su canastilla que la hacen inigualable.

**PASO DE PALIO:** **Orfebrería:** Fueron realizados por J.M. Ramos y Rafael Pérez en 1978. Las cartelas en plata con los versículos del Magní-

**¿DÓNDE VERÍA?:** En su discurrir por las calles de su barrio de Nervión, tanto a la ida como a la vuelta. Especialmente emotivo a su paso por el Sanatorio de San Juan de Dios en Luis Montoto o la ofrenda de flores al monumento de Sor Ángela.

VIDEO



ficat son de José Zabala Osuna. Además aparecen unos ángeles mancebos junto a paños bordados en malla de oro diseñado por Dubé de Luque y realizado en el taller de Viuda de Villarreal en 1985. **Bordados:** Todo el conjunto de bordados es obra contemporánea de los talleres de Charo Bernardino en 2012. El palio, entero de malla, bordado en oro, sedas de colores y cristales de color aguamarina está inspirado en los trabajos de Cayetano González, intentando recrear el propio cielo, con un programa iconográfico lleno de elementos simbólicos que aluden a él.

**CURIOSIDADES:** Los penitentes visten sotana y antifaz negros, sin botonadura ni escudos y sin capa, con cingulo de esparto, como cuando la corporación salía los Viernes de Dolores. El Cristo es el único Crucificado de la Semana Santa con las piernas cruzadas, siguiendo la iconografía de cuatro clavos del Cristo de la Clemencia de la Catedral.

**COSTALEROS:** 45 el paso del crucificado y 35 el paso palio.

**CAPATACES:** Ricardo Almansa y auxiliares.

**MÚSICA:** Abre la banda de CCTT "Ntro. Padre Jesús Nazareno", Rosario de Cádiz tras el crucificado y Banda de Música de La Oliva de Salteras (ida) y Municipal de Mairena del Alcor (vuelta) en el segundo.

**TRAMOS:** **Cristo:** 8 tramos. **Virgen:** 8 tramos.



## MIÉRCOLES SANTO

### San Bernardo

Parroquia de San Bernardo

**Hermano Mayor:** Fco Javier Gómez

**Hermanos:** 5.950 aprox.

**Nazarenos:** 2.100 aprox.

**Tarda en pasar:** 92 minutos.

**Distancia:** 5.205 metros.

**Duración:** 9,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 548 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2004



**¿DÓNDE VERÍA?:** Todo el recorrido de regreso desde que sale de la Catedral hasta su entrada, es digno de ser admirado. En el puente de San Bernardo, se reciben a ambos pasos a la vuelta con una profusa petalada por parte del Cuerpo de Bomberos. A la ida, no se pierda el sabor a barrio de la cofradía en la calle San Bernardo, popularmente conocida como "Ancha".

VIDEO



**FUNDACIÓN:** 1748

**HISTORIA:** Existía desde 1748, salió en 1762 pero fueron aprobadas sus primeras reglas en 1764 haciendo la estación de penitencia el Miércoles Santo. Incluso se sabe que fue fundada por un grupo de niños a mediados del siglo XVII sacando una imagen con una imagen de Jesús Nazareno. En 1813 la hermandad se extingue reorganizándose en 1832. En la guerra civil perdió todos sus enseres y titulares, siéndole cedido, por entonces, la talla del crucificado que estaba en la Escuela de Cristo que le fue entregado por el Cardenal Segura. Por la iniciativa de ésta hermandad Sevilla ostenta desde 1945 el título de Muy Mariana.

**IMÁGENES:** El Señor de la Salud es atribuido a Andrés Cansino (siglo XVII). La Virgen del Refugio es obra de Sebastián Santos Rojas en (1938).

**PASO DE CRISTO:** Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas realizados por José Gil. La talla es obra de José Gil en 1925. Contiene cartelas pintadas por Blas Rodríguez que muestran escenas del Ecce Homo, la Caída de la Calle de la Amargura, Encuentro de Jesús con su madre y Jesús Cargando con la Cruz. Estas pinturas pueden verse en las esquinas del paso. Las cartelas del paso tienen relieves que labró Jaime Mata en 1972. Posee altos candelabros de guardabrisa que abrazan la imagen del crucificado.

**PASO DE PALIO:** Combina de singular manera las piezas doradas y plateadas. **Bordados:** en oro

fino y sedas de colores sobre terciopelo granate. Realizado según diseño original de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1929 con posteriores restauraciones de Esperanza Elena Caro en 1929. El techo de palio posee gloria central bordada en seda de colores representando a Santa Justa y Rufina. **Orfebrería:** Respiraderos realizados en plata de ley sobredorada en 1995 por José Manuel Ramos. En los mismos figura en cada uno de sus paños distintas Letanías Lauretanas del Santo Rosario. Dos candelabros de cola en plata de ley con partes sobredoradas por José Manuel Ramos en 1992.

**CURIOSIDADES:** Es la que lleva más nazarenos del Miércoles Santo y una de las que más tiene de toda la Semana Santa. Es la cofradía torera por excelencia. Por su vinculación con la Artillería, la acompaña una escolta militar en uniforme de gran gala, fíjese además en los cañoncitos de plata sobredorados que lleva en la delantera del palio.

**COSTALEROS:** 29 el paso del crucificado y 30 el paso palio.

**CAPATACES:** Carlos Villanueva en el Señor y Manuel Villanueva en el palio.

**MÚSICA:** Abre la Banda de CC y TT Pasión de Cristo, Banda de CC y TT Presentación al Pueblo de Dos Hermanas tras el Señor y Banda de Música de la Cruz Roja tras la Virgen.

**TRAMOS:** Cristo: 9 tramos. Virgen: 8 tramos.



## MIÉRCOLES SANTO

## La Lanzada

Iglesia de San Martín

**Hermano Mayor:** Manuel Romero**Hermanos:** 1.700 aprox.**Nazarenos:** 550 aprox.**Tarda en pasar:** 32 minutos.**Distancia:** 3.315 metros.**Duración:** 6,30 horas.**Velocidad Cruz Guía:** 510 m/h**Mujeres Nazarenas desde:** 1990**FUNDACIÓN:** 1591

**HISTORIA:** Fundada en el templo de San Nicolás. Residió en San Basilio en 1623 momento en el cual se agregó a la Soledad del Carmen, San Francisco de Paula y, desde 1851 en el Santo Ángel, San Román, hasta que, definitivamente, pasó en 1940 a San Martín. El paso de palio salió por primera vez en 1973. La hermandad cuenta entre sus títulos el de la Divina Enfermera, hermandad ésta que data sus orígenes en 1445.

**IMÁGENES:** La imagen del Cristo la realizó Antonio Illanes en (1929), la Virgen de Guía es obra de José Rodríguez Rivero Carrera en (1983). San Juan es obra anónima de la escuela de Pedro Roldán fechada en 1703. La Magdalena y María Cleofás son obras documentadas de Juan de Astorga en (1810), en tanto que María Salomé es obra anónima del s. XIX atribuida a este mismo escultor. Longinos, a caballo, es obra de José Antonio Navarro Arteaga, en (1999). María Santísima del Buen Fin es una obra documentada de Juan de Astorga en (1810).

**PASO DE MISTERIO:** De estilo neogótico florido, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas, inspirado en la crestería del altar mayor de la Catedral de Sevilla. Fue diseñado en el año 1944 por Luis Jiménez Espinosa, que a su vez se encargaría de la talla junto a Manuel Guzmán Bejarano. Los Ángeles que van en las esquinas de las andas son obra de Ortega Bru y de Barbero de 1949.

**PASO DE PALIO:** Es una obra relativamente reciente, diseñada en 1967 por Luis Jiménez Es-

**¿DÓNDE VERLA?:** El impresionante misterio de la Lanzada siempre es digno de admirar en cualquier rincón. No se la pierda en la subida a la Cuesta del Bacalao o la estrechez de la calle Daóiz. El palio admírelo en la plaza del Salvador, al son de "La Madrugá" en la ya anochecida de Miércoles Santo.

VIDEO



pinosa y realizada entre los años 1971 y 1973. **Orfebrería:** De estilo neogótico, de madera tallada y dorada y alpaca labrada y plateada, tallados por Antonio Martín Fernández. Cuenta con medallones plateados en el centro de cada respiradero y otros pintados con momentos de la vida de la Virgen, obras de Juan Luis Aguado. La orfebrería original del conjunto fue obra del taller de Hijos de Juan Fernández, el canasto con capillas y los doce varales en forma helicoidal. **Bordados:** El palio es de terciopelo granate bordado en hilo de oro, siendo su conjunto de distintos autores. Así pues, su bambalina delantera corresponde al taller de Sobrinos de Caro (1973), la trasera a Fernández y Enríquez (1990) y las laterales a Curquejo, estrenadas en el año 1997. En años recientes se estrenaron el bordado interior de las bambalinas trasera y delantera.

**CURIOSIDADES:** Es el primer misterio con un caballo que podemos ver desfilar en la Semana Santa sevillana hasta ese día. La imagen de la Virgen del Buen Fin es la única imagen de toda la Semana Santa de Sevilla que está tallada tanto su rostro y manos en la técnica de papelón, que quiere decir virutas de madera ensambladas a pequeños pliegues de papel fino picado.

**COSTALEROS:** 45 en el primero de los pasos y 35 en el palio.

**CAPATACES:** Ismael Vargas y auxiliares.

**MÚSICA:** Abre la Juvenil de las Tres Caídas. La Banda de las Tres Caídas tras el misterio y Banda de Música María Santísima de la Victoria tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 6 tramos. Virgen: 5 tramos.



## MIÉRCOLES SANTO

### El Baratillo

Capilla de la Piedad

**Hermano Mayor:** Luis Fernández

**Hermanos:** 4.700 aprox.

**Nazarenos:** 1.900 aprox.

**Tarda en pasar:** 60 minutos.

**Distancia:** 3.080 metros.

**Duración:** 5,40 horas;

**Velocidad Cruz Guía:** 544 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2007



### FUNDACIÓN: 1693

**HISTORIA:** Procede de 1693 de una antigua que se creó para dar culto a una cruz de forja que se había instalado en el monte del Baratillo indicando el lugar de un enterramiento público de personas que murieron durante la epidemia que asoló Sevilla en 1649. La primera salida procesional se hizo el Miércoles Santo de 1904 y desde 1926 saca paso de palio. Hasta 1940 llevaba más figuras secundarias, parecido al actual misterio de la Mortaja, además sustituyeron a sus antiguos titulares en 1945 y 1951.

**IMÁGENES:** José Fernández-Andés talló la Virgen de la Piedad en (1945), Luis Ortega Bru el Señor de la Misericordia en (1951). María Santísima de la Caridad en su Soledad fue obra de José Fernández-Andes en (1931).

**PASO DE MISTERIO:** Realizado en 1944, es diseño de Juan Pérez Calvo y tallado por Rafael Fernández del Toro. De estilo barroco, con líneas onduladas, perfiles y bombo en el canasto, lleva en sus esquinas cartelas con la representación de los cuatro evangelistas obra de José Rodríguez Fernández-Andes. Salmos en latín relacionados con las advocaciones del misterio rematan el canasto. Rematan el conjunto ocho querubines con atributos de la pasión revoloteando por el canasto, obra de Luis Álvarez Duarte entre 1984-1986

**PASO DE PALIO:** En orfebrería plateada con ricos bordados en su palio. Respiraderos: En plata de ley con estructura rectilínea obra de Viuda

**¿DÓNDE VERIA?:** La vuelta de la cofradía desde el Arco del Postigo hasta su capilla de la calle Adriano. También la salida, respira un ambiente muy popular en el corazón del barrio del Arenal.

VIDEO



de Villarreal (1966-72), autora también de las capillas. En el frontal aparece una hornacina con la Virgen de los Reyes en su interior. En los centros de los paños la alegoría del rezo del Rosario. **Bordados:** Esperanza Elena Caro bordó el palio en 1954 sobre terciopelo morado de ornamentación vegetal con jarrones y hojarascas. En la gloria del palio una reproducción de la Matrona de la Caridad bordada en sedas sobre tisú dorado. El manto fue bordado en oro sobre terciopelo morado de Lyon. El diseño corre a cargo de Manuel Elena Caro y la ejecución del taller de Sobrinos de José Caro en 1964.

**CURIOSIDADES:** La Cofradía está muy vinculada con la Real Maestranza y por ende con el mundo taurino. Es en plaza de la Maestranza donde forman los nazarenos dado el reducidísimo espacio de su capilla. Dispone de carta de hermandad con la Carretería y la Esperanza de Triana. El Cristo de las Misericordia fue la primera imagen de Ortega Bru para Sevilla. La Piedad será coronada el 14 de septiembre de 2024.

**COSTALEROS:** 35 en el primero de los pasos y 30 en el paso de palio.

**CAPATACES:** Ernesto Sanguino en el paso de la Piedad y Rafael Díaz Talaverón en el palio.

**MÚSICA:** Abre la Banda Resurrección de Cristo, Banda de CC y Tambores de Nuestra Señora del Sol tras la Piedad y la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 9 tramos. Virgen: 7 tramos.





## MIÉRCOLES SANTO

## Los Panaderos

Capilla de San Andrés

Hermano Mayor: Ángel Copas

Hermanos: 2.650 aprox.

Nazarenos: 850 aprox.

Tarda en pasar: 41 minutos.

Distancia: 3.320 metros.

Duración: 6,15 horas;

Velocidad Cruz Guía: 531 m/h

Mujeres Nazarenas desde: 1988



**¿DÓNDE VERLA?:** Plaza del Salvador y su vuelta a la calle Orfila hasta su entrada en la capilla de San Andrés. La subida a la Cuesta del Bacalao suele ser muy esperada a la par que multitudinaria.

VIDEO

**FUNDACIÓN:** Finales siglo XVI

**HISTORIA:** La Hermandad del Prendimiento se funda en la parroquia de Santa Lucía a finales del siglo XVI. Desde el siglo XVIII está acreditada la vinculación de esta Corporación al gremio de la panadería. Con la revolución de 1868 se cierra el culto en la parroquia de Santa Lucía, tuvo que buscar nueva sede: primero en Los Terceros y más tarde en la iglesia de San Marcos, haciendo también salidas procesionales desde Santa Marina y San Román. En 1896 la Hermandad del Prendimiento se fusionó con la de los maestros alarifes de San Andrés, cuyo origen data del primer tercio del siglo XVI, contando desde entonces con una Capilla propia en la antigua "calle de Quebrantahuesos", hoy calle Orfila.

**IMÁGENES:** La imagen del Señor del Soberano Poder en su Prendimiento y el resto del misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci en (1945). La Virgen de Regla es anónima (siglo XVII), aunque un documento histórico, descubierto recientemente, la atribuye a Gumersindo Jiménez de Astorga.

**PASO DE MISTERIO:** El exuberante paso del Prendimiento es neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. La talla fue realizada por Castillo Lastrucci en 1945. Con motivos vegetales a modo de pirámide invertida. Los relieves y cartelas Son también obra de Antonio Castillo Lastrucci y representan escenas de la pasión del Señor. Los ángeles querubines que se encuentran en el canasto también son obra del imaginero de la calle San Vicente.

**PASO DE PALIO:** Orfebrería: Tiene respiraderos plateados obra de Lorenzo Jiménez y Rueda. En el frontal aparece un edículo a San Andrés con las imágenes de las Dolorosas que procesionan el Miércoles Santo e excepción de la Virgen de Consolación por su entrada posterior en dicho día. Están siendo sustituidos por piezas realizadas por los Hermanos Delgado. **Bor-dados:** El palio sobre terciopelo carmesí con corbatas en los varales. En la gloria aparece pintada una Asunción por Ignacio Gómez Millán en 1940. El manto es granate y está bordado en oro por Mariano Martín Sintoja en 2010.

**CURIOSIDADES:** Sus nazarenos suelen repartir picos y roscos en lugar de caramelos. El palio tiene la peculiaridad de formar dos cruces de San Andrés con las tandas delanteras de la candelaría, siendo está de las que más velas tienen en la Semana Santa. La Virgen luce en su pecho seis broches en forma de flor, cada uno con seis rubies y brillantes en el centro. En su mano izquierda sostiene una espiga de trigo en oro. Adornan su "paso" ciento cuarenta velas, cuyas primeras tandas forman sendas cruces de San Andrés.

**COSTALEROS:** 40 en el primero de los pasos y 30 en el palio.

**CAPATACES:** Juan Manuel Martín en el misterio y José García Monge en el palio.

**MÚSICA:** Banda de CC y TT Nuestra Señora de la Victoria, Las Cigarreras, tras el misterio y Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas tras la Virgen de Regla.

**TRAMOS:** Cristo: 7 tramos. Virgen: 7 tramos.



## MIÉRCOLES SANTO

### Siete Palabras

Parroquia de San Vicente

**Hermano Mayor:** Antonio Escudero

**Hermanos:** 1.300 aprox.

**Nazarenos:** 400 aprox.

**Tarda en pasar:** 32 minutos.

**Distancia:** 3.840 metros.

**Duración:** 6,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 591 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1991



### FUNDACIÓN:

 Siglo XVI

**HISTORIA:** Se funda en 1590 y desde 1595 adopta carácter penitencial. Se fusiona en 1629 con la hermandad de Gloria de la Virgen de la Cabeza que ya existía en el siglo XVI (1561). En 1958 se incorporó el paso de palio y en 1977 el paso del Nazareno procediendo esta talla de la hermandad Sacramental.

**IMÁGENES:** El Señor de la Divina Misericordia es obra de Felipe de Ribas en (1641). Felipe Martínez, en (1682), talló el Cristo de las Siete Palabras y Manuel Gutiérrez, en (1865), el resto del misterio. Manuel Escamilla realizó la Virgen de la Cabeza en (1956) sobre un ángel de Emilio Pizarro de 1901.

**PASO DE CRISTO:** Neobarroco en plata de ley, iluminado por cuatro faroles plateados que fueron del Silencio según diseño de Virgilio Mattoni. Con cartelas y ángeles (doce) de Rafael Barbero de 1981. Los ángeles tenantes son de Salvador Madroñal de 1997. Los paños delanteros de los respiraderos son de Juan Antonio Curqueo (1990). Contiene águilas bicéfalas en las esquinas que llevan los escudos de las hermandades del barrio de San Vicente.

**PASO DE MISTERIO:** Paso realizado por Ricardo Reguera en 1881 según diseño de Joaquín Díaz Montero. Su estética es neobarroca y responde a criterios simplificando las soluciones compositivas, pictóricas y cromáticas. Los respiraderos se fechan en 1931 y son obra de Francisco Vélez Bracho, enriquecidos por Ángel de la Feria en

**¿DÓNDE VERLA?:** El nuevo recorrido desde hace unos años por la calle Goles y la zona de la Puerta Real, es digno de ser contemplado. La vuelta de esta cofradía desde Virgen de Buenos Libros hasta su entrada, en la madrugada ya de Jueves Santo, es un punto reservado y clásico de disfrutar del regreso a su templo.

#### VIDEO



1995 Rematan las esquinas 4 ángeles estrenados en 1923.

**PASO DE PALIO: Bordados:** El palio tiene nuevas bambalinas y techo de terciopelo burdeos, estando bordado el frontal en oro fino a realce por Jesús Rosado Borja de Écija (2017) y la trasera también en oro fino a realce por José Ramón Paleteiro Bellerín (2014), con diseño ambas bambalinas de José Asían Pérez, gloria en plata cincelada y policromada. **Orfebrería:** Lleva maniguetas de metal plateado y los respiraderos tienen una línea sinuosa figurando inscripciones del Ave María. Todas las piezas de orfebrería están realizadas por Manuel Villarreal Fernández entre 1958 y 1960.

**CURIOSIDADES:** La marcha procesional, Pasan los Campanilleros, está dedicada a esta hermandad, en concreto al crucificado de las Siete Palabras. La Hermandad llevó a cabildo el pasado año la posibilidad de sustituir a su dolorosa resultando ganadora la opción de mantener a la actual Virgen de la Cabeza. Modifica su itinerario de regreso eliminando la calle Hernando Colón.

**COSTALEROS:** 35 en el primero de los pasos, 34 el segundo de los pasos y 30 costaleros el paso de palio.

**CAPATACES:** Familia Ariza en el primero y Rufino Madrigal y auxiliares en los otros dos pasos.

**MÚSICA:** Quinteto de metales de la AM Virgen de los Reyes en el primer paso, Banda de CCTT "Esencia" tras el misterio y Banda de Música "Nuestra Señora del Carmen" de Villalba del Alcor tras el palio.

**TRAMOS:** 1er Paso: 2 tramos. 2º Paso: 3 tramos. Virgen: 3 tramos.



## MIÉRCOLES SANTO

**Cristo de Brugos**

Parroquia de San Pedro

**Hermano Mayor:** Alberto Martín Pérez**Hermanos:** 1.500 aprox.**Nazarenos:** 450 aprox.**Tarda en pasar:** 27 minutos.**Distancia:** 2.870 metros.**Duración:** 5,05 horas**Velocidad Cruz Guía:** 565 m/h**Mujeres Nazarenas desde:** 2004**FUNDACIÓN:** 1883

**HISTORIA:** Los orígenes de esta hermandad no están claros. Se funda en 1883 parece ser que fue en 1888 cuando un conjunto de hermanos del Buen Fin organizaron esta cofradía en San Pedro. Por un equívoco no tuvo reglas propias hasta 1943 aunque salió al año siguiente de su organización. En 1928 sacaron por primera vez paso de palio, pasando la Virgen desde el paso de Cristo hasta el suyo propio. Por problemas con los frailes de San Antonio se traslada en 1888 a San Pedro. Allí toman al Cristo de Vázquez el Viejo como titular y encargan la hechura de la Virgen.

**IMÁGENES:** El Santísimo Cristo de Burgos es obra de Juan Bautista Vázquez "El Viejo" (Siglo XVI) y transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en (1882). Madre de Dios de la Palma fue tallada por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en (1884).

**PASO DE CRISTO:** De estilo renacentista, realizado por José Merino Román en 1939, ampliado por Antonio Martín Fernández en 1958. El canasto está confeccionado en madera de roble americano, salvo los respiraderos que son de caoba de cuba y los adornos de taracea en madera de limoncillo y palo santo. Presentan un programa iconográfico, en el que destacan las cartelas, los tondos y las figuras de los apóstoles, todas en madera de ciprés. En las esquinas de los respiraderos luce faroles de Emilio García Armenta de 1964.

**PASO DE PALIO:** **Bordados:** El palio es de terciopelo rojo bordado en oro a realce, por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1928, con sus clá-

**¿DÓNDE VERIA?:** La calle Alcaicería en su estrechez, y de igual forma, es de especial belleza y recogimiento el regreso por la Plaza de San Pedro.

VIDEO



sicos motivos vegetales, siendo éste su obra póstuma. La Gloria representa un cuadro con la Virgen con el Niño, Santa Isabel con Juanito y el Espíritu Santo. Respiraderos de malla con bordados en oro de Esperanza Elena Caro de 1954. El manto de salida es obra de Sobrinos de Elena Caro del año 1957. **Orfebrería:** Los varales son de Manuel Seco Velasco de 1928. La candelera es del taller de Viuda de Villareal de 1974. La peana de Manuel Seco Velasco de 1946, en cuyo frontal figuran el escudo corporativo, el del Cabildo Catedral y el de la ciudad de Burgos.

**CURIOSIDADES:** La imagen del Cristo de Burgos fue tallada a similitud del Crucifijo de San Agustín de la Catedral de Burgos. Íntimamente relacionada con el Ayuntamiento de Burgos, una representación de esta ciudad forma en la procesión. La corona, de Fernando Marmolejo (1961), es de un original diseño pues tiene las estrellas del aro hacia dentro. Se ha aprobado un nuevo diseño de orfebrería para su paso de palio obra de Javier Sánchez de los Reyes.

**COSTALEROS:** 34 en el primero de los pasos y 42 en el segundo.

**CAPATACES:** Antonio Santiago y su equipo de auxiliares.

**MÚSICA:** Capilla musical "Ars Sacra" en el Crucificado y banda del Maestro Tejera en el palio.

**TRAMOS:** **Cristo:** 4 tramos. **Virgen:** 4 tramos.

# MIÉRCOLES SANTO

	EL CARMEN		BUEN FIN		LA SED		SAN BERNARDO		LA
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
11:30									
12:00					Salida 12.15				
12:30					Cristo de la Sed				
13:00					Eduardo Dato				
13:30					San Juan de Dios	Salida			
14:00					Luis Montoto	Cristo de la Sed			
14:30					San Esteban	San Juan de Dios	Sale 14.15		
15:00	Salida		Salida		Santiago	Eduardo Dato	Puente		
15:30	Alameda	Salida 15:40	San Lorenzo	Salida 15:44	A. Apodaca	Jiménez. Aranda	Santa María la Blanca		
16:00	Trajano	Alameda	Conde de Barajas	Alcoy	Laraña	Luis Montoto	La Candelaria	Sale	
16:30	Campana 16:43	Trajano	J. Gran Poder	San Lorenzo	Orfila	Santiago	Alfalfa	San Bernardo	
17:00	Sierpes	Campana 17:11	Campana 17:11	J. Gran Poder	Lasso de la Vega	A. Apodaca	Salvador	Puente	
17:30	Plaza 17:23	Sierpes	Sierpes	Campana 17:46	Campana 17:46	Laraña	Cuna	Santa María la Blanca	Salida
18:00	P. Palos 18:08	Plaza 17:51	Plaza 17:51	Sierpes	Sierpes	Orfila	Orfila	La Candelaria	Alberto Lista
18:30	Argote de Molina	P. Palos 18:36	P. Palos 18:36	Plaza 18:26	Plaza 18:26	Campana 18:32	Campana (18:32)	Plaza Pescadería	Alameda
19:00	Franco	Placentines	Postigo	P. Palos 19:11	P. Palos 19:11	Sierpes	Plaza	Cuna	J. del Gran Poder
19:30	Plaza del Pan	Franco	Puerta del Arenal	Postigo	Franco	Plaza 19:12	Avenida	Duque / Campana (19:42)	Campana 19:42
20:00	Puente y Pellón	Plaza del Pan	Castelar	Arfe	C. del Rosario	P. Palos 19:57	Palos (19:57)	Sierpes	Sierpes
20:30	Encarnación	Puente y Pellón	Molviedro	Castelar	Alfalfa	Franco	Plaza de la Alianza	Avenida	Plaza 20:22
21:00	Santa Ángela	Encarnación	Zaragoza	Molviedro	Plaza Pilatos	C. del Rosario	Fabiola	Palos (21.07)	P. Palos 21:07
21:30	S. J. de la Palma	Santa Ángela	Gravina	Zaragoza	Puerta Carmona	Alfalfa	Santa María la Blanca	Alcazaba	Argote de M.
22:00	Feria	Espíritu Santo	Pedro del Toro	Gravina	Luis Montoto	Águilas	Puente / San Bernardo	Rodrigo Caro	Chapineros
22:30	Guadiana	S. J. de la Palma	Museo	Pedro del Toro	Luis Montoto	San Esteban	Entra	San José	Pl. Salvador
23:00	Entrada 22:55	Feria	San Vicente	Museo	Rico Cejudo	Puerta Carmona		Santa María la Blanca	Cuna
23:30		Guadiana	Entrada	San Vicente	Goya	Luis Montoto		Puente	Pl. San Andrés
0:00		Entrada 23:51		Entrada 00:05	C. de la Sed	Luis Montoto		San Bernardo / Santo Rey	Entrada 23:50
0:30					Entrada	José Luis Casso		Entra	
1:00						Rico Cejudo			
1:30						C. de la Sed			
2:00						Entrada 01:45			
2:30									
3:00									

\*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

LANZADA	EL BARATILLO		LOS PANADEROS		SIETE PALABRAS		CRISTO DE BURGOS		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	
									11:30
									12:00
									12:30
									13:00
									13:30
									14:00
									14:30
									15:00
									15:30
									16:00
									16:30
									17:00
									17:30
	Salida 17.50								18:00
Salida	Pastor y Landero								18:30
Alberto Lista	San Pablo	Salida 19:15							19:00
J. Gran Poder	Rioja	Otto Moeckel							19:30
Campana 20:12	Campana 20:12	R. Católicos	Salida		Salida 19:50				20:00
Sierpes	Sierpes	San Pablo	García Tassara		Baños	Salida 20:18			20:30
Plaza 20:52	Plaza 20:52	Campana 21:21	Campana 21:21	Salida 20:51	Puerta Real	San Vicente	Salida		21:00
P. Palos 21:37	P. Palos 21:37	Sierpes	Sierpes	García Tassara	Plaza del Museo	Goles	Imagen	Salida 21:40	21:30
Argote de Molina	Plaza Triunfo	Plaza 22:01	Plaza 22:01	Campana 22:01	Campana 22:01	Plaza del Museo	Orfila	Encarnación	22:00
Chapineros	Tomás de Ibarra	P. Palos 22:46	P. Palos 22:46	Plaza 22:41	Plaza 22:41	Campana 22:31	Campana 22:31	Javier Lasso	22:30
Salvador	Postigo	Plaza Triunfo	Alemanes	Avenida	Avenida	Plaza 23:11	Plaza 23:11	Campana 22:56	23:00
Cuna	Arfe	Santo Tomás	Francos	P. Palos 23:26	P. Palos 23:26	Avenida	Avenida	Plaza 22:36	23:30
San Andrés	Adriano	Postigo	Álvarez Quinteros	Francos	Avenida	P. Palos 23:56	P. Palos 23:56	Avenida	0:00
Cervantes	Entrada	Arfe	Cuna	Álvarez Quintero	Plaza Nueva	Pl. Triunfo	Francos	P. Palos 00:21	0:30
Entrada		Adriano	Orfila	Cuna	Campana	Fdez. y Glez.	Plaza del Pan	Francos	1:00
		Entrada 01:20	Entrada	Orfila	V. B. Libros	Velázquez	Alfalfa	Plaza del Pan	1:30
				Entrada 02:10	Entrada 02:22	Campana	Sales y Ferré	Alfalfa	2:00
						Alfonso XII	Entrada	Sales y Ferré	2:30
						Entrada 03:15		Entrada 02:45	3:00



# JUEVES SANTO

## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DEL JUEVES SANTO

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía
13%	Total	5.050	38.250	285	24.790	41 10
	Media	721	5.464	41	3.541	5:52

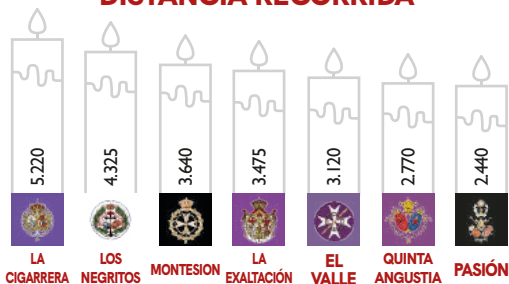


## ESTADÍSTICAS DEL JUEVES SANTO

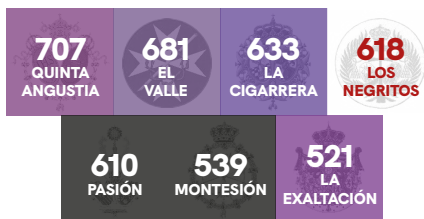
## NAZARENOS / HERMANOS



## DISTANCIA RECORRIDA



## METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





Todo un especialista a su servicio

# Todo Pintura

[www.todopintura.es](http://www.todopintura.es)

*La satisfacción de un trabajo bien hecho*



**Pinturas plásticas**

Vinilos decorativos

**Maquinaria**

Alta Decoración

**Falsas vigas**

Impermeabilizaciones

**Revestimientos**

**Mantenimiento para Piscinas**

Papeles pintados

Revestimientos de suelos

Productos antihumedades

Pintura protección contra el fuego

**Esmaltes y lacas**

Imitación molduras escayola

**Barnices**

Protección madera

Tarimas flotantes

Pintura para instalaciones deportivas

**Herramientas**

Masillas decorativas

*Obtenga un*

# 12%

**de descuento**

*en su próxima compra presentando esta publicidad\**

\* Oferta exclusiva para compras en tienda y de contado. No acumulable con otras ofertas.

## Oficinas y Almacén Central:

C/ Rafael Beca Mateos, 42.

Pol. Ind. Carretera Amarilla, 41007 Sevilla.

Tel.: 954 52 10 22

[www.todopintura.es](http://www.todopintura.es)



Grupo TP





## JUEVES SANTO

### Los Negritos

Capilla de los Ángeles

**Alcalde:** José María de Burgos

**Hermanos:** 2.700 aprox.

**Nazarenos:** 800 aprox.

**Tarda en pasar:** 45 minutos aprox.

**Distancia:** 4.325 metros.

**Duración:** 7,00 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 618 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998

**FUNDACIÓN:** 1393

**HISTORIA:** Es, posiblemente, la Hermandad más antigua de la ciudad. Fue alrededor de 1393 cuando el arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas abrió un hospital junto a las murallas, en la periferia, para atender a los esclavos de raza negra de la ciudad. Propició así lo que sería la primera hermandad de negros de la historia, que desde el siglo XVIII sería conocida como la de Los Negritos. En 1550 se adquirieron los solares actuales, donde se edificó hospital y capilla propia. Se unieron después con otra cofradía de penitencia, de negros, que se fundó en 1554. Esta hermandad, pasó de ser étnica a ser de barrio popular tras la abolición de la esclavitud en el siglo XIX.

**IMÁGENES:** El Señor de la Fundación es obra de Andrés de Ocampo (1622). En 2014 fue restaurado por Pedro Manzano. La Virgen de los Ángeles es de autor desconocido entre los siglos XVII y XVIII. Antonio Dubé de Luque la remodeló en 1984.

**PASO DE MISTERIO:** En madera de caoba resulta uno de los más singulares de la Semana Santa, todo el paso se estrenó el Jueves Santo. Estas andas fueron realizadas por el carpintero de la calle Alcaicería Francisco Domínguez y su costo fue de 6.000 pesetas. Con líneas rectas posee columnas salomónicas que enmarcan motivos vegetales. Los originales faroles que le alumbran son con columnas salomónicas en sus esquinas y cristales ovalados.



VIDEO

¿DÓNDE VERLA?: Su regreso por la plaza de Pilatos y el entorno de la calle Guadalupe.



**PASO DE PALIO:** El palio y el manto de la Virgen de los Ángeles, suponen la última gran innovación de la Semana Santa de Sevilla basando su estética en el Modernismo europeo. **Bordados:** Fueron diseñados por el artista portuense Juan Miguel Sánchez y bordados entre 1958 y 1964 por el taller de las religiosas trinitarias. Orfebrería. Los respiraderos, fueron diseñados por Ángel López Herrera en 1975, de acuerdo con el resto del paso, y hechos por Seco Velasco en metal plateado, estrenándose ese mismo año las jarras (1987), que son obra de orfebrería Mallol, diseñadas por Antonio Dubé, igualmente del estilo del conjunto de las andas. Los varales, de metal plateado son obra de 1964, de Manuel Román Seco.

**CURIOSIDADES:** Acogida al arzobispo de Sevilla, no tiene propiamente Hermano Mayor sino Alcalde. Siendo el Hermano Mayor el obispo, delegando en el Alcalde la rectoría de la Hermandad. En su cruz de guía figuran nazarenos limosneros, pidiendo limosna como en siglos pasados.

**COSTALEROS:** 29 en el primero de los pasos y 35 en el segundo.

**CAPATACES:** Antonio Hierro en el paso del Señor, los Hermanos Gallego en el palio.

**MÚSICA:** Capilla musical "Ars Sacra" y el conjunto "De profundis" tras el crucificado y Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves de Olivares en el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 6 tramos. Virgen: 7 tramos.



## JUEVES SANTO

### Las Cigarreras

Capilla de la Fábrica de Tabacos

**Hermano Mayor:** José García Pastor

**Hermanos:** 2.000 aprox.

**Nazarenos:** 450 aprox.

**Tarda en pasar:** 35 min aprox.

**Distancia:** 5.220 metros.

**Duración:** 8,15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 633 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1996



### FUNDACIÓN: 1563

**HISTORIA:** La Hermandad fue fundada en la iglesia de San Benito de Calatrava en 1563 por un grupo de devotos en torno a una escultura de Cristo Atado a la Columna. Desde 1904 estuvo en la capilla de la Real Fábrica de Tabacos, hoy de la Universidad de Sevilla. En 1965, al haber sido cedido los inmuebles de la Fábrica al Ministerio de Educación, pasó la Hermandad a la nueva Fábrica de Tabacos en Los Remedios.

**IMÁGENES:** Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna es obra de Francisco Buiza en 1974. El resto de imágenes del misterio fueron realizadas por Navarro Arteaga entre 1997 y 2003. La Virgen de la Victoria es talla anónima del siglo XVII, siendo intervenida por Astorga en 1803.

**PASO DE MISTERIO:** Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas realizados por orfebrería Marín en 1986. Talla de Antonio Martín Fernández, 1973. Lleva cuatro cartelas de José Antonio Navarro Arteaga (1997).

**PASO DE PALIO:** Introduce por vez primera el regionalismo en el palio sevillano basando su diseño en las fachadas de los edificios platerescos **Bordados:** Tiene bambalinas exteriores y manto diseñados por Pedro Domínguez (1892-1893). Las bambalinas exteriores fueron bordadas por Jesús Rosado en 2012 siguiendo las piezas y el dibujo original del an-

**¿DÓNDE VERLA?:** Su paso por Temprado, Arfe y Gamazo es su entrada en el centro de la ciudad donde recobra recorridos más clásicos y la vuelta por los jardines del Cristina a su regreso es un lugar tranquilo y romántico para disfrutarla.

VIDEO



terior. El manto está inspirado en la fachada plateresca del Ayuntamiento de Sevilla y en la Sacristía Mayor de la Catedral. **Orfebrería:** Los respiraderos y la peana son de Cristóbal Ortega (1895-1896), con motivos vegetales enmarcados en una gran moldurón, siendo los más antiguos de la Semana Santa de Sevilla. Fueron restaurados por Orfebrería Triana en 1983.

**CURIOSIDADES:** Su denominación popular se debe a los vínculos históricos que mantiene con la Fábrica de Tabacos. Es Real por haber sido Hermano Mayor efectivo el Rey Alfonso XIII, abuelo del Rey Juan Carlos I. Es la primera cofradía que posee tres bandas de música, formada por hermanos. La infantil y juvenil; la banda de tambores y trompetas que acompañan al paso del Señor y la banda de Música que va tras la Virgen de la Victoria. Posee aún una capilla propia en el templo de los terceros que actualmente ocupa el misterio de la Cena.

**COSTALEROS:** 40 en el misterio y 35 en el palio

**CAPATADES:** Hermanos Villanueva

**MÚSICA:** En la cruz de guía Sagrada Columna y Azotes, "Las Cigarreras" tras el misterio y la Banda de Música María Santísima de la Victoria tras el palio.

**TRAMOS: Cristo:** 5 tramos. **Virgen:** 4 tramos.



## JUEVES SANTO

### La Exaltación

Iglesia de Santa Catalina

**Hermano Mayor:** José García Rufo

**Hermanos:** 1.850 aprox.

**Nazarenos:** 600 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 min aprox.

**Distancia:** 3.475 metros.

**Duración:** 6,40 horas;

**Velocidad Cruz Guía:** 521 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1997



**FUNDACIÓN:** Finales del siglo XVI

**HISTORIA:** Se fundó en el monasterio de Santo Domingo de Silos, actual parroquia de San Benito a finales del siglo XVI en atención a las varias cofradías que en aquellos tiempos se establecieron en sus inmediaciones, por la devoción que había a las estaciones del Vía Crucis, de la Cruz del Campo, pasando en 1621 a Santa Catalina. En 1964 se fusionó con la Sacramental de Santa Catalina. Desde 2004 permaneció en San Román trasladándose a la iglesia de Los Terceros para su salida procesional, debido a las obras en Santa Catalina. El pasado año regresaron a su sede tras más de 10 años.

**IMÁGENES:** El Señor de la Exaltación es obra de Pedro Roldán en 1687. Los dos ladrones están atribuidos a La Roldana en el siglo XVII. Los Caballos de Juan Abascal de 1960. El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal Guadix en el siglo XVII. La Virgen de las Lágrimas es talla anónima del siglo XVIII

**PASO DE MISTERIO:** El misterio aparece en 1902 sobre el nuevo canasto dorado, que en estilo barroco y alumbrado por candelabros dorados de guardabrisas fue realizado en los talleres de José Gil y Cía, destacando junto a los ángeles mancebos de las esquinas, obra de Luisa Roldán para una canasto anterior en 1683, los ricos adornos tallados, con columnas salomónicas. En 1930 estrena los nuevos respiraderos de estilo barroco y dorados, realizados por el tallista José García Roldán.

**¿DÓNDE VERLA?:** Sin lugar a dudas las subidas a las Cuestas del Bacalao y del Rosario. Además, este año, la salida y entrada de la cofradía, tras su vuelta a su sede después de más de 10 años y no poderlo realizar el pasado año por la lluvia.

VIDEO



**PASO DE PALIO: Bordados:** El palio, en terciopelo azul fue bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y estrenado en 1903, habiendo sido restaurado también recientemente en los talleres de Jesús Rosado. En el año 2012 se estrenan los nuevos faldones bordados, igualmente, en los talleres de Jesús Rosado. El manto, originalmente de terciopelo azul, fue diseñado por Herminia Álvarez Udell y bordado en oro en 1919 en los talleres de Hijos de M. Olmo. **Orfebrería:** El paso de la Virgen tiene orfebrería plateada, siendo realizados los respiraderos en el taller de Manuel Seco Imberg (1938) y el resto de la orfebrería fue diseñada por Ricardo Comas Facundo y cincelada en los talleres de Manuel Villarreal Fernández.

**CURIOSIDADES:** Desde sus principios se distinguió por contar con miembros de la nobleza de la ciudad. En sus Reglas prohibían la pertenencia a "personas descendientes de moros y penitenciarios u otras que tuvieran oficios mal vistos". La Hermandad ha conmemorado recientemente los III siglos de la capilla Sacramental de Santa Catalina.

**COSTALEROS:** 54 en el misterio y 36 en el palio

**CAPATACES:** Mariano Falcón en el paso de misterio. Emilio Moreno en el palio de la Virgen de las Lágrimas

**MÚSICA:** Tras el misterio la Banda de Cornetas y Tambores Paso y Esperanza de Málaga. Tras la dolorosa, la Banda de Música Municipal de Arahál.

**TRAMOS: Cristo:** 6 tramos. **Virgen:** 6 tramos.



## JUEVES SANTO

### El Valle

Iglesia de la Anunciación



**Hermano Mayor:** Gonzalo Pérez de Ayala

**Hermanos:** 2.300 aprox.

**Nazarenos:** 550 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos aprox.

**Distancia:** 3.120 metros.

**Duración:** 4,35 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 681 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2007



### FUNDACIÓN: 1590

**HISTORIA:** El origen de esta hermandad es la fusión en 1590 de dos anteriores: la de la Santa Faz, fundada en 1450 en el convento del Valle, y la de la Coronación, fundada en 1540 en la iglesia de San Martín. A partir de 1592 comienza a sacar tres pasos en la Estación de Penitencia, que efectuaba el Jueves Santo. En 1810 se cierra el convento y se trasladan a San Román, luego a la de San Andrés, en 1892 al convento del Santo Ángel y a partir de 1970 se ubica en el templo de la Anunciación.

**IMÁGENES:** El Señor de la Coronación de Espinas es obra de Agustín Perea en 1687. El resto del misterio es obra de Joaquín Bilbao y José Ordoñez en 1910. Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro es una obra anónima del siglo XVII. El resto del misterio es de Juan Bautista Petroni en el siglo XIX, salvo Verónica que es obra de Andrés Rossi, tallada en 1815. La Virgen del Valle está atribuida a Juan de Mesa entre 1618 y 1627. Fue restaurada en los siglos XIX y XX por Juan de Astorga y José Ordóñez.

**1er PASO:** Original canastilla estrenada en 1918 que, realizada en madera tallada y dorada, combina motivos vegetales y rocallas según diseño de Gonzalo Bilbao, hermano de Joaquín. Se caracteriza por los espejitos dispuestos en los huecos de la talla y las clásicas cartelas en el centro de cada flanco.

**2º PASO:** La canastilla de este segundo paso se debe al diseño de Cantos, según dibujo que conserva la Hermandad. El paso completo, alum-

**¿DÓNDE VERLA?:** Su regreso por el Arco del Positivo este próximo Jueves Santo será toda una novedad. Debido al adelanto en su posición en el día, intente verla también aprovechando la luz de la caída de la tarde del Jueves Santo.

#### VIDEO



brado por elegantes faroles de Velasco, forma un conjunto inigualable de proporción y mesura. De estilo barroco y dorado. Está iluminado por cuatro faroles dorados en las esquinas y dos plateados en el centro.

**PASO DE PALIO:** (\*Este año no saldrá su palio, en proceso de restauración) **Bordados:** La Señora posee un paso de palio que lleva los bordados procesionales más antiguos de Sevilla. Estos son las Bambalinas, realizadas en hojilla de plata sobre terciopelo granate. Perteneció a la Hermandad de la Antigua y Siete Dolores que los estrenó en 1714. A está le fueron comprados en 1805. Su manto, de igual material, fue bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1920. El techo de Palio es de Teresa del Castillo. **Orfebrería:** Los faroles de Velasco y los respiraderos de Cayetano González.

**CURIOSIDADES:** El palio ha sido recientemente restaurado por el IAPH y que este año saldrá después de la restauración. El paño de la verónica ha sido realizado por Antonio Barahona. La Hermandad porta en un pasito una reliquia de la Santa Espina.

**COSTALEROS:** 35 en el primero de los pasos, 48 en el segundo y 35 en el tercero.

**CAPATACES:** Juan León en el primer paso, Fernando Río-Miranda en el segundo y Fernando Burón en el palio.

**MÚSICA:** Capilla musical y niños cantores en el primer paso, no lleva el segundo y la Banda del Maestro Tejera el tercero.

**TRAMOS:** 1er Paso: 3 tramos. 2º Paso: 3 tramos. **Virgen:** 2 tramos.



## JUEVES SANTO

### Montesión

Capilla de Montesión

Hermano Mayor: Alberto Balbontín

Hermanos: 2.700 aprox.

Nazarenos: 850 aprox.

Tarda en pasar: 50 minutos aprox.

Distancia: 3.640 metros.

Duración: 6,45 horas.

Velocidad Cruz Guía: 539 m/h

Mujeres Nazarenas desde: 1998



### FUNDACIÓN: 1560

**HISTORIA:** Según la tradición en 1560, tuvo lugar la fundación de Monte-Sión, debido a la fusión de una del Rosario, establecida en una ermita, y una de penitencia, que se formó en el Hospital de las Cinco Llagas, dedicada a la contemplación de la Oración en el huerto, perteneciendo a ella preferentemente los armadores de buques que hacían la travesía a las Indias.. Una de las primitivas devociones de esta Hermandad fue la del Cristo de la Salud o de los Corales, que hoy se conserva en su altar del Monasterio de Santa Paula y presidió las estaciones penitenciales hasta bien entrado el siglo XVI.

**IMÁGENES:** El Señor de la Oración en el Huerto se encuadra en el taller de Roldán en 1675, mismo periodo que el Ángel. El escultor Luis Ortega Brú hizo las alas para el Ángel del misterio y la nube de sus pies. Los apóstoles son de Castillo Lastrucci de 1942. La Virgen del Rosario es una obra anónima del siglo XVII.

**PASO DE MISTERIO:** De estilo barroco, diseñado y tallado por el taller de Herrera y feria en 1955. Se dibuja con líneas onduladas y llevando el adorno de las hojas de acanto de forma suelta. Va iluminado por candelabros de guardabrisas. Los relieves han sido realizados por Francisco Buiza. Se ilumina con seis airoso candelabros de guardabrisas.

**PASO DE PALIO:** **Bordados:** El techo de palio y bambalinas son de malla bordadas en oro obra

### VIDEO

¿DÓNDE VERLA?: No se pierda su populosa salida o su discurrir a la vuelta por el convento de Santa Ángela de la Cruz



de José Ramón Paleteiro culminada en 2004 y que seguía el modelo del anterior. Principalmente se centra en motivos vegetales con hojas de acantos en lo que comprende las bambalinas quedando estas rematadas por jarrones de flores a modo de airoso crestería. **Orfebrería:** Tiene orfebrería en plata de ley con candelabros de cola y candelaría. La peana y los respiraderos también son de plata de ley y fueron estrenados completamente en el año 2003 obra del taller de los Hermanos Delgado. Los varales son de Ramón León en 2004 basados en los anteriores. Destacan los doce rosarios de plata que cuelgan de los varales.

**CURIOSIDADES:** Posiblemente fuese la primera dolorosa en salir bajo palio en la ciudad, además fue la primera en usar un palio de malla. Es muy recomendable la visión posterior del paso de la Virgen desde donde se puede apreciar el bullón o recogido del manto en la cintura. Ha modificado su recorrido de ida e irá por la calle Jesús del Gran Poder.

**COSTALEROS:** 45 en el misterio y 35 en el palio.

**CAPATACES:** Elías Salamanca en el misterio y Manuel Vizcaya en el palio.

**MÚSICA:** Abre la Banda de la Coronación de Campillos (Málaga), AM Redención tras el misterio y Banda de Música de Cruz Roja.

**TRAMOS:** **Cristo:** 6 tramos. **Virgen:** 7 tramos.



## JUEVES SANTO

### La Quinta Angustia

Parroquia de la Magdalena

**Hermano Mayor:** José Soto

**Hermanos:** 2.200 aprox.

**Nazarenos:** 600 aprox.

**Tarda en pasar:** 25 minutos aprox.

**Distancia:** 2.770 metros.

**Duración:** 3,55 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 707 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2011



**¿DÓNDE VERLA?:** El regreso por el arco del Postigo o ya más avanzado la plaza de Molviedro. Si prefiere a la luz del día, la salida desde su templo al atardecer es una joya.

VIDEO



**FUNDACIÓN:** Siglo XVI

**HISTORIA:** Es fruto de la fusión, en 1851, de dos hermandades de penitencia, la del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima, que fue fundada en 1500 en el Convento Grande del Carmen, y en la del Dulce Nombre de Jesús, con Reglas aprobadas en 1574 en la Parroquia de San Vicente. Esta última se trasladada en 1587 al convento de San Pablo donde en 1692 ya se aloja en la capilla actual. A partir de 1851, tras la fusión, se hace estación con dos pasos. El primero, el Dulce Nombre de Jesús rodeado de Ángeles y figuras alegóricas, y detrás, el paso del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

**IMÁGENES:** El Santísimo Cristo del Descendimiento fue tallado por Pedro Roldán en 1659. El resto del misterio es de Pedro Nieto en 1633 menos la Virgen de la Quinta Angustia, que es obra de Vicente Rodríguez Caso en 1934.

**PASO DE MISTERIO:** Sobre diseño de Cayetano Sánchez Pineda y dibujo de Pedro Domínguez López sale por primera vez este paso en el año 1904. El paso tiene traza renacentista con tallados barrocos fundidos en bronce. Se encuentra dividido en tres frisos y un respiradero. Coronando el primer friso y más superior, tiene una artística crestería de bronce formada por dragones y cabezas de querubines, cesando dicha crestería en las esquinas del paso, donde se enmarcan cuatro faroles

grandes, que son complementados por otros ocho de tipo cuadrangular. Su diseño evoca a los grandes galeones de la armada española en el siglo de oro. La fundición de las piezas de bronce se realizaron con la casa Masriera y Campins de Barcelona

**CURIOSIDADES:** Sacaba también un paso alegórico que representaba al sol eclipsado. El Señor se sujeta tan solo por la espalda y las sábanas de la cruz, dando más realismo a la escena con su movimiento. El conjunto escultórico de la representación del Descendimiento es excepcional, al igual que el paso en bronce fundido, destaca por su originalidad en todos sus detalles.

**COSTALEROS:** 46.

**CAPATACES:** José Antonio García de Tejeda

**MÚSICA:** Sochantres cantores y Banda del Carmen de Villalba del Alcor

**TRAMOS:** 10 tramos.



## JUEVES SANTO

### Pasión

Iglesia Colegial del Salvador

**Hermano Mayor:** José Luis Cabello

**Hermanos:** 3.800 aprox.

**Nazarenos:** 1.200 aprox.

**Tarda en pasar:** 50 minutos aprox.

**Distancia:** 2.440 metros.

**Duración:** 4,00 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 610 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2009



### FUNDACIÓN: 1531

**HISTORIA:** En la primera mitad del siglo XVI se fundó en el convento de la Merced la Hermandad de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. A mediados de aquel siglo cambió su título por el de Hermandad de la Sagrada Pasión de Nuestro Redentor Jesucristo, a semejanza de una cofradía fundada en la iglesia de Santiago de Valladolid en 1531 y a la cual se encontraba unida. La hermandad se reorganizó en 1818, regresando al convento de la Merced. En 1868 la hermandad se trasladó a la iglesia del Salvador. En 1918 se fusionó con la Archicofradía Sacramental del Salvador.

**IMÁGENES:** El Señor de Pasión está atribuido a Juan Martínez Montañés entre 1610 y 1615. La Virgen de la Merced es obra de Sebastián Santos Rojas en 1966. San Juan Evangelista es realizado en 1862 por Juan de Astorga.

**PASO DE MISTERIO:** Cayetano González Gómez diseña y ejecuta en 1943 el actual paso procesional. Es una pieza magnífica y suntuosa: el marfil, la madera dorada y la plata componen el magnífico trono para el Señor. Cuatro capillas se exhiben en los respectivos centros de los flancos de la canastilla. En estos mismos laterales se han cincelado cuatro cartelas con escenas de la Pasión, En los ángulos del canasto se alzan figuras angelicales.

**PASO DE PALIO:** El paso de palio de Nuestra Madre y Señora de la Merced se estrenó, concebido como una unidad estilística de signo

**¿DÓNDE VERLA?:** Su salida del Salvador o su regreso por Francos ya culminando el Jueves Santo son un buen broche a una jornada redonda.

VIDEO



neogótico, en la Semana Santa de 1929. **Bor-dados:** En oro sobre terciopelo azul fueron diseñados por el orfebre cordobés N.H.D. Antonio Amiáns y Austria, corriendo su ejecución a cargo del taller de Carmen Capmany. La hoja de cardina, tratada con gran soltura, constituye el elemento decorativo principal, tanto en el palio como en el manto y saya de la Santísima Virgen. **Orfebrería:** Los varales en 1956 Son obra de Cayetano González. Los respiraderos neogóticos fueron sustituidos en 2000 por unos nuevos realizados en plata a cargo de la orfebrería de los Hermanos Delgado, a quienes también pertenece su traza, de sorprendente riqueza ornamental e iconográfica. También de manera paulatina se ha ido renovando la orfebrería del paso de palio (faroles entrevarales, jarras) corriendo los trabajos, siempre en plata de ley, a cargo de dicha orfebrería sevillana.

**CURIOSIDADES:** Los manigueteros del paso de palio visten el hábito mercedario, blanco con cinturón y escapulario. El paso del Señor posee más de 200 kg de plata. La Hermandad tuvo pleitos reiterados durante su historia con la Hermandad del Valle por dilucidar la antigüedad de las mismas y su lugar al procesionar el Jueves Santo.

**COSTALEROS:** 48 en el paso del Señor y 35 en el de la Virgen

**CAPATACES:** Sixto Marín en el Señor y Fernando Adriaensens en el paso de palio.

**MÚSICA:** El Señor no lleva. Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras en la Virgen.

**TRAMOS:** Cristo: 7 tramos. Virgen: 5 tramos.

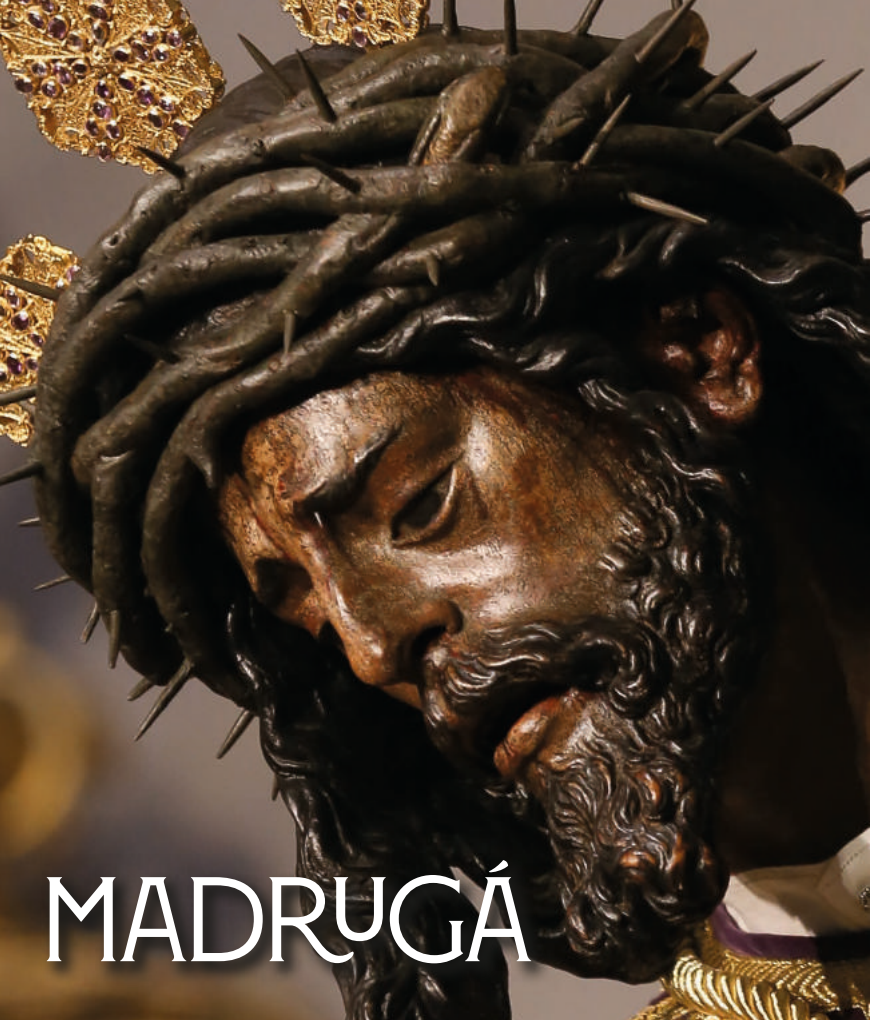
# JUEVES SANTO

	LOS NEGRITOS		LA CIGARRERAS		LA EXALTACIÓN		EL
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
14:30			Salida 14:15				
15:00	Salida		V. Victoria	Salida			
15:30	San Esteban		Plaza de Cuba	V. Victoria	Salida 15:45		
16:00	Águilas	Salida 15:50	Paseo Colón	Asunción	Gerona		
16:30	Pescadería	Recaredo	Temprado	Puente San Telmo	Santa Ángela		
17:00	Jovellanos - Tetuán	Pl. Pilatos	Castelar	Postigo del Carbón	Alcázares	Salida 17:10	
17:30	Campana 17:40	Pl. Pescadería	Plaza Nueva	Arfe	Laraña	Gerona	
18:00	Plaza 18:20	Jovellanos	Velázquez	Gamazo	Lasso de la Vega	Alcázares	
18:30	P. S. Miguel 18:46	Campana 18:20	Campana 18:20	Plaza Nueva	J. del Gran Poder	Laraña	Salida 18:50
19:00	P. Palos 19:05	Plaza 19:00	Plaza 19:00	Campana 18:51	Campana 18:51	J. del Gran Poder	Javier Lasso
19:30	Placentines	Avenida	Avenida	Plaza 19:31	Plaza 19:31	Campana 19:26	Campana 19:26
20:00	Franco	P. Palos 19:45	P. Palos 19:45	Avenida	Avenida	Plaza 20:06	Plaza 20:06
20:30	Alcaicería	Franco	P. Contratación	P. Palos 20:16	P. Palos 20:16	Avenida	Avenida
21:00	Alfalfa	Alcaicería	P. Luis Cernuda	Plaza del Triunfo	Franco	P. Palos 20:51	P. Palos 20:51
21:30	Plaza Pilatos	Águilas	Jardines de Cristina	Contratación	Álvarez Quintero	Franco	Arfe
22:00	Muro de los Navarros	San Esteban	Puente San Telmo	P. Luis Cernuda	Cuesta del Rosario	Álvarez Quintero	Gamazo
22:30	Recadero	Puerta Carmona	Virgen de la Victoria	Puente San Telmo	Cristo de Burgos	Cuesta del Rosario	Tetuán
23:00	Entrada	Guadalupe	Entrada	Asunción	Entrada	Boteros	Cerrajería - Cuna
23:30		Entrada 23:20		Entrada 23:20		Cristo de Burgos	Laraña
0:00						Entrada 00:15	Entrada
0:30							
1:00							
1:30							

\*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial



VALLE		MONTE-SIÓN		LA QUINTA ANGUSTIA		PASIÓN		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final		
								14:30
								15:00
								15:30
								16:00
								16:30
								17:00
								17:30
	Salida							18:00
	Europa							18:30
Salida 19:15	Alameda	Salida						19:00
Javier Lasso	J. del Gran Poder	Alameda						19:30
Campana 20:07	Campana 20:07	J. del Gran Poder	Salida 20:10			Salida 20:15		20:00
Sierpes	Sierpes	Campana 20:52	O'Donnell			Cuna		20:30
Plaza 20:47	Plaza 20:47	Plaza 21:32	Campana 20:52	Salida		Orfila	Salida	21:00
P. Palos 21:32	P. Palos 21:32	Avenida	Plaza 01:32	Campana 21:26	Campana 21:26	Cuna		21:30
Postigo	Alemanes	P. Palos 22:17	Avenida	Plaza 22:06	Plaza 22:06	Orfila		22:00
Castelar	Franco	Argote de Molina	P. Palos 22:17	Avenida	Avenida	Campana 22:25		22:30
Plaza Nueva	Puente y Pellón	Placentines	Arfe	P. Palos 22:51	P. Palos 22:51	Plaza 23:05		23:00
Rioja	Santa Ángela	Franco	Molviedro	Arfe	Placentines	P. S. Miguel 23:31		23:30
Cuna	Entrada	Encarnación	Entrada	Molviedro	Franco	P. Palos 23:50		0:00
Entrada		Santa Ángela		San Pablo	Entrada	Franco		0:30
		San Juan de la Palma		Entrada 00:40		Villegas		1:00
		Entrada				Entrada 01:15		1:30



# MADRUGÁ

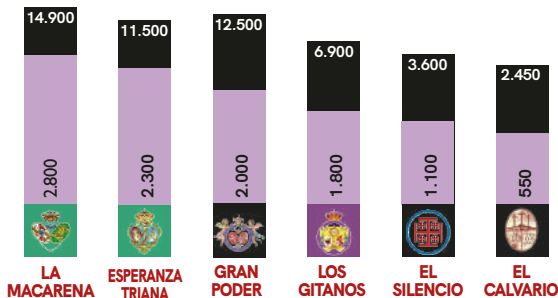
## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DE LA MADRUGÁ

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía
20%	Total	10.550	51.850	403	25.210	42 35
	Media	1.758	8.642	67	4.202	7:06



## ESTADÍSTICAS DE LA MADRUGÁ

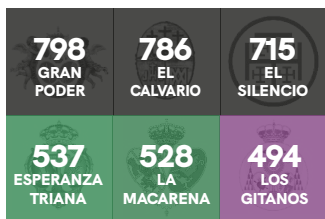
## NAZARENOS / HERMANOS



## DISTANCIA RECORRIDA



## METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





## MADRUGÁ

### El Silencio

Iglesia San Antonio Abad



**Hermano Mayor:** Eduardo Castillo Ybarra

**Hermanos:** 3.600 aprox.

**Nazarenos:** 1.100 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos.

**Distancia:** 3.040 metros.

**Duración:** 4,15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 715 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2011



**FUNDACIÓN:** 1546

**HISTORIA:** Según la tradición se fundó la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla en la iglesia parroquial de Ómnium Sanctorum, en 1340 haciendo penitencia en la madrugada del Viernes Santo. En 1579 adquirió en propiedad la pequeña capilla del Santo Crucifijo y Real Casa de San Antonio Abad, sita en la calle de las Armas, donde labró capilla propia. En 1615, la Hermandad hizo solemne Voto y Juramento de creer, proclamar y defender, hasta derramar su sangre, si preciso fuere, que María Santísima, fue concebida sin pecado original, siendo la primera congregación que llevó a cabo este Voto y Juramento.

**IMÁGENES:** La imagen de Jesús Nazareno es una talla policromada realizada en la primera década del siglo XVII, anónima, con dos atribuciones: Francisco de Ocampo o Gaspar de la Cueva. María Santísima de la Concepción fue tallada en (1951) por Sebastián Santos Rojas. San Juan Evangelista, de Cristóbal Ramos en el siglo XVIII.

**PASO DE CRISTO:** El paso del Cristo es Madera dorada de estilo barroco, de clásica ondulación con zonas lisas que realzan las zonas talladas, su realización se debe a José Gil en 1902. Contiene figuras de angelotes con atributos pasionistas de Juan Luis Guerrero. Se ilumina con faroles de plata de Sandarán, realizados en 1912, con diseño de Virgilio Mattoni. La Cruz, que el Cristo abraza de forma diferente al resto de nazarenos es de carey y plata, hecha en Manzanilla (México).

**¿DÓNDE VERLA?:** La Salida es patrimonio inmaterial de la Semana Santa, saeta incluida a la Santa Cruz de Jerusalén que abre el cortejo.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** Uno de los más singulares de la ciudad mezcla la orfebrería y el bordado de forma brillante. **Bordados:** El techo de palio, manto y faldones en terciopelo azul, obra de Olmos en 1916 según el diseño de Herminia Álvarez Udell con reminiscencias de la decoración bizantinas. **Orfebrería:** Tiene crestería de plata de ley con 12 varales, todos con diferente dibujo, obras de Cayetano González realizadas a partir de 1928. Esta crestería está inspirada en la Basílica de San Marcos de Venecia, combina además elementos renacentistas y decoración de inspiración románica. También Cayetano González realizó los respiraderos y Moguer las Jarras.

**CURIOSIDADES:** Todos los nazarenos de la ciudad toman su nombre de los primitivos disciplinantes de esta hermandad. Sus penitentes llevan la cruz a la inversa como el Nazareno. La Virgen de la Concepción va siempre adornada con flor de azahar, tradición ya centenaria. En el cortejo figuran la Espada, con que se daba simbología al voto concepcionista, que conllevaba defenderlo hasta derramar la última gota de sangre si fuese preciso, además otro nazareno porta el cirio del voto. La Cruz de guía es titular de la hermandad, que da culto al triunfo de la Santa Cruz.

**COSTALEROS:** 35 el paso del nazareno y 30 el palio.

**CAPATACES:** Juan Francisco Reina Zamora, en el paso de Jesús Nazareno, y Fernando Fernández Góncor, en el paso de la Virgen de la Concepción.

**MÚSICA:** Tríos de Capilla en la Cruz de Guía, el Nazareno y el paso de Palio.

**TRAMOS:** Cristo: 7 tramos. Virgen: 7 tramos.



## MADRUGÁ

### Gran Poder

Basílica de Jesús del Gran Poder



**Hermano Mayor:** Ignacio Soro

**Hermanos:** 12.500 aprox.

**Nazarenos:** 2.000 aprox.

**Tarda en pasar:** 75 minutos.

**Distancia:** 4.190 metros.

**Duración:** 5,15 horas;

**Velocidad Cruz Guía:** 798 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2010



**FUNDACIÓN:** 1431

**HISTORIA:** Se vincula la fundación con el protectorado del Ducado de Medina Sidonia. Las primeras reglas constan de 1477, en el convento de Santiago de la Espada, actual colegio de las Mercedarias en la calle San Vicente. En 1544 se traslada al convento del Valle, donde se transforma en cofradía de penitencia y desde sale por vez primera en 1621 la imagen del Gran Poder actual. Pasa por el convento de San Acasio en la actual calle Sierpes, y ya en 1703 llega a la parroquia de San Lorenzo con capilla propia donde permanece hasta 1965 en que construye capilla propia anexa a San Lorenzo que desde 1992 es basílica menor.

**IMÁGENES:** La imagen de Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa (1620) María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso es encargada en el año 1798 sin constar el autor. San Juan es obra de Juan de Mesa (1620).

**PASO DE CRISTO:** Obra mítica dentro de la tipología de pasos procesionales, pues es la de mayor antigüedad que se conserva en la Semana Santa de Andalucía y se ha convertido por el pasar de los siglos en referencia de la producción de este tipo de piezas, especialmente en los s. XX y XXI. La genialidad de la pieza debe ser asumida completamente por Ruíz Gijón, La talla de las canastilla alterna las formas cóncavas con las convexas, sirviendo de basamento o gran peana para la imagen procesional y se compone de elementos clásicos del Barroco como los roleos, rosetas y tallos vegetales más cuentas de collar que se intercalan. Una trama vegetal se mezcla con otra de lazos geométricos en las tres fajas de

**¿DÓNDE VERLA?:** Su transitar de regreso por el Arenal o la plaza del Museo son enclaves maravillosos para vivir la amanecida de un nuevo Viernes Santo. La salida hace enmudecer y paralizar el tiempo.

VIDEO



la canastilla, haciendo el juego de los dorados en mate y en brillo.

**PASO DE PALIO:** Una de las obras más completas del diseño de bordado y orfebrería dentro de los de su tipología de "palio de cajón". Denominado de cajón por la forma recta de las caídas, **Bordados:** Fue diseñado íntegramente en los bordados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, quien en 1903 se inspira en un frontal de altar de la trianera parroquia de Santa Ana. De su dibujo salen este conjunto de bordados, techo de palio y caídas. **Orfebrería:** corresponden a Jorge Ferrer entre 1935 y 1946.

**CURIOSIDADES:** La corona de espinas del Señor es una serpiente enroscada sobre las sienes simbolizando el pecado. El paso de Cristo es el más antiguo de Andalucía obra de Ruíz Gijón (1688). La canastilla del paso donde procesiona el Señor, obra cumbre del barroco sevillano, se debe a Francisco Antonio Gijón, quien la talló en mayo de 1688. Se representan escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, orladas por grupos de ángeles niños coronando el conjunto seis ángeles pasionales portadores de símbolos relativos a la Pasión de Cristo.

**COSTALEROS:** 35 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

**CAPTACES:** Manuel, Carlos y Antonio Villanueva

**MÚSICA:** No lleva música

**TRAMOS:** Cristo: 11 tramos. Virgen: 7 tramos.



## MADRUGÁ

### La Macarena

Basílica de Santa María de la Esperanza

**Hermano Mayor:** José Antonio Fernández

**Hermanos:** 14.900 aprox.

**Nazarenos:** 2.800 aprox.

**Tarda en pasar:** 110 minutos.

**Distancia:** 5.540 metros.

**Duración:** 10,30 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 528 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2001



**¿DÓNDE VERLA?:** Símbolo de la Hermandad su regreso al barrio por Feria, Relator y Parras ya en Viernes Santo cuando los vecinos de su viejo barrio se funden con la hermandad.

VIDEO



### FUNDACIÓN: 1595

**HISTORIA:** Fundada por el gremio de hortelanos en 1595 en San Basilio. El Viernes Santo de 1642 salió por primera vez y cinco años más tarde procesionaría en la Madrugada del Viernes Santo, lugar que no ha cambiado desde entonces. Durante los sucesos de la Guerra Civil un cofrade guardó a la imagen de la Virgen Macarena en una casa de la calle Orfila para salvarla de lo que pudiera pasarle. En 1949 se inauguró la Basílica en la que radica. En 1964 se coronó la Virgen. En 1971 le fue concedida la Medalla de Oro de la ciudad.

**IMÁGENES:** La imagen de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia es un encargo a Felipe Morales del año 1654, el resto del misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci de 1929 a excepción de un soldado romano realizado por Luis Álvarez Duarte en 1978. Nuestra Señora de la Esperanza es una obra anónima atribuida a diversos escultores del Siglo XVII.

**PASO DE CRISTO:** El paso actual (tarima y canasto) data del año 1955 y fue realizado en el Taller de Juan Pérez Calvo. La talla corresponde a Rafael Fernández Toro, los medallones y ángeles son obra de Luis Ortega Bru y el dorado lo realizó Antonio Sánchez, siendo nuevamente dorado por Luis Sánchez Jiménez en 1978. Se completa con cuatro relicarios en las esquinas realizados por Fernando Marmolejo Camargo.

**PASO DE PALIO:** Obra cumbre del bordado sevillano, diseñado por Juan Manuel Rodríguez

Ojeda, aunque otros grandes artistas como Seco Imberg, Cayetano González, Esperanza Elena caro han participado en esta joya de la Semana santa sevillana, no tiene ni un milímetro que perderse en este paso. **Bordados:** De terciopelo granate bordado en oro por Esperanza Elena Caro en 1942 quien siguió la traza del anterior palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Las bambalinas son de malla bordadas en oro con piedras de colores y motivos vegetales. Esperanza Elena Caro borda en 1967 los nuevos respiraderos, en oro sobre malla, siguiendo las líneas de los anteriores. **Orfebrería:** De 1907 es su candelera de plata. En 1935 se realizan nuevos varales en plata de ley de estilo renacentista, según diseño de Cayetano González Gómez.

**CURIOSIDADES:** La Virgen luce corona de oro de ley y diversas joyas de mérito, entre las que se encuentran sus conocidas esmeraldas, regalo del torero Joselito "El Gallo", por cuya muerte se vistió de luto la imagen en 1920, y que representan una de las características de exorno de la Virgen más conocidas a nivel popular.

**COSTALEROS:** 54 en el paso de Cristo y 42 el Palio.

**CAPATACES:** José María Rojas Marcos y Ernesto Sanguino

**MÚSICA:** Banda de la Centuria Juvenil en Cruz de Guía, Banda de la Centuria Romana Macarena en el misterio y banda del Carmen de Salteras tras el Palio

**TRAMOS: Cristo:** 11 tramos. **Virgen:** 14 tramos.



## MADRUGÁ

### El Calvario

Parroquia de Santa María Magdalena

**Hermano Mayor:** José M<sup>a</sup> Carnero

**Hermanos:** 2.450 aprox.

**Nazarenos:** 550 aprox.

**Tarda en pasar:** 27 minutos.

**Distancia:** 3.275 metros.

**Duración:** 4,10 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 786 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2007



### FUNDACIÓN: 1886

**HISTORIA:** El origen de la Hermandad del Calvario hay que buscarlo en la antigua Hermandad de los mulatos de Sevilla, que se fundó, en 1.571, titulándose la Hermandad de la Presentación de Nuestra Señora y radicó en San Ildefonso. Inicialmente la Cofradía saldría a la calle, el miércoles Santo, con un solo paso con la representación iconográfica del Calvario para, a partir de 1.895, desdoblarse en dos. La Cofradía se consolidaría finalmente en la madrugada, a partir de 1.899, en 1908 pasaría a San Gregorio y posteriormente en 1916 a la actual parroquia de la Magdalena.

**IMÁGENES;** La imagen del crucificado del Calvario es obra de Francisco de Ocampo (1612). Nuestra Señora de la Presentación está atribuida a Juan de Astorga (Primera mitad Siglo XIX).

**PASO DE CRISTO:** En 1909 estrenó el Cristo del Calvario su actual paso, realizado en madera de caoba. Fue diseñado por Francisco Farfán Ramos. Este paso fue el primero que se realizó en madera de caoba encerada sin dorar. De igual modo con él se inició el uso de los hachones angulares en la Semana Santa sevillana. El canasto, realizado en caoba, nos presenta un movido formato con volúmenes de curvos perfiles en disminución. Su decoración de hojarasca con cartelas de plata. Las esquinas se ennoblecen con águilas bicéfalas coronadas.

### VIDEO

**¿DÓNDE VERLA?:** En su tranquilo regreso por Castelar y Molviedro. Y con el color malva del amanecer, su entrada en la parroquia de la Magdalena.



**PASO DE PALIO:** Encargado a Rodríguez Ojeda en 1915 junto al manto y faldones.

**Bordados:** El palio tiene forma de cajón y fue bordado en oro sobre terciopelo granate inspirado en los modelos de los bordados sevillanos del siglo XVII, combinando el terciopelo con un espacio de malla que deja escapar la luz interior de su numerosa candelería. En 1958, se bordaron en el taller de Carrasquilla los respiraderos actuales, siguiendo las trazas de un diseño de Cayetano González. **Orfebrería:** En 1930, se estrenaron los candelabros de cola, la peana, las jarras y la candelería del paso. Estas piezas fueron elaboradas por el orfebre local Jorge Ferrer De 1959 son los varales de Cayetano González.

**CURIOSIDADES:** La extinta hermandad de los mulatos origen del culto al crucificado fue de las más poderosas de la ciudad, por su vinculación al puerto de Indias. Su decoración de hojarasca en el canasto es símbolo de la primavera, y nos habla plásticamente de la regeneración de las almas a través de las buenas obras.

**COSTALEROS:** 29 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

**CAPATACES:** Luis Gómez- Caminero en el paso del Señor y Enrique Márquez, en el paso de palio

**MÚSICA:** No lleva música

**TRAMOS:** Cristo: 7 tramos. Virgen: 4 tramos.



## MADRUGÁ

## Esperanza de Triana

Capilla de los Marineros

**Hermano Mayor:** Sergio Sopeña**Hermanos:** 11.500 aprox.**Nazarenos:** 2.300 aprox.**Tarda en pasar:** 96 minutos.**Distancia:** 5.190 metros.**Duración:** 9,40 horas.**Velocidad Cruz Guía:** 537 m/h**Mujeres Nazarenas desde:** 2003

**¿DÓNDE VERLA?:** La salida al Altozano bajo una gran lluvia de pétalos y el fervor de Triana representa uno de los momentos álgidos de la Madrugá.

La novedad de este año será el paso de la Cofradía por Zaragoza y la Plaza Nueva. El regreso triunfal por el Arenal y la vuelta a Triana, son una experiencia inolvidable.

VIDEO

**FUNDACIÓN:** 1418

**HISTORIA:** Tiene sus orígenes en Santa Ana la Hermandad de la Esperanza en 1418 fundada por el gremio de ceramistas. En 1542 se fusiona con la de San Juan Evangelista, del gremio de pescadores. La de las Tres Caídas se funda en 1608 en el Convento de las Mínimas, que se fusiona a la anterior en 1616. Tras pasar por varios templos del barrio, tuvo su Capilla propia en 1815, que le fue incautada en 1868, pasando a San Jacinto y recuperándola en 1939 para regresar en 1962. En 1972 se fusiona con la Sacramental de Santa Ana. En 1984 la Virgen de la Esperanza fue coronada canónicamente.

**IMÁGENES:** La imagen del Cristo de las Tres Caídas tradicionalmente se ha atribuido a Marcos Cabrera a principios del S. XVII. Gutiérrez Cano le aplica su actual policromía y le pone cabellera en 1894. El misterio es obra de Castillo Lastrucci entre los años 1939 y 1942. La imagen de la Virgen es el resultado de varias intervenciones sobre una talla del siglo XVIII que se suceden tras un incendio en 1898, destacando las de Gumersindo Jiménez de Astorga y José Ordóñez, que le otorgan su actual impronta. Las manos, tras la última restauración de Pedro Manzano se han datado en el siglo XVIII.

**PASO DE CRISTO:** Las andas actuales, son obra de Manuel Guzmán Bejarano (1970) y el dorado a Antonio Sánchez González. El canasto cuenta con ocho cartelas de plata de Villarreal. De estilo neobarroco los bombamientos son suaves y contenidos, el motivo vegetal y acoge frutales policromados en colores vivos. Lo más interesante del canasto es el estudio lumínico con singulares candelabros de guardabrisas que se en-

roscas en el propio canasto iluminando imágenes y canasto a la par.

**PASO DE PALIO:** **Bordados:** Las bambalinas exteriores son obra del Taller de Caro de 1971, mientras que las interiores fueron realizadas en 1951 por las hermanas del Convento de Santa Isabel, siguiendo el primitivo diseño de José Recio del Río y los bordados de Olmo de 1918. De composición simétrica y vegetal, destacan las "cabezas de dragones", típicas y características de la cerámica trianera y que dan forma a todo el estilo de la cofradía. El techo de palio, tomado de la obra de Olmo en 1918 y enriquecido en los talleres de Caro en 1971, representa en su centro el anagrama de María. **Orfebrería:** Los varales, son obra de Orfebrería Triana en 1988 en plata de ley. Los respiraderos de estilo renacentista, presentan motivos vegetales y columnas abalaustradas.

**CURIOSIDADES:** Es de destacar la marcada personalidad de la cofradía en todas sus facetas. En lo patrimonial, estamos ante uno de los más completos conjuntos de insignias que se relacionan en sus diseños directamente con el paso de palio de la Virgen de la Esperanza, que con su mano izquierda señala el ancla de su pecho, y con la derecha ofrece el pañuelo al fiel, presentándose a Sí misma como Esperanza de los mortales.

**COSTALEROS:** 48 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

**CAPATACES:** Francisco Ceballos en el Cristo y Juan Manuel López Cantero en el palio.

**MÚSICA:** Banda de San Juan Evangelista en la Cruz de Guía, Banda de las Tres Caídas en el Misterio y Banda de María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras" en el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 7 tramos. Virgen: 12 tramos.





## MADRUGÁ

### Los Gitanos

Santuario del Señor de la Salud

**Hermano Mayor:** José María Flores

**Hermanos:** 6.900 aprox.

**Nazarenos:** 1.800 aprox.

**Tarda en pasar:** 65 minutos.

**Distancia:** 4.325 metros.

**Duración:** 8,45 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 494 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2002



### FUNDACIÓN: 1753

**HISTORIA:** En 1753 un grupo de gitanos del barrio de Triana decidieron fundar en el Convento del Espíritu Santo la Hermandad de los Gitanos. En 1754 se traslada al Convento del Pópulo, en el barrio del Arenal, desde donde realiza su primera estación de penitencia el Miércoles Santo. Comienza un peregrinar por templos como San Esteban, San Nicolás, Santa Catalina y San Román en dos ocasiones. Desde allí vivirá su primera salida procesional ya en la Madrugá en 1891 y el incendio intencionado de sus imágenes en 1936 donde perdió su patrimonio. En 1950 regresó, hasta 1994, que la abandona para siempre. Tras su estancia en Santa Catalina, en 1999 reconstruye y habilita el antiguo convento del Valle y erige su santuario propio.

**IMÁGENES:** La imagen del Nazareno de la Salud fue realizada por José Manuel Rodríguez Fernández-Andés (1938) María Santísima de la Angustias es también obra de José Manuel Rodríguez Fernández-Andés (1937).

**PASO DE CRISTO:** Realizado en 1979, tallado por Antonio Martín Fernández, es neobarroco, de líneas sinuosas y onduladas, bombo en el canasto y respiraderos a juego, en cada esquina aparece un Evangelista con su libro y símbolo, también tiene en el canasto cuatro ángeles mancebos, todas estas imágenes están policromadas y estofadas en oro y son obra de Francisco Buiza.

**PASO DE PALIO:** Reproduce el diseño de Ignacio Gómez Millán. **Bordados:** Obra de los ta-

### VIDEO

¿DÓNDE VERLA?: Su visita al convento de las hermanas de la Cruz o la espectacular subida de una chicotá de la calle Argote de Molina.



lles Fernández y Enríquez de Brenes realizado en 1994 reproduciendo el anterior de Caro (1938) el techo de palio tiene una gloria que reproduce Santa Ana. Las caídas van sobre malla de oro en forma de madroñeras. **Orfebrería:** Los respiraderos son en plata y se inspiran levemente en los antiguos que conserva la hermandad cuyos modelos eran obra de Buiza. Tienen una cornisa superior de acantos solo rota por las capillas centrales. Los varales de plata fueron realizados en el año 2000 por Ramón León siguiendo la línea de los antiguos.

**CURIOSIDADES:** La Hermandad mantiene en sus reglas la recomendación de que su hermano mayor sea de etnia gitana. La Virgen de las Angustias es patrona de los donantes de órganos de Sevilla. Está muy vinculada a La Casa de Alba, que donó un manto para la Virgen con su escudo, así como unos respiraderos con 123 Kg de plata en 2009 para el palio. Una gran popularidad tiene también la cofradía de los Gitanos. Hermanos de ambas razas conviven en la común devoción por sus titulares. A la cofradía pertenecen personas de la más variada condición social, entre los que hay artistas, futbolistas, cantantes, toreros y personajes famosos.

**COSTALEROS:** 30 el paso del nazareno y 30 el palio.

**CAPATACES:** Juanma Martín en el Señor, y en el paso de palio Juan María Gallardo.

**MÚSICA:** Agrupación musical María Santísima de las Angustias en la Cruz de Guía. Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud tras el nazareno y Banda de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares tras el paso de palio.

**TRAMOS: Cristo:** 10 tramos. **Virgen:** 7 tramos.

	EL SILENCIO		GRAN PODER		LA MACARENA	
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final
00:00					Salida	
00:30					Feria	
1:00	Salida		Salida		Correduría	
1:30	Campana 1:15	Salida	J. del Gran Poder		Plaza Europa	Salida 1:40
2:00	Plaza 1:55	Campana 1:56	Campana 1:56	Salida 2:10	Alameda	Resolana
2:30	P. Palos 2:40	Plaza 2:36	Plaza 2:36	J. del Gran Poder	Trajano	Feria
3:00	Francos	Avenida	Avenida	Campana 3:07	Campana 3:07	Correduría
3:30	Cuna	P. Palos 3:21	P. Palos 3:21	Sierpes	Sierpes	Alameda
4:00	García Tassara	Francos	Arfe	Plaza 3:47	Plaza 3:47	Trajano
4:30	Daoiz	Cuna	Adriano-S. Patronas	P. Palos 4:32	P. Palos 4:32	Duque
5:00	Duque	Amor de Dios	Gravina	Arfe	Francos	Campana 4:48
5:30	Entrada	Duque	Museo	Santas Patronas	Cuesta del Rosario	Plaza 5:28
6:00		Entrada	San Vicente	Gravina	Sales y Ferré	P. Palos 6:13
6:30			Gavidia	Museo	Imagen	Argote de Molina
7:00			Entrada	J. Vera Cruz	Santa Ángela	Francos
7:30				Cardenal Spínola	San Juan de la Palma	Álvarez Quintero
8:00				Entrada 07:45	Feria	Cuesta del Rosario
8:30					Omnium Sanctorum	Salés y Ferré
9:00					Relator	San Pedro
9:30					Parras	Santa Ángela
10:00					Fray Luis Sotelo	San Juan de la Palma
10:30					Resolana	Montesión
11:00					Entrada	Feria
11:30						Relator
12:00						Parras-Escoberos
12:30						Resolana
13:00						Arco
13:30						Entrada

EL CALVARIO		ESPERANZA DE TRIANA		LOS GITANOS		
Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	
						00:00
						00:30
						1:00
		Salida 01:40				1:30
		Pureza				2:00
		Puente de Triana	Salida	Salida		2:30
		Reyes Católicos	Pureza	Gallos		3:00
		Zaragoza	Puente de Triana	San Román	Salida 3:45	3:30
Salida		Plaza Nueva	Reyes Católicos	Doña María Coronel	Verónica	4:00
O'Donnell	Salida	Tetuán	Puerta Triana	Espíritu Santo	Plaza San Román	4:30
Campana 4:48	O'Donnell	Velázquez	Zaragoza	Santa Ángela	Peñuelas	5:00
Plaza 5:28	Campana 5:16	Campana 5:16	Plaza Nueva	Encarnación	Dueñas	5:30
P. Palos 6:13	Plaza 5:56	Plaza 5:56	Tetuán	Orfila	Alcázares	6:00
Fray Ceferino	P. Palos 6:41	P. Palos 6:41	Campana 6:39	Campana 6:39	Encarnación	6:30
Castelar	Almirantazgo	Postigo	Sierpes	Sierpes	Orfila	7:00
Entrada	Castelar - Molviedro	Arfe	Plaza 7:19	Plaza 7:19	Campana 7:45	7:30
	Entrada	Adriano	P. Palos 8:04	P. Palos 8:04	Plaza 8:25	8:00
		Pastor y Landero	Arfe	Argote Molina	Avenida	8:30
		Reyes Católicos	Adriano	Franco	P. Palos 9:10	9:00
		Puente de Triana	Pastor y Landero	Cuesta del Rosario	Argote de Molina	9:30
		San Jacinto	Reyes Católicos	Alfalfa	Franco	10:00
		Pagés del Corro	Puente de Triana	Sales y Ferré	Cuesta del Rosario	10:30
		Luca de Tena	Altozano	Almirante Apodaca	Jesús Tres Caidas	11:00
		Santa Ana	San Jacinto	Juan de Mesa	Boteros	11:30
		Pureza	Pagés del Corro	Escuelas Pías	Cristo de Burgos	12:00
		Entrada	Luca de Tena	Entrada	Almirante Apodaca	12:30
			Pelay Correa		Escuelas Pías	13:00
			Entrada 14:15		Entrada	13:30



# VIERNES SANTO

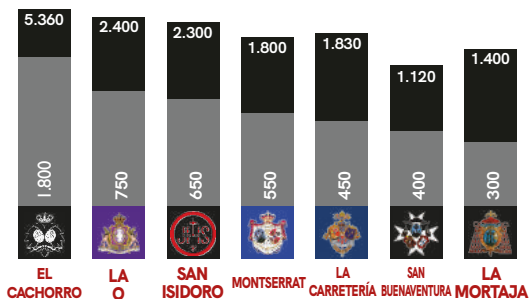
## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DEL VIERNES SANTO

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía
30%	Total	4.900	16.310	275	24.860	40 40
	Media	700	2.330	39	3.551	5:49



## ESTADÍSTICAS DEL VIERNES SANTO

## NAZARENOS / HERMANOS



## DISTANCIA RECORRIDA



## METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





# QUE NADA TE FRENE

TRIANA

MAIRENA DEL ALJARAFE

Centros de reparación de carrocería y pintura de turismos y vehículos industriales. Más de 30 vehículos de cortesía a su disposición.

[www.tharuiz.es](http://www.tharuiz.es)





## VIERNES SANTO

### La Carretería

Capilla de la Carretería

**Hermano Mayor:** Miguel Ángel Moreno

**Hermanos** 1.830 aprox.

**Nazarenos:** 450 aprox.

**Tarda en pasar:** 35 min aprox.

**Distancia:** 2.980 metros.

**Duración:** 5,05 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 586 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2004



**FUNDACIÓN:** 1586

**HISTORIA:** Remonta sus orígenes a la aparición de una imagen de María, en una alcantarilla cercana al río, por un oficial de toneleros, este gremio funda hermandad en torno a la Virgen de la Luz en el Hospital de San Andrés de Toneleros. La estación de penitencia se realizará en origen durante la Madrugada del Viernes Santo, hasta 1861 donde son aprobadas las nuevas reglas y la Hermandad pasa a hacer su salida en la tarde del Viernes santo. En 1.886 se estrena Paso de Palio de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad, anteriormente la Dolorosa formaba parte del Sagrado Misterio.

**IMÁGENES:** El Crucificado de la Salud es atribuido a Francisco de Ocampo (S. XVII) María Santísima de la Luz S obra de Luis Antonio de los Arcos. El resto del misterio del taller de Pedro Roldán en 1677 bajo contrato con Luis Antonio de los Arcos. Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad es obra de Alonso Álvarez de Albarrán (1629)

**PASO DE MISTERIO:** Se estrenó en el año 1922. Sus líneas ortodoxas son clásicamente góticas por su hojarasca de hojas de cardo, sostenidas por una gruesa sogá anudada, en caoba en su color. Se le ha catalogado como "de actitud barroca y presencia gótica". El artista que lo ejecutó fue Guillermo Muñiz. Las seis patas terminan en unas garras metálicas como de rapaces o dragones, que se asientan sobre el pavimento.

**¿DÓNDE VERIA?:** Su salida donde casi no cabe el paso que antes de salir debe ir girando. El regreso por la plaza del Triunfo y su entrada en el barrio del Arenal por el Hospital de la Caridad.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** Este paso de palio realizó por primera vez la estación de penitencia en 1885. **Bordados:** No se puede asegurar que fuera obra del gran artista Juan Manuel Rodríguez Ojeda, aunque se le ha atribuido con cierta fuerza. El diseño del techo de palio y bambalinas salieron del taller de las hermanas Antúnez, con la hoja del cardo como elemento predominante. El pasado de las bambalinas exteriores y el bordado de un nuevo techo de palio, bambalinas interiores se realizaron nuevos a cargo de Jesús Rosado Borja, siguiendo el diseño de José Asián Cano. **Orfebrería:** Los respiraderos, manguetas y vales se estrenaron en 2001, también en la línea de la hojarasca de la canastilla del paso de misterio, de Orfebrería Triana en plata de ley, según diseño de José Asián.

**CURIOSIDADES:** Es el paso de calvario más completo de la ciudad, con diez figuras y tres cruces. El canasto del misterio es una obra para no perderse, con hojarasca de cardos anudados por una gruesa sogá. La imagen del Cristo de la Salud ha sido restaurada recientemente.

**COSTALEROS:** 44 el paso de misterio y 30 el palio.

**CAPATACES:** Juan José Cobo Rosales frente al Misterio y Juan José Gómez Sánchez frente al Palio.

**MÚSICA:** Banda de CCyTT de las Cigarreras tras el misterio y Banda de Julián Cerdán de Sanlúcar tras el Palio.

**TRAMOS:** Cristo: 4 tramos. Virgen: 4 tramos.



## VIERNES SANTO

### La Soledad de San Buenaventura

Convento de San Buenaventura

**Hermano Mayor:** José Ramón Losada

**Hermanos:** 1.120 aprox.

**Nazarenos:** 400 aprox.

**Tarda en pasar:** 25 minutos.

**Distancia:** 2.810 metros.

**Duración:** 4,15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 661 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998



**FUNDACIÓN:** 1656

**HISTORIA:** Con motivo de la peste que asoló Sevilla en 1649, hubieron de habilitarse lugares de enterramientos en determinadas plazas de la ciudad, que se señalaban con una cruz. La Hermandad de la Soledad es continuadora de una hermandad fundada en 1656 para dar culto a la cruz de caño quebrado que se encontraba en la plaza de Montesión y hoy se encuentra en el altar de la Virgen. En 1847 agregaron la figura de la Virgen en actitud orante, sola bajo la Cruz, y se transformaron en cofradía de penitencia. Pasaron por el convento de Montesión, San Juan de la Palma hasta que en 1849 se traslada a San Buenaventura donde construye altar propio. En 1851 se realiza la actual dolorosa y en 1852 hace su primera estación de penitencia en el Viernes Santo.

**IMAGEN:** Imagen de candelero para vestir tallada en 1851 por el profesor e imaginero Gabriel de Astorga y Miranda.

**PASO DE VIRGEN:** Bajo diseño y parcial ejecución del insigne y reputado orfebre Emilio García Armenta se estrena nuevo paso en 1957. De la talla se encargó Manuel Guzmán Bejarano, que comenzó su trabajo pasada la Semana Santa de 1956. El original diseño mezclaba las aplicaciones, casetones, relieves y columnas de plata con la madera en color caoba. De estilo neorrenacentista, de líneas rectas con

**¿DÓNDE VERLA?:** Su salida, al iniciarse la tarde del Viernes Santo, desde Carlos Cañal y Méndez Núñez a la Plaza Nueva y su regreso por Castelar y Molvedro es elegante y sobrio.

VIDEO



casetones donde se labran cartelas grandes y pequeñas que representa detalles de la pasión y de la vida de la Virgen María, separadas por columnas de fuste acanalado con capiteles corintios, friso corrido en la parte alta y recortado bajo las cartelas.

**CURIOSIDADES:** La Virgen procesionaba anteriormente arrodillada delante de la cruz posteriormente fue adaptada para hacerlo erguida. Poseen la talla de un crucificado que es titular de la hermandad con el título de la Salvación. **COSTALEROS:** 42

**CAPATAZ:** José Manuel Rechi.

**MÚSICA:** Banda Municipal de Mairena del Alcor

**TRAMOS:** 7 tramos.





## VIERNES SANTO

## El Cachorro

Basílica del Cristo de la Expiración

Hermano Mayor: José Luis Aldea

Hermanos: 5.460 aprox.

Nazarenos: 1.800 aprox.

Tarda en pasar: 90 minutos aprox.

Distancia: 5.450 metros.

Duración: 9,15 horas.

Velocidad Cruz Guía: 589 m/h

Mujeres Nazarenas desde: 2005

FUNDACIÓN: 1689

**HISTORIA:** Tiene sus orígenes en la fusión de una vieja corporación que daba culto a la Virgen del Rosario y después Patrocinio en una ermita a la salida del barrio de Triana, con la del Cristo de la Expiración a finales del Siglo XVII. En 1689 quedaron fusionadas ambas corporaciones mencionadas, pasando a constituir una sola. En 1973 se produce un incendio en la Capilla, en la que milagrosamente se salvó la imagen del Cristo mientras la de la Virgen, que estaba a sus pies, fue totalmente destruida por las llamas. En 2012, se anunció el nombramiento de Basílica Menor para el Templo del Santísimo Cristo de la Expiración, siendo la única en Triana.

**IMÁGENES:** La Portentosa imagen del Cristo de la Expiración es obra del escultor Francisco Antonio Ruiz Gijón (1682). Nuestra Madre y Señora del Patrocinio es obra de Luis Álvarez Duarte (1973)

**PASO DE CRISTO:** El primer paso es de estilo neobarroco, siendo iluminado por cuatro candelabros de guardabrisas en las esquinas y dos laterales. Su diseño es de Manuel Guzmán Bejarano y procesionó por vez primera en 1974 aunque basado en su diseño realizó nueva canastillas el mismo artista en 1996. El diseño sin embargo ha sido profundamente alterado y modificado recientemente con varios artistas locales eliminando los faroles de plata o figuras del canasto en el mismo metal y añadiendo nueva imaginería policromada obra de José María Leal.



**¿DÓNDE VERIA?:** La salida es muy emocionante recibir al Cachorro junto a su gente de Triana. La llegada al Altozano de ida y el cruce del Puente de Triana son símbolos de la Semana Santa. El paso por el Arco del Postigo. El regreso por la calle Castilla de vuelta es patrimonio efímero de Sevilla.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** El «paso» en que se contempla la Virgen es una pura filigrana. **Bor-dados:** El palio y el manto, en malla de oro y terciopelo burdeos, respectivamente, son obra de los talleres de Olmo, de la década de los 20, diseñados en estilo barroco-persa por Herminia Álvarez Udell. En este palio se combina la malla con el terciopelo de forma magistral incorporando como novedad los nudos de los varales en forma de «caireles». **Orfebrería:** Han intervenido Ferrer, Bautista, García Armenta, Marmolejo y últimamente Villarreal. Sobresalen los vistosos candelabros de cola, los varales, jarras y la candelaría.

**CURIOSIDADES:** Cuenta la leyenda que el rostro está inspirado en un gitano apodado "el Cachorro" que agonizaba tras haber sido acuchillado. Incluso se ha escuchado que el autor, (Francisco Antonio Gijón), tomó un molde del cuerpo del gitano para reproducirlo en el Cristo.

**COSTALEROS:** 35 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

**CAPATACES:** Ismael Vargas en el Cristo y Francisco Reguera en el Palio.

**MÚSICA:** Banda de Nuestro Padre Jesús de la Presentación al pueblo (Dos Hermanas) en el Señor y Sociedad Filarmónica de la Oliva de Salteras tras el palio.

**TRAMOS: Cristo:** 9 tramos. **Virgen:** 7 tramos.



## VIERNES SANTO

### La O

Parroquia de la O



**Hermano Mayor:** Fco. Javier Fernández

**Hermanos:** 2.400 aprox.

**Nazarenos:** 750 aprox.

**Tarda en pasar:** 40 minutos aprox.

**Distancia:** 4.760 metros.

**Duración:** 7,50 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 608 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998



**FUNDACIÓN:** 1566

**HISTORIA:** En el hospital de las Santas Brígida, en calle Castilla del barrio de Triana, una Hermandad de Gloria de Nuestra Señora de la O y Santa Brígida era la que atendía su culto. Posteriormente, se convierte en Hermandad de sangre -o de penitencia- y sus Reglas son aprobadas en 1566, haciendo estación a la Parroquia de Santa Ana en la tarde del Jueves Santo. En el año 1830 fue la primera cofradía de Triana que hizo estación de penitencia a la Catedral, atravesando el Guadalquivir por el antiguo puente de barcas. En el año 1702 inauguró el actual templo, construido sobre la antigua Iglesia del Hospital, íntegramente a sus expensas.

**IMÁGENES:** La imagen del nazareno es obra de Pedro Roldán (1685), María Santísima de la O es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937)

**PASO DE CRISTO:** Concebido con la gracia y el movimiento propios del estilo neobarroco de segunda etapa, La talla de la canastilla y respiraderos correspondió a José Martínez y sus oficiales, mientras que las esculturas de los evangelistas y ángeles fueron realizadas por Rafael Barbero. Todo ello entre los años 1976 y 1979. Las cabezas de querubines en los laterales y las cartelas con escenas de la Pasión del Señor al igual que los misterios trianeros, son obra de David Segarra entre 2012 y 2015.

**¿DÓNDE VERLA?:** Ha adquirido gran interés su nuevo regreso por el barrio del Arenal pasando por Toneleros o Rodo.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** El actual paso de palio en el que realiza la estación de penitencia la imagen de María Santísima de La O cada Viernes Santo, es el resultado de un largo proceso que arranca en 1936. **Bordados:** El manto es de 1936, morado bordado en oro a realce por Guillermo Carrasquilla. De 1957 es el paso de palio diseño de Rafael Jiménez Rodríguez y bordado por Guillermo Carrasquilla. En 1972 se estrena el nuevo techo de palio diseñado por Joaquín Garrido y ejecutado en el taller del convento de Santa Isabel, llevando en la gloria las esculturas en relieve de Santa Ana y la Virgen niña. **Orfebrería:** Los respiraderos y varales son de 1939 diseño de Francisco Pérez Bengalí, arquitecto, y ejecutada en metal plateado y dorado por el maestro orfebre Francisco Bautista.

**CURIOSIDADES:** La Hermandad daba originariamente culto a un crucificado, en el Siglo XVII decidió cambiar la iconografía de su titular. Las cartelas del paso misterio fueron cambiadas pero siguen representando los pasajes evangélicos de los misterios de Triana. Su joya es la fundación Esperanza y Vida que ayuda a madres embarazadas. La Cruz de carey del señor ha sido restaurada en el IAPH.

**COSTALEROS:** 35 en el paso del Nazareno y 35 el Palio.

**CAPATACES:** Rafael Ariza Moreno en ambos pasos.

**MÚSICA:** Banda de CC y TT Nuestra Señora del Sol tras El Nazareno y Sociedad Filarmónica de Nuestra Señora del Carmen de Salteras tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 6 tramos. Virgen: 6 tramos.



## VIERNES SANTO

## San Isidoro

Parroquia de San Isidoro

**Hermano Mayor:** José Manuel Rubio**Hermanos:** 2.300 aprox.**Nazarenos:** 650 aprox.**Tarda en pasar:** 30 minutos aprox.**Distancia:** 2.600 metros.**Duración:** 4,00 horas.**Velocidad Cruz Guía:** 650 m/h**Mujeres Nazarenas desde:** 2009**FUNDACIÓN:** 1605

**HISTORIA:** Fundada en San Benito de la Calzada pasa a San Roque bajo el amparo del gremio de cocheros de las grandes casas de la ciudad. Posteriormente pasa a Santiago en 1638, Años después, en 1668 se trasladada a la Parroquia de San Isidoro, que significó para la Hermandad el comienzo de una época dorada donde creció en devoción y patrimonio, obteniendo en 1717, la propiedad de la Capilla que hasta hoy ocupa. Un siglo de esplendor porque es más que probable que en esa época fuera la cofradía sevillana que salió consecutivamente durante más años.

**IMÁGENES:** La imagen del Cristo fue encargada a Alonso Martínez en 1668 si bien no debió culminarla al fallecer. El Cirineo es obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688. La Virgen de Loreto es talla anónima del siglo XVII

**PASO DE CRISTO:** En 1.914, Salvador Domínguez y Francisco Ruiz hacen posible la salida aquél año gracias a un paso reformado por éstos. Es de estilo neobarroco, dorado e iluminado por aiosos candelabros de guardabrisas llevado a cabo por Curro "el Dorador" y lleva varios ángeles querubines del siglo XVII. EL paso destaca por sus líneas curvas lo abombado de sus esquinas donde sobresalen cartelas en color caoba de la pasión de Cristo.

**PASO DE PALIO:** **Bordados:** Los bordados del palio, diseñado por Francisco Ruiz y ejecutados por Pilar y Amelia Granados Vázquez (1930), se inspiran en un tapiz persa conservado en la Catedral. Posee forma de cajón

**¿DÓNDE VERLA?:** El regreso a su templo por la cuesta del Rosario es la despedida de la Semana Santa a las cofradías de Silencio.

VIDEO



bordando motivos vegetales sobre tisú color grisáceo. En el mismo no aparece ninguna figura humana, ni frases escritas. **Orfebrería:** Se caracteriza el paso por el tono dorado de su orfebrería. Se inicia a partir de 1940 con la ejecución de las jarras diseñadas por Joaquín Castilla y realizadas por Manuel Seco Velasco. Posteriormente los varaes dorados, de forma salomónica son ejecutados por el mismo orfebre y estrenados en 1944. En 1945 también Manuel Seco Velasco realiza unos nuevos respiraderos de metal dorado y en 1945 los candelabros de cola.

**CURIOSIDADES:** La dolorosa es la patrona de la aviación y porta en sus manos una réplica del "Plus Ultra" el primer avión en hacer el vuelo transatlántico desde España. Su palio va en tonos grises recordando el uniforme del ejército del aire. Se conoce a su paso de palio como la "Dom7us Aurea", la casa de oro. El Cirineo, del mismo autor que el Cachorro, está considerado la mejor imagen secundaria de la Semana Santa.

**COSTALEROS:** 35 en el Paso de Cristo y 30 en el palio.

**CAPATACES:** Antonio Hierro en el Paso de Cristo y Manuel López y Ángel Díaz en el Palio

**MÚSICA:** No lleva música

**TRAMOS:** **Cristo:** 6 tramos. **Virgen:** 4 tramos.



## VIERNES SANTO

### Montserrat

Capilla de Montserrat



**Hermano Mayor:** Juan Antonio Coto

**Hermanos:** 1.800 aprox.

**Nazarenos:** 550 aprox.

**Tarda en pasar:** 35 minutos aprox.

**Distancia:** 2.600 metros.

**Duración:** 4,40 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 557 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1998

**FUNDACIÓN:** 1601

**HISTORIA:** Fundada por un grupo de mercaderes catalanes en San Ildefonso para dar culto a Virgen de Montserrat. En 1650 ya se traslada al antiguo convento de San Pablo donde obtendría capilla propia y comenzaron a ingresar en la hermandad los mercaderes de lienzos, sosteniendo el culto y gastos de la Hermandad. En 1850 tras declive se reorganiza con el impulso vital de los Duques de Montpensier. Los años que siguen a la reorganización (1850-1868) se caracterizan por la fuerte vitalidad de la Hermandad, que consolida un notable patrimonio y acuña su propia imagen romántica que todavía hoy perdura.

**IMÁGENES:** La imagen del Crucificado es obra de Juan de Mesa (1620) Los dos ladrones son de Pedro Nieto (1628) y María Magdalena es anónima del Siglo XIX. Nuestra Madre y Señora de Montserrat es anónima del Siglo XVII atribuida a Gaspar de la Cueva y el taller de Martínez Montañés.

**PASO DE MISTERIO:** De estilo barroco, estrenado en la Semana Santa de 1944. Las andas, talladas por Antonio Girón, son de líneas onduladas y perfiles y bombo en el canasto, con respiraderos de igual diseño, con candelabros de guardabrisas. Fue diseñado por el escultor-imaginero Rafael Lafarque, que talló asimismo los ángeles y los relieves.

**PASO DE PALIO:** De estilo barroco, conservando no obstante algunas piezas características del diseño romántico de mediados del siglo XIX. **Orfebrería:** Posee una crestería en metal plateado, del año 1855, obra del taller del orfebre Isaura. Los vara-

**¿DONDE VERLA?:** Su vuelta por García de Vinuesa, Castelar y Molviedro es una buena manera de disfrutar el Viernes Santo.

VIDEO



les, son de Fernando Cruz en 1955, van por dentro de las bambalinas, lo que aporta una nueva singularidad al conjunto. Los candelabros de cola con cinco faroles son de Viuda de Villareal, en el año 1974. **Bordados:** Las bambalinas, de terciopelo de seda de Lyon color azul marino, están bordadas en oro a realce. Estos bordados, con motivos de rocalla, ornamentación vegetal y flores, y con castillos y leones en su interior, datan de 1889, siendo diseñadas por el artista Emilio Pizarro y bordadas por Consolación Sánchez. El techo de palio, fue bordado por las Religiosas Adoratrices en 1930 bajo el diseño de Sebastián y Bandarán mostrando el cielo estrellado. El famoso manto de la Virgen completa el conjunto, siendo obra en su dibujo original de 1865, obra del famoso taller de bordados de Patrocinio López, basado en los mantos regios de la corte española.

**CURIOSIDADES:** En el cortejo figura una representación alegórica de la Fe y de la Mujer Verónica encarnada por una joven hermana desde hace más de 150 años. En las vistas del manto aparecen, además de Castillo y Leones, el símbolo III, que alude a Isabel II y la vinculación de esta Hermandad con la casa Real. Juan de Mesa revolucionó el modelo imperante de la imaginería con este crucificado con el que ensayaría las formas que le caracterizaron en otras obras como el Gran Poder.

**COSTALEROS:** 40 en el paso de Cristo y 35 en el palio.

**CAPATACES:** Los hermanos Villanueva al frente del misterio y Fernando Fernández delante del Palio.

**MÚSICA:** Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en el Cristo y Banda del Maestro Tejera tras el palio.

**TRAMOS:** **Cristo:** 6 tramos. **Virgen:** 5 tramos.



## VIERNES SANTO

## La Mortaja

Antiguo Convento de la Paz

**Hermano Mayor:** Juan Manuel Fernández**Hermanos:** 1.400 aprox.**Nazarenos:** 300 aprox.**Tarda en pasar:** 20 minutos aprox.**Distancia:** 3.660 metros.**Duración:** 5,35 horas.**Velocidad Cruz Guía:** 656 m/h**Mujeres Nazarenas desde:** 1998

**¿DÓNDE VERLA?:** Todo su recorrido de vuelta desde Doña María Coronel hasta la entrada en su templo por el compás es una auténtica recreación de un cortejo fúnebre de antaño.

VIDEO



según el diseño del anterior de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, quien realizó los bordados de los vestidos del resto de las imágenes del misterio en 1906.

**CURIOSIDADES:** La hermandad en Santa Marina tenía un corte más popular hasta el punto de ser llamada "la Macarena chica" el traslado al convento de la Paz cambia radicalmente su carácter. El cortejo lleva 18 ciriales debido a la relación estrecha de la hermandad con el Colegio de Notarios de Sevilla, compuesto siglos atrás por 18 miembros. Lleva en su cortejo durante la Estación de Penitencia 18 ciriales, que representan a las 18 personas que estuvieron presente en el entierro de Jesucristo.

**COSTALEROS:** 48**CAPATAZ:** Antonio Santiago**MÚSICA:** Trio de Capilla musical y escolanía de niños de María Auxiliadora.**TRAMOS:** 7 tramos.**FUNDACIÓN:** Finales del Siglo XVI

**HISTORIA:** Con orígenes aún confusos, se sabe de un hospital en el barrio de San Lorenzo con el título de la Piedad, también de la leyenda de la aparición milagrosa de una pequeña Piedad en la torre de Santa Marina que hizo correr la devoción. En 1592 son aprobadas las primeras Reglas como Hermandad de Penitencia. En 1621 se constata su salida penitencial el Viernes Santo, hay constancia de que por estas fechas pertenecían a la Hermandad Escribanos y Alguaciles. Así mismo en 1748 existen referencias al Gremio de Torcedores de la Seda por su notable vinculación a la Hermandad. Hasta 1936 permanece establecida en la Iglesia de Santa Marina, trasladándose a partir de los luctuosos sucesos de julio a la iglesia (cerrada al culto hasta entonces) del extinguido Convento de Santa María de la Paz, donde adquiere su actual carácter serio.

**IMÁGENES:** La Imagen de Nuestro Padre Jesús descendido de la Cruz y el resto del misterio son obra de Cristóbal Pérez (1667). La Imagen de María Santísima de la Piedad es obra anónima del círculo de Pedro Roldan hacia el Siglo XVII.

**PASO DE MISTERIO:** Tiene cuatro ángeles en sus esquinas atribuidos también a la Roldana, así como una serie de cartelas con ilustraciones. Es de estilo barroco, dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas y data de 1710. Ha sido recientemente restaurado. La Virgen de la Piedad luce manto bordado en los talleres de Esperanza Elena Caro en 1979,

# VIERNES SANTO

	CARRETERÍA		LA SOLEDAD		CACHORRO		LA O
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
15:30					Salida 15:45		
16:00	Salida 16:25				Castilla		
16:30	R. Carretería / Toneleros				Castilla		
17:00	Gamazo	Salida 17:15			San Jorge	Salida	
17:30	Plaza Nueva	Puerta del Arenal	Salida 17:55		Puente de Triana	Castilla	
18:00	Velázquez	Barcelona	Méndez Núñez	Salida 18:20	Reyes Católicos	Castilla (La O)	Salida
18:30	Campana 18:20	Tetuán	Tetuán	Méndez Núñez / Plaza Nueva	Magdalena	Altozano	Callao
19:00	Plaza	Campana 18:50	Campana 18:50	Velázquez	Campana 19:12	Reyes Católicos	Puente de Triana
19:30	Palos 19:45	Plaza	Plaza	Campana 19:12	Sierpes	Parroquia Magdalena	Reyes Católicos
20:00	Plaza del Triunfo	Palos 20:15	Palos 20:15	Avenida	Avenida	O'Donnell	Rioja
20:30	Santander	Plaza del Triunfo	Fray Ceferino González	Palos 20:37	Palos	Campana 20:32	Campana 20:32
21:00	Dos de Mayo	Plaza Indalecio Prieto	Arfe	Fray Ceferino González	Fray Ceferino González	Plaza	Plaza
21:30	Entrada	Temprado	Castelar	Arfe	Arfe	Avenida	Avenida
22:00		Rodo	Zaragoza / Carlos Cañal	Castelar	Baratillo	Palos 21:57	Palos 21:57
22:30		Entrada 22:15	Entrada 22:10	Carlos Cañal	Pastor y Landero	Fray Ceferino González	Santander
23:00				Entrada 22:45	Paseo Colón	Arfe	Temprado
23:30					Puente de Triana	Adriano	Carretería
0:00					San Jorge	Reyes Católicos	El Baratillo
0:30					Castilla (La O)	Altozano	Pastor y Landero
1:00					Entrada	Callao	Puente
1:30						Castilla (La O)	Callao
2:00						Castilla	Entrada 01:50
2:30						Entrada 02:35	

\*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial



¡VIVE UNA GRAN SEMANA  
➔ CON DOMINO'S! ➔

PIZZAS DE 2 INGREDIENTES

COME Y BEBE

SIN LÍMITES

7'99€

MEDIANA

6'99€

RECOGER



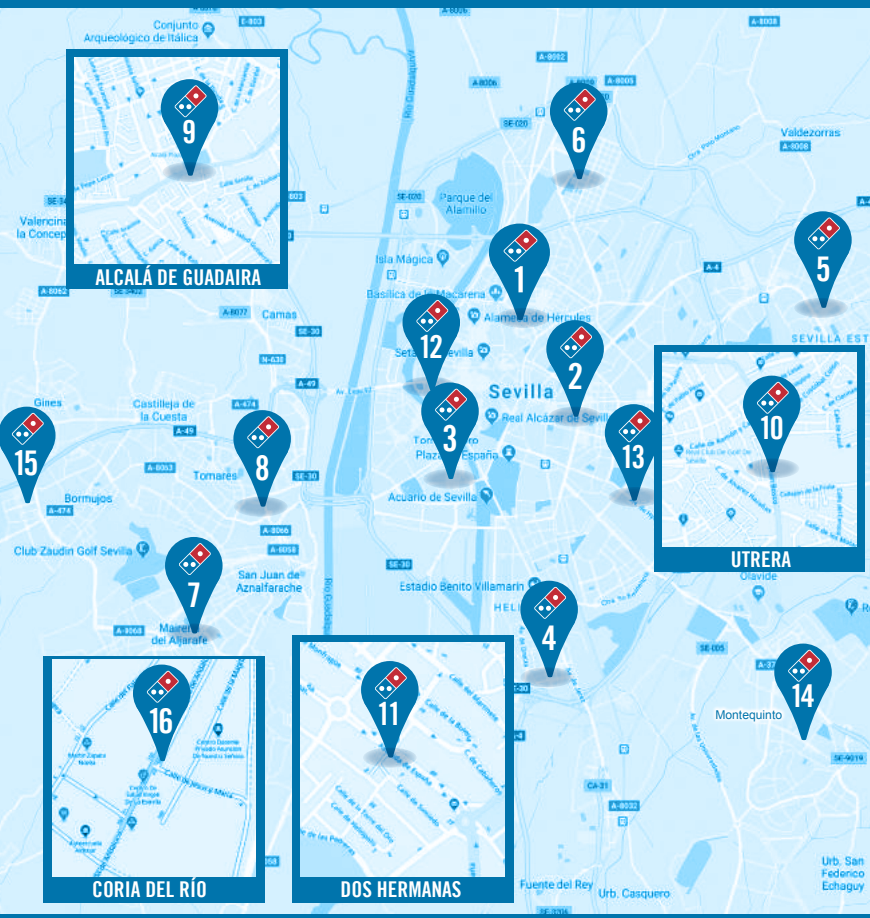
**Domino's Pizza®**

COME Y BEBE: Precio por persona. Consulta condiciones. MEDIANA RECOGER: Medianas hasta 2 ingredientes +2€ Clazzica's +3€ Deluxe +1€ Roll. Ofertas válidas hasta 30/04/2023. No acumulable con otras ofertas. Consulta condiciones en la web.



# LOCALIZA TU DOMINO'S MÁS CERCANO

- |                                    |              |                                    |              |
|------------------------------------|--------------|------------------------------------|--------------|
| 1. Ronda Capuchinos, 2             | 954 42 15 01 | 9. Av. 28 Febrero. CC Alcalá Plaza | 955 57 23 39 |
| 2. Luis de Morales, 20             | 954 53 08 52 | 10. Av. Juan Bosco, 20-22          | 955 57 23 34 |
| 3. C/ Virgen de Luján, 15          | 955 57 23 25 | 11. Av. España, 55                 | 955 57 23 29 |
| 4. Av. de Alemania, 27             | 954 23 11 76 | 12. Av. Reyes Católicos, 18        | 954 56 52 00 |
| 5. C/ Doctor González Caraballo, 1 | 954 44 07 88 | 13. Av. Hytasa, 10                 | 955 05 41 85 |
| 6. C/ Estrella Betelgeuse, 14      | 955 57 23 30 | 14. Av. Europa, 101                | 955 05 41 86 |
| 7. Av. Descubrimientos, s/n        | 955 57 23 33 | 15. C/ Miguel Servet, 61           | 955 55 09 85 |
| 8. Gta. Aníbal González, s/n       | 955 57 23 31 | 16. AV. Andalucía, 63              | 955 55 04 40 |



# SÁBADO SANTO



## ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS DEL SÁBADO SANTO Y DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso (minutos)	Distancia (metros)	Hora Calle Cruz Guía
31%	Total	2.685	8.700	235	27.045	41 15
	Media	448	1.450	39	4.508	6:53



## ESTADÍSTICAS DEL SÁBADO SANTO Y DOMINGO DE RESURRECCIÓN

### NAZARENOS / HERMANOS



### DISTANCIA RECORRIDA



### METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





## SÁBADO SANTO

### El Sol

Parroquia San Diego de Alcalá



**Hermano Mayor:** Juan Carlos León

**Hermanos:** 800 aprox.

**Nazarenos:** 150 aprox.

**Tarda en pasar:** 20 minutos.

**Distancia:** 7.460 metros.

**Duración:** 10,05 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 740 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2007



**FUNDACIÓN:** 1987 (Como Agrupación Parroquial)

**HISTORIA:** Tiene origen en una procesión nacida en el seno de la familia Álvarez-Ossorio en el colegio jesuita de la calle pajaritos en 1932. Tras las vicisitudes de la Guerra, se asienta en el barrio de Los Remedios como procesión infantil donde adquirió el carácter de agrupación parroquial en 1987. En 1989 se trasladó al barrio del Plantinar, en 1995 se convirtió en hermandad de Gloria realizando procesión anual fuera de la Semana Santa durante 10 años y en 2006 de penitencia y estableció su sede en la Parroquia de San Diego de Alcalá. El Sábado de Pasión del año 2007 realizó su primera estación de penitencia, pero no se incorporó a la Semana Santa hasta el año 2010 en que realizó estación a la catedral de Sevilla en la tarde del Sábado Santo.

**IMÁGENES:** La alegoría del Varón de Dolores es obra de José Manuel Bonilla (2002). Nuestra Señora del Sol es obra de José Manuel Bonilla (1989) al igual que San Juan y la Magdalena (2009)

**PASO DE CRISTO:** Neoborraco de reducidas dimensiones con canasto abombado, adquirido a la Hermandad de la Vera Cruz de Lebrija en 2006. Iluminado por cuatro esbeltos candelabros de guardabriza en sus esquinas y dos centrales. El canasto es obra de Currito el dorador, en los años 80 se le realizan nuevos respiraderos.

**¿Dónde Vera?:** A la ida las calles del barrio de San Bernardo es un buen lugar mientras se acerca al casco histórico.

VIDEO



**PASO DE PALIO:** En madera noble oscura con apliques en plata se está completando un conjunto singular bordado en oro sobre terciopelo verde. El diseño completo corresponde a José Manuel Bonilla. El techo de palio es pintado sobre tela, con una impresionante pintura de Raul Berzoza que ocupa todo el espacio enmarcado con apliques de madera tallada y dorada. Así mismo el mismo pintor malagueño realizó las pinturas de las cartelas centrales de las bambalinas con misterios inspirados en las cofradías del Sábado Santo.

**CURIOSIDADES:** Es la última hermandad en incorporarse a la nómina de la Semana Santa. Su impronta estética resulta llamativa entre todas las hermandades por sus innumerables detalles simbólicos. La virgen del Sol procesiona con media luna a sus pies y ráfaga, además porta un broche en el vientre con el niño Jesús, símbolo de la Encarnación a cuyo título del Sol alude.

**COSTALEROS:** 35 el Cristo y 35 el palio.

**CAPATAZ:** José Manuel Palomo y sus auxiliares.

**MÚSICA:** Am Santa Maria De La Esperanza Sevilla-Proyecto Fraternitas en la Cruz de guía, Banda de CC y TT Nuestra Señora del Sol tras el Cristo y Banda de Música Nuestra Señora del Sol tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 3 tramos. Virgen: 3 tramos.



## SÁBADO SANTO

### Los Servitas

Capilla de Los Dolores

**Hermano Mayor:** José María Ibáñez

**Hermanos:** 1.200 aprox.

**Nazarenos:** 400 aprox.

**Tarda en pasar:** 30 minutos.

**Distancia:** 4.030 metros.

**Duración:** 6,15 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 645 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2001



### FUNDACIÓN: 1955

**HISTORIA:** Se desconoce su origen, enmarcado a mediados del Siglo XVII. No obstante, tradicionalmente se fecha la fundación de esta hermandad en agosto de 1696, cuando fueron aprobadas sus primeras reglas, en San Marcos en torno a la devoción a una imagen de reducidas dimensiones de la Piedad. En 1720 establece en su capilla una Venerable Orden Tercera de Siervos de María lo que dota a la hermandad de un esplendor y popularidad alto. Sin embargo la hermandad languidece durante el siglo XIX e inicios del XX y no es hasta 1955 cuando se reorganiza gracias a un grupo de jóvenes hermanos con carácter penitencial que realizan procesión el Domingo de Pasión. En 1972 se incorpora a la nómina de la Semana Santa el sábado Santo. En 1981 procesiona por vez primera el paso de palio de la Soledad.

**IMÁGENES:** El Señor de la Providencia y Nuestra Señora de los Dolores son obras de José Montes de Oca (1730). María Santísima de la Soledad es una antigua imagen de Castillo Lastrucci que reformó Antonio Dubé de Luque (1968)

**PASO DE LA PIEDAD:** En estilo churrigueresco o neorocalla, está realizado en caoba de Brasil. Manuel Guzmán Bejarano diseña y talla el canasto y respiraderos al cual incorpora a 4 profetas en sus esquinas realizados en 1981 por Luis Ortega Brú junto a los ángeles de las esquinas del canasto. Las cartelas del centro son obra de Francisco Buiza así como la colección de querubines. La peana de la Cruz es diseño

**¿DÓNDE VERLA?:** Su regreso a oscuras por Doña María Coronel y Bustos Tavera hasta San Marcos son ya una estampa indispensable del Sábado Santo.

VIDEO



de Dubé de Luque con Orfebrería de Manuel del Ríos. La Cruz en estilo rocalla, es de Caoba con incrustaciones en plata y decoración en Carey y marfil diseñado por Dubé de Luque y realizada en el taller de Manuel de los Ríos.

**PASO DE PALIO:** En orfebrería en plata, de cajón con bordados en oro sobre terciopelo granate. Diseñado por Dubé de Luque en su totalidad. **Bordados:** Realizados por el Convento de Santa Isabel desde 1983. El techo muestra el escudo de la hermandad enmarcado por motivos vegetales. Orfebrería. Los respiraderos conjugan acertadamente orfebrería y bordado perteneciente al taller de Ríos y el Convento de Santa Isabel. Especial mención merecen las cartelas de José Zabala Osuna.

**CURIOSIDADES:** Especial mención merece detenerse en la Piedad Servita, posiblemente una de los mejores conjuntos artísticos que procesionan en la ciudad, joya de la imaginaria del Siglo XVIII. La hermandad tuvo permiso para procesionar con el hábito nazareno desde 1955 pero aguardó hasta la primera estación a la catedral para hacerlo en 1972. La original Virgen de la Soledad podría haber sido la última obra de un anciano Castillo Lastrucci, Dubé de Luque reforma la imagen al gusto de la Hermandad y ha sido reciente restaurada de nuevo.

**COSTALEROS:** 34 en la Piedad y 35 en el palio.

**CAPATACES:** Los Hermanos Villanueva en la Piedad y Javier Pagés en el palio

**MÚSICA:** Banda Municipal de la Soledad de Cantillana tras la Piedad y Banda de Coria del Río tras el palio.

**TRAMOS: Cristo:** 4 tramos. **Virgen:** 3 tramos.



## SÁBADO SANTO

### La Trinidad

Basílica de María Auxiliadora

**Hermano Mayor:** Ubaldo Blanco

**Hermanos:** 2.500 aprox.

**Nazarenos:** 850 aprox.

**Tarda en pasar:** 65 minutos.

**Distancia:** 5.275 metros.

**Duración:** 8,50 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 597 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1994



**FUNDACIÓN:** 1507

**HISTORIA:** Un grupo de hortelanos la fundó comienzos del siglo XVI en lo que fue sede de la Orden de la Santísima Trinidad, el actual Santuario de María Auxiliadora. Es una de las hermandades más antiguas de la ciudad, las primeras Reglas documentadas en su poder se acabaron de redactar en 1544. A comienzos del siglo XIX, durante la invasión francesa de Sevilla, las tropas galas tomaron el convento y debieron trasladarse a la parroquia de Santa Lucía, donde se fusionan con la Hermandad sacramental que allí había. En 1818 regresan a su anterior templo. Ha salido el Jueves y el Viernes Santo y, desde 1956, lo hace el Sábado Santo.

**IMÁGENES:** Dios Hijo es obra de Emilio Pizarro (1913) Dios Padre es anónimo (S. XVII) La Matrona es obra de Miguel González (1939). El Ángel y el dragón son de Ángel R. Magaña (1907) El resto es obra de Antonio J. Dubé de Luque (1994-97). El Cristo de las Cinco Llagas es obra de Luis Álvarez Duarte (2002) María Santísima de la Concepción es obra de Antonio Bidón (1958) Nicodemo es de Álvarez Duarte (1998) y el resto del misterio es obra conjunta de Manuel Flichí y Ángel R. Magaña (1919-24). María Santísima de la Esperanza es obra de Juan de Astorga (1820).

**PASO DEL DECRETO:** Diseñadas por Dubé de Luque de estilo neobarroco iluminado por candelabros de guardabrasi. La talla la realiza Juan Mayorga y el dorado Mariano Rojo, labores todas ellas ejecutadas entre 1994 y 1998. Lleva figuras y relieves en plata de ley obra de Manuel de los Ríos.

**¿DONDE VERLA?:** La calle Sol de regreso es la explosión de júbilo de una Hermandad que en su regreso une la nostalgia del final con el júbilo de la Pascua que celebraremos en breve.

VIDEO



**PASO DE MISTERIO:** De estilo neobarroco en madera dorada. Tanto su diseño, como la carpintería y la talla pertenecen a la labor del taller de Hermanos Caballero recordando el estilo clásico decimonónico del anterior. El dorado del mismo es obra del taller de los Hermanos González.

**PASO DE PALIO:** Con orfebrería plateada y bordado en oro sobre terciopelo verde y malla. **Bordados:** Bordado por Sobrinos de Caro y pasados a terciopelo verde por Fernández y Enríquez en 1985. La gloria del palio representa la Coronación de la Virgen. **Orfebrería:** Seco Velasco (1952-1960). Estos respiraderos no incorporan maniguetas y acaban en una crestería. El diseño de ellos responde a Carlos Bravo Nogales. Todo el conjunto es de plata albergando en las hornacinas a distintas Vírgenes sevillanas. El mismo autor realizó los varales cuyo basamento copia un modelo de candelabros que hay en el Vaticano y realizados por Bernini. Los candelabros de cola, la peana y la cancelería son obra de Juan Borrero.

**CURIOSIDADES:** La Esperanza de la Trinidad hasta los años 80 era conocida como la Esperanza Blanca por el color de su paso de palio que fue variado en dichos años. El paso alegórico del decreto, símbolo histórico de la Hermandad fue recuperado en el año 1994..

**COSTALEROS:** 48 en el Decreto, 48 en el misterio y 36 en el palio.

**CAPATACES:** Juan José Gómez en el decreto, Juan Manuel Martín en calvario y Julián Jiménez en el palio.

**MÚSICA:** En la cruz de guía, Columna y Azotes, Banda de las Cigarreras tras el Decreto, Banda de Jesús de las Tres Caídas en el misterio y Nuestra Señora de la Oliva de Salteras tras el palio.

**TRAMOS:** 1er Paso: 4 tramos. 2º Paso: 4 tramos. **Virgen:** 5 tramos.



## SÁBADO SANTO

### El Santo Entierro

Iglesia del Santo Sepulcro de San Gregorio Magno

Hermano Mayor: Fermín Vázquez

Hermanos: 750

Nazarenos: 85 (+200 representaciones)

Tarda en pasar: 45 minutos.

Distancia: 2.260 metros.

Duración: 3,15 horas.

Velocidad Cruz Guía: 695 m/h

Mujeres Nazarenas desde: 2011



**FUNDACIÓN:** 1569

**HISTORIA:** Según la documentación disponible, estaba ya fundada hacia 1569, en el convento de San Laureano de los Humeros la Hermandad de Villaviciosa que se uniría a la del Santo Entierro llegado desde Santa Catalina en torno a 1580. Al cerrarse este convento mercedario, en 1810, las imágenes estuvieron en varios templos. Reside en San Gregorio de forma definitiva desde 1870, quedando ligada institucionalmente al Ayuntamiento de Sevilla. No salía anualmente, hasta que empezó a hacerlo con asiduidad el Sábado Santo de 1956.

**IMÁGENES:** El conjunto del Triunfo de la Santa Cruz, la muerte, el dragón y la peña, es obra de Antonio Cardoso de Quirós (1691). El Santísimo Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa (1620). La Virgen de Villaviciosa es obra de Antonio Cardoso de Quirós en 1691 y el resto del misterio de Juan de Astorga de 1829.

**PASO DEL TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ:** De estilo gótico sencillo y dorado, está iluminado por cuadro velas de candelero rojas. Es diseño de Antonio del Canto Torralbo tallado por Juan Rossi en 1889.

**PASO DEL SANTO ENTIERRO:** La urna, el canasto y los respiraderos góticos son diseño y talla de Antonio Ibañez y Joaquín Pineda estrenados en 1995, la urna es inspiración de la anterior y el canasto y respiradero se basan en el retablo mayor de la Catedral hispalense. Las 4 cartelas y los santos que rodean el canasto son obra de Emilio López Olmedo.

**¿DÓNDE VERBA?:** Para ver el cortejo completo hay que verla en la Salida o Carrera oficial. En su regreso por Hernando Colón adquiere el carácter más propio del recogimiento de la Hermandad.

VIDEO



**PASO DEL DUELO:** Neogótico iluminado con candelabros de guardabrisas. Tallado por Luis Jiménez Espinosa en 1965 y dorado por Serafín Jiménez. Francisco García Madrid realizó los relieves de las cartelas con ricos estofados que representan el Encuentro de Jesús con su Madre en la calle de la Amargura, el Calvario, el Traslado al Sepulcro de Jesús y una imagen de la Piedad. Los bordados de las imágenes constituyen uno de los mejores conjuntos de la Semana Santa, obra de Teresa del Castillo diseñados por Antonio del Canto Torralbo con motivos geométricos que no se han vuelto a repetir.

**CURIOSIDADES:** En su cortejo figuras representantes de la sociedad, civil, militar, política y religiosa de la ciudad que acompañan al modo medieval al entierro de Cristo. Posee la más antigua de las representaciones de centuriones romanos, vestidos de modo historicista simbolizando la custodia del sepulcro. Durante el cortejo observe también a los niños monaguillos que portan los atributos de la Pasión, recuerdo del antiguo cortejo alegórico de la Hermandad.

**COSTALEROS:** 24 en el paso del Triunfo, 35 en el Cristo y 40 en el del Duelo.

**CAPATACES:** Rafael Vera en el triunfo de la Santa Cruz, Alfonso Hijón en el Cristo Yacente y Federico Barrero en el Duelo.

**MÚSICA:** Capilla musical en el Triunfo, Coral Portuense antecediendo al Cristo Yacente y tras El Banda Municipal de Sevilla y Banda de Música de la Unidad de Apoyo del Cuartel General de la Fuerza Terrestre tras el Duelo.

**TRAMOS:** 1er Paso: 1 tramo. 2º Paso: Representaciones y Libro de Reglas. Virgen: 1 tramo.



## SÁBADO SANTO

### La Soledad de San Lorenzo

Parroquia de San Lorenzo

**Hermano Mayor:** José Rodríguez

**Hermanos:** 2.500 aprox.

**Nazarenos:** 900 aprox.

**Tarda en pasar:** 35 minutos.

**Distancia:** 3.470 metros.

**Duración:** 4,50 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 718 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 2000



### FUNDACIÓN: 1557

**HISTORIA:** La primera constancia documental se remonta al año 1549, cuando residía en el monasterio de Santo Domingo de Silos, que se encontraba sobre el actual solar de la parroquia de San Benito, extramuros. La Corporación se constituyó oficialmente en 1557. Poco antes, la Hermandad, tras pasar por los templos de Santiago de la Espada (1561-1568) y el Hospital del Amor de Dios (1569), se estableció en la Casa del Carmen calzado de Sevilla situado entre las actuales calle Baños y Goles, donde edificó capilla en la cual permaneció desde 1575 hasta 1810 y alcanzó un brillante esplendor. La invasión francesa sumió a la hermandad en una profunda crisis. Tras varios oratorios privados la Virgen pasó a recibir culto en la Parroquia de San Miguel y de allí en 1968 tras la revolución de "La Gloriosa", pasó a San Lorenzo, a la capilla que ocupa actualmente.

**IMÁGENES:** La imagen María Santísima en su Soledad es obra anónima del Siglo XVI atribuida al italiano Velardi.

**PASO DE LA SOLEDAD:** El paso en el que procesiona la Virgen de la Soledad es una obra concebida por el pintor Santiago Martínez Martín y plasmada por Francisco Ruiz Rodríguez «Curro el dorador». Se estrenó el Viernes Santo de 1951. Intervinieron los artistas Francisco Carrero y Francisco Rivette en la talla, Manuel Vergara Herrera en la imaginiería

**¿Dónde Venir?:** Su entrada sigue siendo broche de oro de la Semana Santa, con la sucesión de saetas y el cierre de las puertas de San Lorenzo se pone fin tradicional a la Semana de pasión.

VIDEO



y Manuel Calvo Camacho en el dorado. Esta obra, completamente tallada y dorada, fue creada en estilo neobarroco y se compone de respiraderos con cuatro maniguetas, canasto y peana, con la presencia de una trama de azucenas estofadas en blanco, símbolo de la pureza de María, y uno de los signos identificativos de estas andas. Además de este programa iconográfico y las azucenas, encontramos otra característica identificativa de esta obra, como es la de una inscripción que recorre y rodea todo el cuerpo del paso. Realizada sobre un fondo rojizo, está tomada de versículos y estrofas de las Sagradas Escrituras alusivas a María.

**CURIOSIDADES:** La Virgen de la Soledad está considerada la más antigua de la Semana Santa. En 1606 la Virgen de la Soledad estrenó un paso de palio de terciopelo negro bordado en oro, plata y sedas de colores, que constituye la primera obra de este tipo documentada, siendo la primera curiosamente hoy procesiona sin él. Lo que es especialmente reseñable es la relación plena que existió con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, desde el mismo momento de su creación oficial en 1670, ya que de los veintisiete fundadores de esta noble institución, once eran por entonces miembros de la Mesa de Gobierno de la Hermandad de la Soledad, la aristocracia sevillana se inscribió en ambas corporaciones para desarrollar diferentes fines.

**COSTALEROS:** 35

**CAPATACES:** Familia Ariza

**MÚSICA:** No lleva música

**TRAMOS:** 12 tramos, siendo el 8º, el 9º y el 10º de penitentes.





1248

2023



MORS MORTEM SUPERAVIT

GRANDE

SANTO ENTIERRO



## SANTO ENTIERRO GRANDE

### 1. Sagrada Oración en el Huerto Hdad. de Montesión

**Sede:** Capilla de Montesión

**Iconografía:** Representa el pasaje en que Jesús está orando en el Huerto de los Olivos

**Acompañamiento musical:** Extraordinario.

Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal. Fue su acompañamiento musical desde 1980 a 1990

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 10

### 2. Beso de Judas Hdad. de La Redención

**Sede:** Iglesia de Santiago

**Iconografía:** Representa el pasaje del beso del apóstol traidor; momento previo al prendimiento de Jesús.

**Acompañamiento musical:** Agrupación Musical Nuestro Señor de la Redención

**Participación en el Santo Entierro Grande:** Primera vez

### 3. Jesús ante Caifás Hdad. de San Gonzalo

**Sede:** Parroquia de San Gonzalo

**Iconografía:** Representa el pasaje del encuentro de Jesús ante el sumo sacerdote Caifás y el Sanedrín.

**Acompañamiento musical:** Extraordinario.

Agrupación Musical Virgen de los Reyes

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 1

### 4. Sagrada Columna y Azotes Hdad. de Las Cigarreras

**Sede:** Capilla de la Fábrica de Tabacos

**Iconografía:** Representa el pasaje de la flagelación a Jesús, tras la sentencia de Poncio Pilato.

**Acompañamiento musical:** Extraordinario.

Banda de CC. y TT. Sagrada Columna y Azotes

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 7

### 5. Coronación de Espinas Hdad. del Valle

**Sede:** Iglesia de la Anunciación

**Iconografía:** Jesús es azotado y humillado. Este pasaje resume la humillación de los soldados romanos coronando a Jesús con una corona de espinas y colocando un manto púrpura y una caña en su mano derecha.

**Acompañamiento musical:** Capilla musical Pasión y niños cantores

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 5

### 6. Sentencia de Cristo Hdad. de la Macarena

**Sede:** Basílica de la Macarena

**Iconografía:** Jesús aparece en el paso de misterio, maniatado, en el momento en el que es presentado al pueblo y sentenciado a muerte después, ante la presencia de Poncio Pilato. Un sayón judío porta el pergamino donde se recoge la sentencia y que se representa leyéndola.

**Acompañamiento musical:** Banda de CC. y TT.

Centuria Romana Macarena y - Extraordinario - Banda de CC. y TT. Centuria Romana Macarena - Juvenil

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 6



## SANTO ENTIERRO GRANDE

### 7. Entrega de la Santa Cruz Hdad. de La Paz

**Sede:** Iglesia de San Sebastián

**Iconografía:** Representa el pasaje en que Jesús está orando en el Huerto de los Olivos

**Acompañamiento musical:** Extraordinario. Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal. Fue su acompañamiento musical desde 1980 a 1990

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 10

### 8. Jesús con la Cruz al Hombro Hdad. de Pasión

**Sede:** Iglesia Colegial del Salvador

**Iconografía:** Representa el momento en el que Jesús camina con la cruz al hombro camino del Gólgota.

**Acompañamiento musical:** No lleva

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 3

### 9. Calle de la Amargura Hdad. de La Amargura

**Sede:** Iglesia de San Juan de la Palma

**Iconografía:** Encuentro de Jesús con su Madre, la Virgen María en la calle de la Amargura, camino del Gólgota. Es la primera vez que se represente este pasaje en el Santo Entierro Grande con un paso de palio.

**Acompañamiento musical:** Sociedad Filarmónica de Ntra. Sra. del Carmen de Salteras

**Participación en el Santo Entierro Grande:**

8. Aunque, primera vez con la imagen de la dolorosa

### 10. Tres Caídas de Ntro. Señor Hdad. de La Esperanza de Triana

**Sede:** Capilla de Los Marineros

**Iconografía:** Jesús, camino del Calvario, cae hasta tres veces y es ayudado por Simón de Cirene a portar la cruz. Este paso es característico por la presencia del soldado romano que indica el camino que ha de seguir Jesús.

**Acompañamiento musical:** Banda de CC. y TT. del Stmo. Cristo de las Tres Caídas

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 3

### 11. Crucifixión Hdad. de La Exaltación

**Sede:** Iglesia de Santa Catalina

**Iconografía:** Representa el momento en el que dos sayones tiran con esfuerzo de las cuerdas atadas a los brazos de la Cruz elevando el Santo Madero, exaltando a Cristo, mientras a sus pies otros dos sayones ayudan a levantar la Cruz.

**Acompañamiento musical:** Banda de CC. y TT. del Paso y Esperanza de Málaga

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 5

### 12. Conversión del Buen Ladrón Hdad. de Montserrat

**Sede:** Capilla de Montserrat

**Iconografía:** Jesús es Crucificado junto a Dimas y Gestas. Dimas, recibiendo la promesa del Paraíso, y Gestas increpando al mismo Jesús por no usar sus poderes como Mesías.

**Acompañamiento musical:** Extraordinario. Banda de CC. y TT. Presentación al Pueblo de Dos Hermanas

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 2



## SANTO ENTIERRO GRANDE

**13. Sagrada Expiración**  
**Hdad. del Cachorro**

**Sede:** Basílica del Santísimo Cristo de la Expiración  
**Iconografía:** Representa el momento en el que Jesús expira antes de morir en la Cruz.

**Acompañamiento musical:** Extraordinario. Banda de Música Municipal de La Puebla del Río. Desde 1982 no lo acompaña musicalmente una Banda de Música.

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 4

**15. Sagrado Descendimiento**  
**Hdad. de La Quinta Angustia**

**Sede:** Parroquia de la Magdalena

**Iconografía:** Jesús es descendido de la cruz, por José de Arimatea y Nicodemo que están subidos a las escaleras y sostienen el sudario, mientras son observados por San Juan, María Magdalena, María Salomé, María Cleofás y la Virgen, que sostienen la sábana.

**Acompañamiento musical:** Banda de Música de Ntra. Sra. del Carmen de Villalba del Alcor

**Participación en el Santo Entierro Grande:** 10

**14. Cristo Muere en la Cruz**  
**Hdad. del Calvario**

**Sede:** Parroquia de la Magdalena

**Iconografía:** Tras expirar, Cristo muere en la Cruz. Tras realizar su expiración Longino clavó la Sagrada Lanzada en su costado, realizando su quinta llaga en el lado derecho de su costado.

**Acompañamiento musical:** No lleva

**Participación en el Santo Entierro Grande:**

1

**La Fábrica de Sevilla.**  
LAFABRICADESEVILLA.COM

**EMPRENDIMIENTO  
TECNOLÓGICO  
CON AMBICIÓN  
GLOBAL**

<b>BIG IDEA</b>	<b>STARTUP TALKS</b>	<b>TALENTO PRO</b>	<b>LA FÁBRICA POR BARRIOS</b>
<b>ACELERADORA DE STARTUPS</b>	<b>I+D FP</b>	<b>OBSERVATORIO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>SOFTLANDING</b>

# SANTO ENTIERRO GRANDE

	MONTESIÓN	REDENCIÓN	SAN GONZALO	LAS CIGARRERAS	EL VALLE
14:00					
14:30					
15:00					
15:30			Salida (15.15)		
16:00			Ntra. Sra. de la Salud / Avenida de Coria	Salida	
16:30		Salida	San Jacinto	Asunción / Plaza de Cuba	
17:00	Salida	Santiago	San Jacinto / Puente de Triana	Paseo de Colón / Puerta del Carbón	
17:30	Conde de Torrejón / Alameda	Juan de Mesa	Reyes Católicos / San Pablo	Dos de Mayo / Gamazo	
18:00	Conde de Barajas / Jesús del Gran Poder	Laraña / Javier Lasso de la Vega	Plaza de la Magdalena / Rioja	Plaza Nueva / Tetuán	
18:30	Campana (18.24)	Duque / Campana (18.31)	O'Donnell / Campana (18.38)	Velázquez	Salida (18.20) / Laraña
19:00	Palcos (19.04)	Sierpes / Palcos (19.11)	Sierpes / Palcos (19.18)	Campana (18.45)	Campana (18.52)
19:30	Catedral	Avenida / Catedral (19.37)	Avenida / Catedral (19.44)	Palcos (19.25)	Sierpes / Palcos (19.32)
20:00	PALOS (19.56)	Palos (20.03)	Palos (20.10) / Plaza del Triunfo	Catedral 19.51	Catedral (19.58)
20:30	Almirantazgo	Miguel de Mañara	Postigo del Aceite	Palos (20.17) / Plaza del Triunfo	Palos (20.24) / Alemanes
21:00	Molviedro / Zaragoza	San Fernando	Arfe / Adriano	Almirante Lobo / Paseo de Colón	Placentines / Cuna
21:30	Gravina / Pedro del Toro	Jardines de Murillo	Pastor y Landero	Puente de San Telmo / Plaza de Cuba	Laraña
22:00	Bailén / Museo	Jardines de Murillo	Reyes Católicos	Juan Sebastián Elcano / Entrada (22.20)	Entrada (21.45)
22:30	San Vicente / Virgen de Buenos Libros	San José	Puente de Triana		
23:00	Trajano / San Andrés	Muñoz y Pabón / Candilejo	San Jacinto		
23:30	San Martín	Odreros / Boteros	San Jacinto		
00:00	Alberto Lista / Feria	San Leandro / Santiago	Avenida de Coria		
00:30	Entrada	Entrada (00.40)	Ntra. Sra. de la Salud		
01:00			Entrada (00.50)		

# SANTO ENTIERRO GRANDE

LA MACARENA	LA PAZ	PASIÓN	LA AMARGURA	ESPERANZA DE TRIANA	
	Salida / Río de la Plata				14:00
	Brasil / Parque de María Luisa				14:30
	Parque de María Luisa				15:00
	Avenida del Cid / Plaza de don Juan de Austria				15:30
Salida (16.14)	Jardines de Murillo			Salida ( 16.15)	16:00
Resolana / Feria	Jardines de Murillo			Pureza	16:30
Feria	San José / Muñoz y Pabón			Altozano	17:00
Relator	Alfalfa / Sales y Ferrer		Salida (17.40)	Puente de Triana	17:30
Alameda	Plaza del Cristo de Burgos / Imagen	Salida (18.05) / Cuna	Feria / Conde de Torrejón	Reyes Católicos / San Pablo	18:00
Trajano / Plaza del Duque	Laraña / Javier Lasso de la Vega	Orfila	Europa / Alameda	Plaza de la Magdalena / Rioja	18:30
Campana ( 18.59)	Plaza del Duque / Campana (19.06)	Javier Lasso de la Vega / Campana (19.13)	Trajano / Plaza del Duque	Velázquez / O'Donnell	19:00
Sierpes / Palcos (19.39)	Sierpes / Palcos (19.46)	Sierpes	Campana (19.20) / Sierpes	Campana (19.27) / Sierpes	19:30
Catedral (20.05)	Avenida / Catedral (20.12)	Palcos (19.53) / Avenida	Palcos	Palcos (20.07) / Avenida	20:00
Palos (20.31)	Palos (20.38) / Plaza de Triunfo	Catedral (20.19)	Catedral (20.26)	Catedral (20.33)	20:30
Chapineros	Plaza de la Contratación / Puerta de Jerez	Palos (20.45) / Alemanes	Palos (20.52) / Alemanes	Palos (20.59) / Fray Ceferino González	21:00
Cuesta del Rosario / Sales y Ferrer	San Fernando / Avenida del Cid	Franco / Villegas	Argote de Molina / Placentines	Arfe	21:30
Cristo de Burgos / Doña María Coronel	Parque de María Luisa	Entrada (21.55)	Franco / Plaza del Salvador	Adriano / Pastor y Landero	22:00
Bustos Tavera / San Marcos	Parque de María Luisa		Cuna / Laraña	Reyes Católicos	22:30
San Luis / Santa Marina	Brasil / Río de la Plata		Encarnación (lado derecho) / Alcázares	Puente de Triana	23:00
San Luis / Entrada (23.15)	San Salvador		Santa Ángela de la Cruz	San Jacinto / Pagés del Corro	23:30
	Entrada (00.10)		Entrada	Luca de Tena / Pelay Correa	00:00
				Santa Ana / Pureza	00:30
				Entrada (00.44)	01:00

# SANTO ENTIERRO GRANDE

	LA EXALTACIÓN	MONTSERRAT	EL CACHORRO	EL CALVARIO	LA QUINTA ANGSTIA
14:00					
14:30					
15:00					
15:30					
16:00					
16:30					
17:00	Salida / Bustos Tavera		Salida / Castilla		
17:30	Dueñas		Chapina / Puente del Cristo de la Expiración		
18:00	San Juan de la Palma / Feria		Plaza de la Legión		
18:30	Castellar / Conde de Torrejón	Salida (18.25) / San Pablo	Marqués de Paradas		
19:00	Alameda / Trajano	Plaza de la Magdalena / Rioja	San Laureano	Salida (19.20)	
19:30	Plaza del Duque / Campana (19.34)	Velázquez / Campana (19.41)	Alfonso XII	Rioja / Velázquez	Salida / Rioja / Velázquez
20:00	Sierpes / Palcos (20.14)	Sierpes	Campana (19.48) / Sierpes	Campana (19.55) / Sierpes	O'Donnell / Campana (20.02)
20:30	Avenida / Catedral (20.39)	Palcos (20.21)	Palcos (20.28) / Avenida	Palcos (20.35) / Avenida	Sierpes / Palcos (20.42)
21:00	Palos (21.06) / Cardenal Amigo Vallejo	Catedral (20.46) / Palos (21.13)	Catedral (20.54)	Catedral (21.01)	Catedral (21.08)
21:30	Argote de Molina / Francos	Plaza del Triunfo	Palos (21.20) / Almirantazgo	Palos (21.27) / Alemanes	Palos (21.34) / Fray Ceferino González
22:00	Chapineros / Plaza del Salvador	Santo Tomás / Santander	Adriano	Placentines / Francos	Arfe / Puerta del Arenal / Gamazo
22:30	Cuesta del Rosario	Temprado / Dos de Mayo	Pastor y Landero	Plaza del Salvador / Cerrajería / Rioja	Gamazo / Barcelona / Plaza Nueva
23:00	Alfalfa / Plaza del Cristo de Burgos	Arfe / Castellar	Reyes Católicos	San Pablo / Entrada (23.07)	Méndez Núñez / Entrada (23.14)
23:30	Almirante Apodaca	Molviedro / Zaragoza	Puente de Triana / San Jorge		
00:00	Entrada	Entrada (00.09)	Callao / Castilla		
00:30			Castilla		
01:00			Entrada		



# LIPASAM LA HERMANDAD DE TODOS

JUNTOS CUIDAMOS SEVILLA



Consejo General  
de Hermandades y Cofradías  
de la Ciudad de Sevilla

#CumpleTuParte

Sevilla.  
MAYOR AYUNTAMIENTO  
DE ESPAÑA

NO8DO  
Asesoramiento en Sevilla

LIPASAM

www.lipasam.es

# DOMINGO DE RESURRECCIÓN





## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

### La Resurrección

Iglesia de Santa Marina

**Hermano Mayor:** Manuel Francisco Ruiz

**Hermanos:** 950

**Nazarenos:** 300

**Tarda en pasar:** 40 minutos.

**Distancia:** 4.550 metros.

**Duración:** 8,00 horas.

**Velocidad Cruz Guía:** 569 m/h

**Mujeres Nazarenas desde:** 1990



**¿DÓNDE VERLA?:** A su salida en la misma mañana del Domingo de Resurrección. Su transitar novedoso este año por la calle Doña María Coronel al completo.

VIDEO



con juego de candelabros y las maniguetas en color caoba.

**PASO DE PALIO:** En plata bordado en oro. **Orfebrería:** Pertenece a los hermanos Delgado realizada desde el año 1988, peana, varales, respiraderos, candelabros de cola y juego de jarras y candelera. **Bordados:** Estrenan el palio este año. Son unas piezas bordadas en oro fino sobre malla que sustituyen a las bambalinas anteriores aunque manteniendo el mismo diseño de Antonio Dubé de Luque. Tanto la gloria del techo, como las cartelas, son unos dibujos realizados por el artista valenciano Carles Salafranca Porcar. En la gloria del techo de palio se representa a la imagen de la Inmaculada Concepción que preside la capilla del Colegio La Salle-La Purísima.

**CURIOSIDADES:** Pone el broche final a las procesiones de Semana Santa. Hace dos años modificó su horario de salida radicalmente abandonando la madrugada del Domingo en que salía desde su inclusión en la Semana Santa, por la mañana del mismo Domingo de Resurrección. Hace varios años modificó su horario abandonando la madrugada

**COSTALEROS:** 40 en el Cristo y 36 en el palio.

**MÚSICA:** Agrupación musical María Santísima de las Angustias en la cruz de guía. Agrupación musical Virgen de los Reyes tras el Cristo y Banda de música de María Santísima de la Victoria (Las Cigarreras) tras el palio.

**TRAMOS:** Cristo: 4 tramos. Virgen: 5 tramos.

#### FUNDACIÓN: 1972

**HISTORIA:** La Asociación de Padres y Antiguos Alumnos del Colegio de la Purísima, de los Hermanos de la Salle organizó una hermandad que en 1972 el cardenal Bueno Monreal aprueba sus primeras reglas como hermandad de gloria. Su procesión quedó fijada el Domingo pascual. En 1981, mismo cardenal aprobó unas nuevas reglas, en la que la hermanos procesionarían con túnicas de nazarenos hacia la Catedral. Se les cede la iglesia de Santa Marina que, tras 40 años de abandono, debió ser restaurada. Salió por vez primera desde dicha sede a la Catedral al año siguiente.

**IMÁGENES:** La imagen de la Sagrada Resurrección es obra de Francisco Buiza (1973) así como el Ángel (1975). Nuestra Señora de la Aurora es obra de Antonio Dubé de Luque (1978)

**PASO DE CRISTO:** El barroco paso de la Resurrección fue diseñado y tallado por José Martínez en 1973 aunque profundamente reformado entre 2013 y 2016. Respiraderos, canasto y sepulcros son idea del propio Martínez que también talló relieves y cartelas. Todo el perímetro del paso se rodea de una crestería rocalla. En 2013 Francisco Verdugo talló unas nuevas esquinas

	Cruz	Final
8:30	Salida	
9:00	San Blas	Salida (9:15)
9:30	Almirante Espinosa	Arrayán
10:00	Alameda	San Blas
10:30	Trajano	Montesión
11:00	Campana	Trajano
11:30	Plaza	Campana (11:35)
12:00	Palos (12:25)	Plaza
12:30	Virgen de los Reyes	Avenida

	Cruz	Final
13:00	Franco	Palos
13:30	Cuesta del Rosario	Cuesta del Bacalao
14:00	Plaza Cristo de Burgos	Alfalfa
14:30	Doña María Coronel	Plaza Cristo de Burgos
15:00	San Luis	Doña María Coronel
15:30	Entrada	San Marcos
16:00		San Luis
16:30		Entrada



**MEDICUR**

Tu Salud es importante

Y por eso estamos renovando  
nuestra imagen, instalaciones y servicios.



CENTRO JOSÉ DE LA CÁMARA  
Calle José de la Cámara, 3, 41018 Sevilla

CENTRO AVENIDA DE LLANES  
Av. de Llanes, 2-4, 41008 Sevilla

Servicio integral con  
más de 30 especialidades  
médicas

Unidades médicas de  
Prevención, Tratamiento  
y Seguimiento

Además:

Análisis clínicos  
Odontostomatología  
Diagnóstico por la imagen  
Certificados médicos oficiales

Información y citas:

954 535 000 | [info@medicur.es](mailto:info@medicur.es) | [citas@medicur.es](mailto:citas@medicur.es)

**[www.medicur.es](http://www.medicur.es)**